



“OLIMPIADI DI ARTE GIOVANE” 2005-2008

Il progetto rientra nei progetti delle Nazioni Unite e Unesco per i bambini del mondo. Questo evento nazionale ed internazionale (partecipano oltre 90 nazioni per oltre 2 milioni di bambini) insegna ai bambini i valori universali della nostra vita; essi acquisiscono capacità di leadership, riconoscono l'importanza di collaborare creativamente con i propri coetanei, iniziano delle amicizie che dureranno per tutta la loro vita e capiscono la necessità di promuovere i concetti di tolleranza e convivenza.

Le Olimpiadi del Disegno dei Bambini (2004-2008) uniscono la creatività artistica allo spirito sportivo di squadra e sviluppano un collegamento tra la mente ed il corpo.

Le Olimpiadi del Disegno dei bambini si basano sul progetto brevettato da ICAF: “Costruire la Pace nel Mondo attraverso l'espressione artistica e la metodologia sportiva”®.

L'Associazione Carpe Diem organizza eventi d'arte per bambini dal 2001 ed ha raccolto nel 2004 oltre 130.000 disegni da tutte le nazioni del mondo.

La partecipazione è gratuita per tutti i bambini dagli 8 ai 12 anni di età.

I primi 2 studenti vinceranno il titolo di “Campione Italiano” e rappresenteranno l'Italia alle fasi finali delle Olimpiadi. Con i bambini vincono il viaggio anche 1 genitore e l'insegnante del bambino.

Nel dettaglio, parteciperanno alle finali Europee del 2006, al Festival e alle finali Olimpiche del 2007 a Washington DC ed eventualmente a Pechino nel 2008 per le Olimpiadi mondiali.

Di seguito la lezione artistica ed il bando di concorso

Con il patrocinio e contributo di:



In addition to UNESCO, the International Fund for the Promotion of Culture (IFPC), AAHPERD, the National Art Education Association (NAEA), the Americans for the Arts and CWLA, several other organizations including the European Network of Art Organizations and the Dutch National Youth Council support the Arts Olympiad, which is organized through national partners worldwide.

Di seguito tutti gli Enti del Mondo coinvolti nel progetto.....

- American for the Arts
- American Library Association
- Arts Education Partnership
- Business Council for International Understanding (BCIU)
- Center for Creative Media, University of Alabama, Tuscaloosa, Alabama
- Center for Studies in Creativity, Buffalo College, Buffalo, New York
- Center for the Study of Minds and Human Interaction, School of Medicine, University of Virginia, Charlottesville, Virginia
- Children's Charities of America
- Congressional Arts Caucus, US Congress
- The Creative Coalition
- Cultural Alliance of Greater Washington
- Cyprus Fulbright Commission
- DC Commission on the Arts and Humanities
- The Greater Washington Board of Trade
- Hague Appeal for Peace
- Harvard Graduate School of Education
- Harvard Project Zero
- Interactive Media Institute
- International Center for Studies in Creativity
- International Child Resource Institute (ICRI), Berkeley, California
- International Education and Resource Network
- International Society for Education through the Arts (InSEA)
- The Kenan Institute, University of North Carolina, Chapel Hill, North Carolina
- Leader to Leader Institute
- National Art Education Association (NAEA)
- National Endowment for the Arts (NEA)
- National Science Center
- NYU Child Study Center, New York University, New York
- Pentagon, Office of the Army Chief of Staff
- Pentagon, Office of the Chief of Army Chaplains
- President's Committee on the Arts and the Humanities
- Qatar Foundation
- State of the World Forum
- Teachers College, Columbia University
- United Nations Association of the United States of America (UNA-USA)
- United Nations International Children's Emergency Fund (UNICEF)
- United Nations Department of Public Information
- United Nations Dialogue of Civilizations

