

ARTAINMENT @ SCHOOL

un progetto educativo di



FONDAZIONE BRACCO

LA CULTURA DEI VALORI E DELL' IMPEGNO RESPONSABILE



Fondazione Bracco nasce dal patrimonio di valori maturati in oltre 90 anni di storia della Famiglia e del Gruppo Bracco, in primo luogo dalla responsabilità sociale d'impresa.

La Fondazione si propone di creare e diffondere espressioni della cultura, dell'arte e della scienza quali mezzi per migliorare la qualità della vita e la coesione sociale, con una specifica attenzione all'universo femminile e al mondo giovanile.

FONDAZIONE BRACCO L'IMPEGNO PER I GIOVANI



da sempre
è impegnata per i giovani

sostiene
formazione e ingresso
nel mondo del lavoro

progetto **Diventerò**
Fondazione Bracco per i Giovani

Iniziativa pluriennale per accompagnare i giovani di merito nel loro iter formativo e professionale in diversi ambiti disciplinari

+555 PREMIATI
+1954 CANDIDATURE

ARTAINMENT WORLDWIDE SHOWS



ARTAINMENT
WORLDWIDE
SHOWS

Nasce nel 2016 con l'obiettivo di proporre **un modo inedito di comunicare e vivere l'arte**, mettendo in connessione il fascino e la bellezza delle più grandi opere d'arte con i codici emozionali e coinvolgenti dello spettacolo.

Artainment

UN NUOVO GENERE, basato su un mix di linguaggi (teatro, arte, performance fisica, musica...)

Linguaggio visivo
contemporaneo

Modalità innovativa
di divulgazione
del patrimonio artistico

Emozione
come filo rosso

PROGETTO EDUCATIVO

Artainment@School
progetto di Artainment Worldwide Shows
in collaborazione con Fondazione Bracco
d'intesa con USR Lazio

prende le mosse dallo spettacolo
Giudizio Universale. Michelangelo e i segreti della Cappella Sistina



È un progetto di **edutainment** per la valorizzazione e la diffusione
nelle scuole del **patrimonio artistico e culturale italiano**

Il progetto si rivolge alle:

- **scuole primarie e secondarie di I grado:** studenti dagli 8 ai 14 anni
- **scuole secondarie di II grado:** studenti dai 14 ai 19 anni

CARATTERISTICHE

Per la metodologia e i contenuti con cui è stato ideato il progetto può essere inserito nel **Piano dell'Offerta Formativa (POF)**

È stato costruito in relazione alla fascia di età di riferimento (scuola primaria e secondaria di I e II grado).

Gli elementi caratterizzanti del progetto sono:

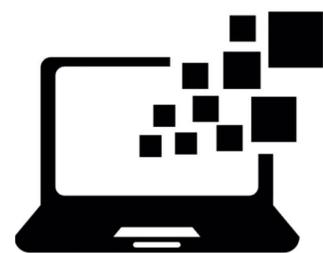
- ✓ **Multidisciplinarietà** dei codici utilizzati
- ✓ **Interdisciplinarietà** dei contenuti
- ✓ **Coinvolgimento e interazione** di studenti e docenti
- ✓ Utilizzo di più strumenti: **analogici e digitali**
- ✓ **Approccio inclusivo**
- ✓ **Nuove professionalità**

#analogicamentedigitale

INNOVAZIONE DIDATTICA

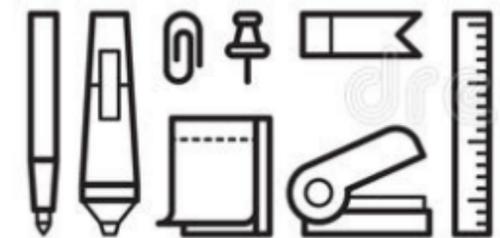
Didattica digitale

- Documenti di testo
- File audio/video
- Download di materiali consultabili con:
 - tablet
 - LIM
 - videoproiettore, etc.



Didattica analogica

- Schede per disegnare e colorare
- disegno libero
- disegno assistito
- prodotti creativi
- giochi



#pertutti

Scuola Primaria

Scuola Secondaria di I Grado

Scuola Secondaria di II Grado

DI TUTTA ITALIA



D'intesa con:

Hanno aderito al progetto:

TEMA E STRUMENTI

Il progetto si incentra sulla Cappella Sistina, con gli affreschi dipinti da Michelangelo, uno dei capolavori del patrimonio artistico italiano e mondiale.