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)
United Nations Environment Programme
U.S. Army Community and Family Support Center
U.S. Department of Education, Office of The Secretary
U.S. Department of Health and Human Services, SAMHSA
Center for Mental Health Services
U.S. Department of State, Bureau of Educational and Cultural Affairs
U.S. Environment Protection Agency
U.S. National Park Service
U.S. Patent and Trademark Office, Patent and Trademark Depository Libraries
Program
Washington Grantmakers
White House Millennium Council
The Whole Child Initiative, Berkeley, California
World Summit on Media for Children Foundation
World Psychiatry Association

[Program Partners](#)

Albania, Ministry of Culture
Andorra, UNESCO
Aruba, Aruba Arts Foundation
Austria, School Board of Vienna
Azerbaijan, Ministry of Culture
Bahrain, Court of the Crown Prince
Barbados, Office of the First Lady
Belarus, Ministry of Foreign Affairs; Palace of Youth and Children
Benin, Office of the First Lady
Bolivia, Office of the First Lady and CONIF
Bosnia-Herzegovina, Ministry of Education; Education Builds
Botswana, National Museum
Brazil, Instituto Brasil - Estados Unidos; Canal Futura
Bulgaria, Future for Bulgaria Foundation; Spiritual Mirror
Cayman Islands, National Gallery
Chile, Fundacion Integra
China, Ministry of Culture; Shanghai Cultural Development Foundation
Colombia, Fundacion Proteger
Costa Rica, Ministerio de Educacion
Croatia, Ministry of Education
Cuba, Ministerio de Educacion
Cyprus, Ministry of Education
Denmark, Children, Art & Pictures
Dominican Republic, Ministry of Cultural Affairs
Ecuador, Diario El Comercio; Holt International Children's Services
Egypt, Ministry of Culture
England, Tockington Manor School
The Gambia, Department of State for Education
Georgia, Ministry of Culture; Children Art Studio "Dserodena"
Germany, Muncher Kunstlerhaus; ICAF e.V.
Ghana, Explore Media and Educational Tours
Grenada, Ministry of Education
Honduras, Instituto de la Familia; Artemania
Hungary, Ministry of Education
India, Chandana Art Foundation International
Iran, Institute for Intellectual Development of Children
Israel, Projective - The Artists Museum

Kazakhstan, Bobek Children's Foundation
Kenya, Voluntary Youth Development
Korea, Joong Ang Ilbo
Kuwait, Ministry of Social Affairs and Labor
Kyrgyz Republic, Meerim Foundation
Latvia, Ministry of Culture; Art Teachers Association
Lebanon, UNESCO - National Commission
Lesotho, US Ambassador's Self Help Program
Liberia, Office of the First Lady
Lithuania, Office of the First Lady
Macedonia, Ministry of Education
Malaysia, Yellow House; UNICEF
Maldives, Ministry of Information, Arts & Culture
Malta, Maltese Education Division
Mexico, Papalote - Museo del Nino; Casa Pacifica
Moldova, Office of the First Lady; Children's Art School
Mongolia, Mongol News Company; National Board for Children
Mozambique, US Embassy
Myanmar, Ministry of Education
Namibia, National Art Gallery
Nepal, UNESCO
Netherlands, LOKV Institute of Arts Education
New Zealand, Children's Art House Foundation
Nigeria, Obafemi Awolowo University; International Peace Institute/UNESCO
Norway, The Foundation of Children's History, Art & Culture; International Museum of Children's Art
Pakistan, The Cupola Group; Funkor Child Art Center
Palestine, Projective - The Artist's Museum
Papua New Guinea, National Museum & Art Gallery
Peru, Office of the First Lady; Ministry of Education; ICAF Peru
Philippines, Department of Education and Culture; Museo Pambata Foundation
Qatar, Qatar Foundation
Romania, FINROART; Euro-Asia Promotion and Cultural Foundation
Russia, Art School for Children
Samoa, National University of Samoa
Sierra Leone, Ministry of Youth, Education & Sports
Singapore, Ministry of Education
South Africa, Durban Children's Home Society
Sri Lanka, Colombo Children's Book Society
Sweden, Moderna Museet, Stockholm
Taiwan, Association for Education through Art
Tajikistan, Society and Children's Rights
Tanzania, Furahini Youth Organization
Thailand, Ministry of Education
Togo, ONG-ATLAT; Partnerships & Exchange Organization
Turkey, D-Atelier, Ankara
Turkmenistan, Ministry of Education
UAE, Ministry of Information & Culture
United Kingdom, Eureka Museum
Uzbekistan, Ministry of Education; Children and Adults Foundation
Venezuela, Office of the First Lady
Vietnam, Ministry of Culture & Information; Christina Noble Children's Foundation
Yemen, Halaqa -International Cultural Circle

Egregio Professore,

Lei sarà sicuramente d'accordo con noi che il mondo d'oggi è diviso e frammentato. Ora siamo ad un incrocio importante per il futuro della nostra cultura: si deve costruire una nuova struttura giovanile che sia in grado di costruire e gestire un progetto di pace globale. Come disse Abraham Lincoln, si deve pensare ed agire in modo nuovo.

L' International Child Art Foundation (ICAF) e l'Associazione Carpe Diem La invitano a partecipare attivamente alle selezioni nazionali delle prossime Olimpiadi di "arte – giovane" considerate come un progetto mondiale innovativo per un mondo più sicuro e migliore. Le chiediamo di partecipare con la Sua classe alla più importante iniziativa artistica per bambini del mondo. Le selezioni per le Olimpiadi del disegno iniziano nelle classi scolastiche come la Sua fino a diventare degli eventi nazionali e internazionali dove i bambini imparano i valori universali della nostra vita; acquisiscono capacità di leadership, riconoscono l'importanza di collaborare creativamente con i propri coetanei, iniziano delle amicizie che dureranno per tutta la loro vita e capiscono la necessità di promuovere i concetti di tolleranza e convivenza.

Le Olimpiadi del Disegno dei Bambini (2004-2008) uniscono la creatività artistica allo spirito sportivo di squadra e sviluppano un collegamento tra la mente ed il corpo.

Le Olimpiadi del Disegno dei bambini si basano sul progetto brevettato da ICAF: "Costruire la Pace nel Mondo attraverso l'espressione artistica e la metodologia sportiva"®.

Si richiede che i professori collaborino con gli insegnanti di educazione fisica per implementare il piano di studi in allegato affinché gli studenti riescano a capire che possono uscire dai soliti stereotipi e diventare "artisti/atleti" a prescindere dal loro fisico o abilità sportive.

La lezione in allegato specifica il titolo "il mio sport preferito" per tutti i bambini d'Italia dagli 8 ai 12 anni.

Gli studenti possono scegliere di iscriversi a una delle due categorie:

1. **eseguire un disegno o un quadro con le tecniche classiche**
2. **utilizzare l'arte digitale e fotografica o una composizione delle stesse**

La partecipazione è gratuita per tutti i bambini.

Quale professore, lei dovrebbe:

1. Introdurre agli studenti il concetto d'importanza di praticare uno sport e di disegnare
2. Incoraggiare gli studenti ad essere creativi nella rappresentazione grafica
3. Valutare le loro opere
4. Scegliere le 2 migliori opere fra i propri studenti (1 per categoria)
5. Spedire le migliori opere entro il 30 aprile 2005 a: **Associazione Carpe Diem, Corso Italia 7, Trieste 34122**
6. Valutare se gli altri studenti gradirebbero esporre anche i loro disegni in altre città del mondo grazie a qualche scambio di reciprocità organizzato dalla Carpe Diem.

Il comitato di giuria sceglierà i migliori 2 disegni (1 per categoria) fra tutti i finalisti prescelti dai professori in Italia. Se il Suo studente dovesse vincere il titolo di "Campione Italiano" e dovesse rappresentare l'Italia alle fasi finali delle Olimpiadi, anche Lei, quale suo insegnante, avrà diritto ad accompagnare lo studente con un genitore alle fasi finali Europee del 2006, al Festival e alle finali Olimpiche del 2007 a Washington Dc ed eventualmente a Pechino nel 2008 per le Olimpiadi mondiali.