Artainment@School propone a docenti e studenti diversi nuclei tematici e strumenti:



- ✓ percorsi didattici che stimolano approfondimenti artistici, storici e culturali;
- ✓ l'utilizzo di tecnologie digitali, sia nello svolgimento dello spettacolo, sia nell'elaborazione di materiali didattici e formativi;
- ✓ l'acquisizione di valori sociali ed educativi grazie ai focus sui temi dell'immigrazione e dell'integrazione che il progetto intende declinare.

I PERCORSI

FASE TEORICA

I percorsi

La **fase teorica** è propedeutica alle successive. I ricchi **contenuti multimediali Artainment** consentono di creare Laboratori **coinvolgenti** e **didatticamente efficaci**

SCEGLI UN PERCORSO E SCOPRI I CONTENUTI MULTIMEDIALI



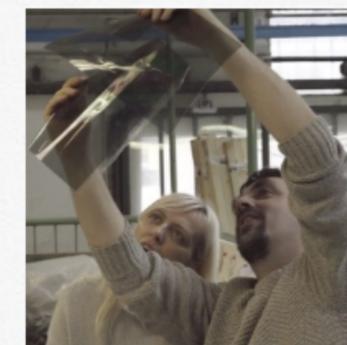
STORICO



ARTISTICO



SOCIALE



PROFESSIONALE

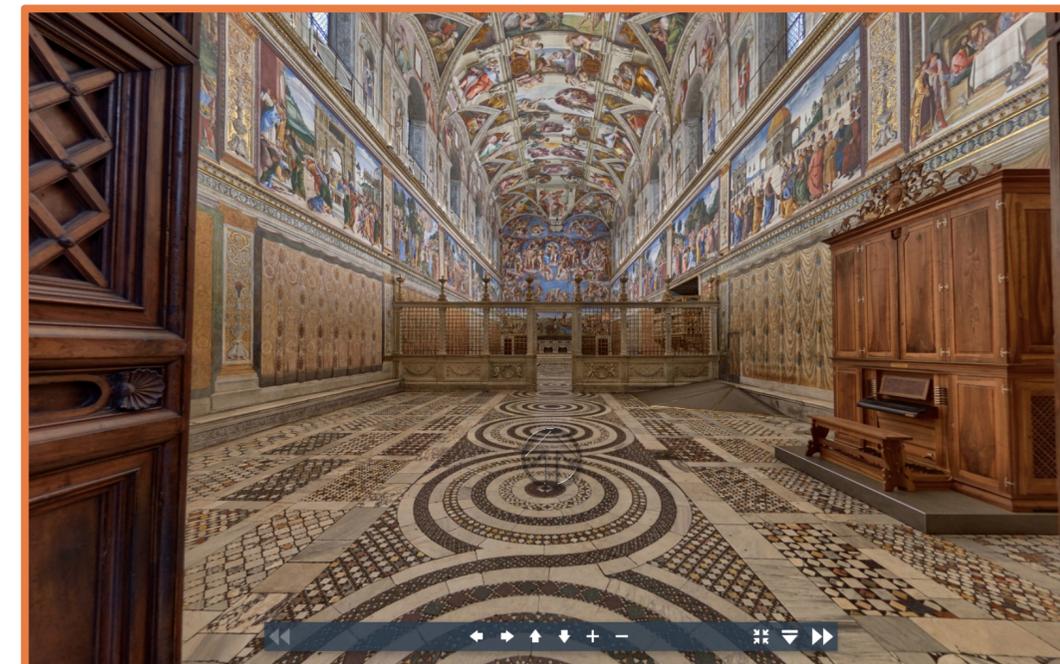
Per ogni percorso i docenti potranno trovare sulla piattaforma materiali messi a disposizione in base agli ordini di scuola (8-13 anni / 14 – 19 anni).

<https://artainmentatschool.com>

#didatticapersonalizzata

Contenuti originali
per creare i laboratori in classe

Web learning
per muoversi ed esplorare tra fonti validate e attendibili



#areadellediscipline

- Italiano, latino, greco
- Disegno e storia dell' arte
- Storia e scienze sociali
- Informatica e tecnologia
- Discipline artistico espressive
- Religione e materie alternative
-

#areadellecompetenze

- Asse dei linguaggi – Italiano
- Altri linguaggi
- Asse Scientifico Tecnologico
- Asse storico sociale