In allegato troverà la nostra lezione che contiene le attività di pre-competition (pagine 2-3); il regolamento per la competizione (pagine 3-4); il modulo di iscrizione per la scuole, per lo studente, per il professore e anche la categoria scelta (pagina 5).

Nel caso Lei desiderasse maggiori informazioni, La prego di contattare il nostro ufficio (040.660974) oppure consultare il nostro sito web www.carpediemworldwide.com

Cordiali saluti,

Amanda Kah-Martinez
Arts Olympiad Manager
International Child Art Foundation, Washington, DC

Dott.ssa Elena Rebullia
Responsabile Consorso Italia
Ass. Carpe Diem

I. INTRODUZIONE

La descrizione delle attività di seguito suggerite dovrebbero permettere agli studenti di capire il titolo e l'argomento dell'Arte e dello Sport, creare delle sinergie tra le due discipline, esprimere le loro opinioni creando le loro opere. Vi preghiamo di usare le nostre guide nel modo che più vi è utile.

- **Attività I: Perché Arte e Sport:** Questa attività dovrebbe aiutare gli studenti ad aprire le proprie menti per realizzare il collegamento tra l'Arte e lo Sport attraverso una serie di domande da discussione in classe.
- **Attività II: Incentivare la Pace attraverso il linguaggio dell'Arte e dello Sport:** Questa attività dovrebbe far conoscere agli studenti gli effetti che hanno l'arte e lo sport nella nostra società e promuovere la pace nel mondo. Questa attività si prefigge l'obiettivo di introdurre ai bambini il concetto e l'importanza delle Olimpiadi nel mondo moderno.
- **Attività III: Abbattere gli stereotipi:** Gli studenti imparano ad uscire dagli stereotipi della nostra società che ci costringono a pensare che un artista non può essere uno sportivo e viceversa.

Attività I. Perché Arte e Sport

Perché esiste l'arte? Perché gli atleti competono gli uni contro gli altri nelle discipline sportive?

Queste domande dovrebbero spronare gli studenti ad uscire allo scoperto e pensare intensamente sul perché l'arte e lo sport sono importanti nella vita quotidiana e perché esistono queste discipline.

Di seguito alcuni suggerimenti per incentivare e coinvolgere gli studenti:

E' consigliabile dividere la classe metà in artisti e metà in atleti; successivamente, chiedere ai 2 gruppi di sviluppare dei pensieri e di scriverli rispondendo alle domande della controparte e viceversa.

1. *perché si dipinge, si disegna e si fotografa?*
2. *come ti senti quando fai un bel disegno o una fotografia?*
3. *perché gli atleti fanno dello sport?*
4. *come ti senti quando pratichi delle attività sportive?*

Una volta che hanno risposto, gli studenti vengono sistemati a coppie per discutere le loro risposte.

Per concludere, i bambini devono rispondere insieme ad un'ultima domanda: quali sono le similarità tra chi dipinge e chi pratica lo sport?

Segue un piccolo tema sull'argomento.

Attività II. Incentivare la Pace attraverso il linguaggio dell'Arte e dello Sport

E' importante esaminare il ruolo che sia l'arte che lo sport possono svolgere nel processo mondiale di pace. E' consigliabile dividere la classe in piccoli gruppi e incentivare gli studenti a pensare a temi che possono coinvolgere il tema della pace.

Qui di seguito sono elencati gli "ideali" delle Olimpiadi. Questi esempi possono aiutare gli studenti a capire cosa vuol dire il termine "Olimpiadi" per gli atleti.

Il "Credo Olimpico" vuole congiungere Sport, Educazione e Cultura in uno stile di vita sano e positivo sviluppando i seguenti concetti:

- (a) Il giusto bilanciamento tra lo sviluppo della mente, corpo e carattere
- (b) Il piacere dell'allenamento
- (c) Il valore dei modelli di vita che rende vincenti nello sport
- (d) L'importanza del gioco di squadra
- (e) Osservazione e attenzione all'etica sociale e culturale: tolleranza, generosità, amicizia e rispetto

Anche in questo caso suggeriamo di porre agli studenti delle domande di tipo:

Cosa significano per voi questi ideali?

Avete mai notato o pensato a questi ideali quando praticate qualche sport?

Come potrebbero questi ideali essere applicati all'Arte?

Attività III. Abbattere gli stereotipi

Tanti studenti credono che essere dei bravi atleti non significa essere anche bravi artisti e viceversa. La nostra società, il nostro mondo, i nostri bambini credono che ognuno può fare solo qualche cosa e che ogni attività possa escludere altre.

Questa attività didattica incoraggia gli studenti a pensare in modo diverso per uscire dai soliti stereotipi ovvi e banali.

Per questa attività è importante portare in classe diversi tipi di attrezzature sportive (racchette da tennis e ping pong, palloni, pesi, guantoni) e attrezzature da disegno e pittura (pennelli, penne, matite, tempere, ecc).

Non è importante il tipo esatto di attrezzature.

È consigliabile dividere la classe in gruppi da 3 o 4 bambini. Ad ogni gruppo deve essere consegnata un'attrezzatura sportiva o artistica. Chiedete ad ogni gruppo di analizzare il loro utensile. Successivamente, il gruppo che ha ricevuto l'attrezzatura sportiva deve disegnare o dipingere qualcosa inerente a quell'attrezzatura o disciplina sportiva, mentre il gruppo che ha ricevuto gli utensili da disegno deve inventare un gioco o un progetto con quell'attrezzatura.

Esempio:

Utensili artistici: Come e per cosa vengono di solito utilizzati?

Inventa un gioco o progetto seguendo le regole seguenti: l'attrezzatura che hai ricevuto deve essere usata in tutte le parti del gioco e non può essere distrutta o rotta per il fine del gioco.

1. *Dai un nome al tuo gioco*
2. *Quali sono le regole del gioco*
3. *Come utilizzi la tua attrezzatura per questo gioco*

Equipaggiamento sportivo: Per cosa di solito si usa questa attrezzatura? In quale sport la si usa?

Crea un progetto artistico utilizzando l'attrezzatura sportiva quale utensile principale oppure come parte del progetto artistico. Descrivi la tua idea e progetto.

1. *Dai un nome al tuo progetto*
2. *Elenca tutti i materiali che ti servono per creare questo progetto*
3. *Come utilizzi la tua attrezzatura sportiva per questo progetto artistico?*

Durante questa procedura gli studenti inizieranno a capire che qualsiasi strumento sportivo o artistico che sia, può sempre trovare dei modi per essere utilizzato diversamente di come generalmente viene comunemente usato. A quel punto, si può chiedere agli studenti se lo stesso concetto può essere applicato anche alle persone. Alla fine, si deve far capire ai bambini che anche loro stessi possono avere abilità diverse e che quindi possono essere sia artisti che atleti.

II. REGOLAMENTO PER LA COMPETIZIONE

COMPETIZIONE ARTISTICA SCOLASTICA

Si deve organizzare un concorso artistico che abbia come tema “Il Mio Sport Preferito” .

Incoraggiate gli studenti ad essere creativi con il soggetto del disegno, specialmente I bambini che sono meno atletici e sportivi. Devono capire di andare al di là del gesto atletico e di pensare cosa vuol dire praticare lo sport, la tradizione, i movimenti, i particolari, il messaggio dello sport e tutti i valori collegati allo sport.

Gli studenti possono disegnare uno sport che essi praticano, che guardano, che sognano, oppure uno sport che essi possono inventare e che nella realtà non esiste.

Ogni disegno o lavoro artistico per essere ammesso alla selezione deve avere le seguenti caratteristiche:

i. Tradizionale a 2 dimensioni

Un quadro o disegno su tela, carta, seta, lana, tessuto, cartone, bandiera, vela o su qualsiasi supporto di dimensioni **cm 45 x 60**

ii. Arte Digitale

Progetto grafico digitale statico “non in movimento”, che rappresenta uno sport, un gesto atletico o un movimento. Può anche essere un collage astratto.