#laboratorio

- Di classe
- Di gruppo
- Di interclasse

Attraverso project work

Totale ore:min.12max.30

#softskills

- Capacità di pianificazione e di gestione
- Capacità di lavorare con gli altri
- Capacità di Problem solving
- Creatività
- Motivazione e perseveranza

IL PERCORSO STORICO



Esaminare temi ed eventi inerenti la realizzazione della Cappella Sistina
ad esempio:

- il rapporto Stato-Chiesa;
- la storia di Roma e del Vaticano;
- il contesto in cui è fiorito il Rinascimento italiano;
- il significato storico e simbolico della Cappella Sistina, vista come luogo in cui avviene e si riunisce il Conclave per l'elezione

Possibili tracce di lavoro rispetto ai contenuti*

- collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica rispetto alla vita e alla produzione artistica del Buonarroti;
- individuare gli elementi originali e costitutivi del suo tempo;
- comprendere la trama delle relazioni all'interno di una società nelle sue dimensioni economiche, sociali, politiche e culturali;
- sintetizzare un testo di carattere storiografico e/o letterario riferito al Rinascimento.

*Molti altri suggerimenti
nelle linee guida citate
e sulla piattaforma

IL PERCORSO ARTISTICO



- propone elementi di storia dell'arte e dell'architettura legati alla struttura e alla costruzione della Cappella Sistina, all'aspetto che aveva prima dell'intervento di Michelangelo;
- suggerisce approfondimento rispetto agli elementi della vita e dell'opera di Michelangelo non solo come pittore, ma anche come scultore e poeta;
- offre una panoramica su alcune delle opere dei maestri che hanno preceduto l'artista fiorentino nella decorazione della Sistina: Botticelli, Pinturicchio, Perugino, Ghirlandaio, Cosimo Rosselli;
- descrive la grandezza e la potenza del capolavoro "Giudizio Universale".

I docenti potranno scegliere di sviluppare*:

- temi trasversali come la funzione dell'arte nella storia dell'umanità;
- approfondimenti culturali rispetto al/ ai capolavori di Michelangelo;
- stimolare la descrizione e la narrazione delle opere artistiche

*Molti altri suggerimenti si trovano nelle linee guida citate e sulla piattaforma

IL PERCORSO SOCIALE



Il messaggio di Misericordia e Bellezza insito nell'affresco “Giudizio Universale” di Michelangelo può diventare spunto e metafora per raccontare le urgenze sociali del mondo contemporaneo, **dalla povertà alle disuguaglianze** sino ai grandi temi **dell'accoglienza e dell'integrazione**, che coinvolge in maniera attiva ed esperienziale le nostre scuole.

I docenti potranno scegliere di sviluppare*:

- Il tema dell'Accoglienza
- Il bene e il male dal passato al presente
- L'etica della convivenza e dei diritti
- Il significato di integrazione
- Focus sui temi dell'immigrazione e dell'integrazione

IL PERCORSO PROFESSIONALE



Il percorso **professionale** stimola riflessioni e approfondimenti su: linguaggi, conoscenze, studi, passioni, regole dietro ad uno spettacolo dal vivo e delle molteplici professionalità necessarie per costruire uno show di Artainment.

I docenti potranno scegliere di sviluppare*:

- il tema del futuro professionale connesso con le sfide del nuovo millennio.
- Il genere “Artainment”.
- Il linguaggio di Artainment come metodologia interdisciplinare.
- Il Disegno tecnico in una prospettiva digitale.
- Il Set design, la produzione in 3D

*Molti altri suggerimenti si trovano nelle linee guida citate e sulla piattaforma

Qualsiasi sia il percorso scelto, i docenti potranno scegliere di potenziare:

- Lo sviluppo di competenze acquisibili trasversalmente tra le varie discipline di studio
- L'offerta di contesti di esperienza utili a favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie competenze, in funzione di una scelta post diploma più consapevole e ponderata, anche alla luce della normativa su:

“ I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” (PCTO);

#studentiprotagonisti

Un'esperienza didattica "da vivere" in tutte le sue fasi



IMPARARE (*Fase Teorica*)



PARTECIPARE (Fase Esperienziale)



FARE (Fase Pratica)

LE FASI

Fase 1 TEORICA

Attività didattiche da svolgere in classe

Fase 2 ESPERIENZIALE

Prima dello spettacolo

- Multimedia Experience
- Docufilm sulle professioni dello SPETTACOLO

Fase 3 - PRATICA

Produzione di un elaborato digitale o analogico sui contenuti proposti

Call to Action/ **Call for ideas**

FASE 1 TEORICA

ADESIONE

Docente invia la scheda a
giudiziouniversale@fondazionebracco.com

Utilizzando le **linee guida**
inviata da USR
(anche indipendentemente dalla
partecipazione allo spettacolo)