Processo di selezione scolastica:

Ogni professore o insegnante che promuove il progetto all'interno della propria classe dovrà poi scegliere i migliori 2 disegni o progetti (1 per categoria). Il professore partecipa alle selezioni nazionali delle Olimpiadi insieme al proprio miglior studente.

E' importante che venga dato più peso all'immaginazione e originalità piuttosto che alla tecnica fine a se' stessa.

Dove spedire I disegni prescelti:

- I 2 migliori disegni selezionati da ogni professore o insegnante d'Italia devono essere spediti all'Associazione Carpe Diem – Corso Italia 7 – Trieste 34012 -.
- I disegni o progetti non devono essere piegati o arrotolati, bensì spediti piatti in un cartone che li protegga da piegamenti e umidità.

Il progetto in formato digitale deve essere spedito via email a <http://olympiad.icafe.org> e a www.carpediemworldwide.com.

Il vincitore verrà scelto da una giuria internazionale via web on-line.

Come utilizzare i disegni non vincitori:

Ogni professore, insegnante o scuola può scegliere di esporre i disegni di tutti i bambini che hanno partecipato alle selezioni all'interno delle classi o delle strutture scolastiche. Possono altresì esporre i disegni in qualsiasi altra struttura pubblica o privata, oppure spedirli alla Associazione Carpe Diem – Corso Italia 7, Trieste 34012 affinché la stessa cerchi di esporli in altri paesi del mondo o possa organizzare scambi artistici con altre scuole.

Vincitori nazionali e rappresentazione dell'Italia alle finali Europee e Mondiali:

I primi classificati di ognuna delle 2 categorie vinceranno un viaggio omaggio e saranno accompagnati da 1 loro genitore e dal loro insegnante nel 2006 a Monaco, nel 2007 a Washington DC “ World Art & Sport Festival” ed eventualmente alle finali Olimpiche di Pechino nel 2008.

Richieste e scadenze:

1. Possono partecipare solamente i bambini e bambine dai 8 ai 12 anni (**anni 1997, 1996, 1995, 1994, 1993**)
2. Tutti i disegni prescelti devono avere come titolo : “il mio sport preferito” e devono essere completamente eseguiti dal bambino senza aiuti esterni.
3. I disegni prescelti devono essere spediti entro il 30 aprile 2005 alla Associazione CarpeDiem – Corso Italia 7 – Trieste 34012.
4. Nella categoria classica dei disegni le dimensioni devono essere di **45 centimetri x 60 centimetri**.
5. Il progetto in digitale deve essere mandato via e-mail entro il 30 aprile, **2005**.
6. Se possibile, si prega di includere una foto del vincitore.

**“Il Mio Sport Preferito”
Scheda di iscrizione al concorso
Olimpiadi del disegno per bambini**

Da compilarsi in ogni campo specifico e attaccare sul retro del foglio

I. SCUOLA

Nome della Scuola / Ente	Nome del professore	Indirizzo del professore (molto importante)	
<i>Indirizzo della Scuola</i>			
Citta`	provincia	CAP	
Telefono e prefisso	Fax	Email del responsabile scolastico	
Quanti studenti hanno partecipato nella sua classe o scuola?			

II. STUDENTE ARTISTA

Nome	Cognome	Eta`	Data di nascita
<i>Indirizzo</i>			
Citta`	Provincia	CAP	
Telefono e prefisso	Email address		

Ho letto e capito tutte le indicazioni del concorso e dichiaro di consegnare il mio disegno “Il mio Sport preferito” quale mio lavoro originale. Accetto che il mio disegno sia di totale proprieta’ di ICAF e che non mi sara` ritornato. Inoltre, autorizzo ICAF a pubblicare, riprodurre, ed esibire il mio disegno senza che nulla mi sia dovuto. La mia opera artistica potra’ essere usata da ICAF, CarpeDiem o qualsiasi altra azienda a loro collegata senza nulla mai dovere ne` al sottoscritto che ai genitori / parent

Nome e cognome del genitore	Firma	Data
-----------------------------	-------	------