ATTIVITÀ

Selezione di 1 o più percorsi didattici
da sviluppare con i propri studenti

per le classi che vedranno lo spettacolo la fase teorica sarà propedeutica

Sul sito
artainmentatschool.com si
possono consultare e
scaricare **materiali**
*immagini, video, documenti, elementi
sitografici e bibliografici*

I docenti che intendono partecipare alla FASE
PRATICA
(call to action / call for ideas)→
imposteranno attività in modo che gli studenti
possano elaborare un prodotto digitale o cartaceo
che sia di **restituzione**

#approccioinclusivo

Alta leggibilità

Ciascuno secondo le proprie attitudini

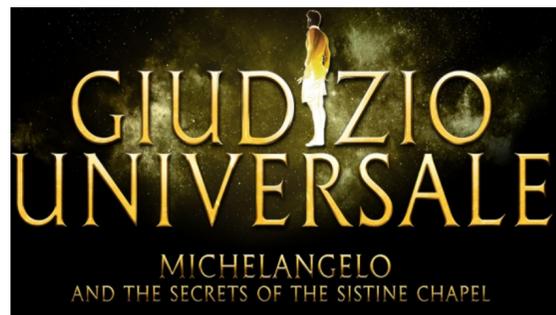
A scuola, a casa

Online, offline e per tutti i device



FASE 2 ESPERIENZIALE – visione dello spettacolo

SPETTACOLO



MULTIMEDIA EXPERIENCE



DOCUFILM



Viaggio virtuale dalla costruzione della Cappella Sistina (1475) ai giorni nostri, alla scoperta di contenuti di carattere **artistico, architettonico, storico e sociale.**

Le suggestioni della FASE 2 ESPERIENZIALE

- arricchiscono il percorso della FASE 1 TEORICA da svolgere in classe
- forniscono nuovi elementi per partecipare alla FASE 3 PRATICA, che propone due call (*call to action / call for ideas*)

FASE 3 PRATICA – LE CALL



➤ Call to action

SAPER FARE

Un progetto sotto forma di disegno, artistico o architettonico, manufatto, o storytelling volto a interpretare e trasferire le suggestioni e le conoscenze riguardanti l'esperienza effettuata.

➤ Call for Ideas «Al di là del giudizio» di Fondazione Bracco

Per studenti dai 14 ai 19 anni

SAPER PROGETTARE

Un progetto in formato digitale (presentazione o video) contenente idee di sviluppo all'interno del tema della valorizzazione e divulgazione del patrimonio artistico e culturale italiano.

*“Al di là
del giudizio”*

I migliori elaborati della Call for Ideas «Al di là del giudizio» saranno premiati da una giuria composta da tutti i partner di progetto in base ai criteri enunciati nel BANDO

FASE 3 PRATICA – per scuole secondarie

Alle classi degli **Istituti superiori di II grado** che hanno aderito al progetto, sia che abbiano visto sia che non abbiano visto lo spettacolo, si rivolge la **Call for Ideas** di Fondazione Bracco

“Al di là
del giudizio,”

OBIETTIVO

STIMOLARE LA
PARTECIPAZIONE ATTIVA
DEI RAGAZZI

COSA

REALIZZARE COLLETTIVAMENTE UN
VIDEO O UNA PRESENTAZIONE CHE
RAPPRESENTI LE RIFLESSIONI E
RIELABORAZIONI DI QUANTO IMPARATO

PREMI

PER TUTTA LA CLASSE

COME

LEGGI IL BANDO!

Il giudizio della Giuria avverrà su una piattaforma dedicata a garanzia della trasparenza dei risultati

FASE 3 PRATICA – per chi assiste allo spettacolo

Alle classi che assistono allo spettacolo verrà offerto da F.I.L.A. un **Art Kit** funzionale alla produzione di un elaborato sull'esperienza effettuata, il kit fornisce gli strumenti (carta, colori, penne, ecc) per rappresentare e interpretare i contenuti dello spettacolo.

Gli elaborati prodotti saranno raccolti e diffusi nella gallery del sito web e nel foyer dell'Auditorium di Roma.





photo by Giambalvo & Napolitano

Per ulteriori informazioni
scrivere a:

giudiziouniversale@fondazionebracco.com

scuole@giudiziouniversale.com