

RELAZIONE ILLUSTRATIVA DEL PROGETTO INERENTE AL CONCORSO DI  
DRAMMATURGIA PER GIOVANI (15-28 ANNI):  
intitolato alla memoria di Ernesto Calindri  
settima edizione

presentato da

“Pro(getto)scena”

Comitato per la diffusione della drammaturgia tra i giovani, costituito il 14.12.2001 e modificato  
nella denominazione il 30.9.2005

Già sostenuto nelle precedenti edizioni  
con il contributo e il patrocinio della Regione Lombardia Culture, Identità e Autonomie della  
Lombardia e del Comune di Milano – Assessorato Giovani  
e  
con il patrocinio della Provincia di Milano, dell’Ufficio Scolastico Regionale, della Presidenza del  
Consiglio Comunale di Milano

Hanno inoltre sostenuto il Concorso:  
L’Accademia di Belle Arti di Brera – Istituto di Scenografia  
Il Circolo della Stampa di Milano  
Il Piccolo Teatro di Milano  
I Corsi di Formazione Teatrale e dello spettacolo di Milano  
Il Circolo Filologico Milanese

### LINEE GENERALI

La partecipazione al Concorso è completamente gratuita.

Esso si rivolge ai giovani in età compresa tra i 15 e i 28 anni e a tutte le scuole superiori di ogni ordine e grado.

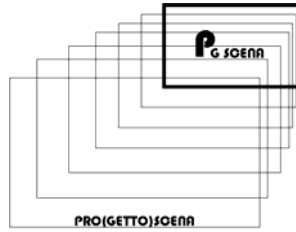
I partecipanti devono elaborare un testo in lingua italiana destinato alla rappresentazione teatrale. I testi sono letti da una giuria composta da appartenenti al mondo della cultura e del teatro e da giovani scelti all’interno di scuole superiori o università.

Il Concorso oltre a penetrare sempre più capillarmente nel territorio italiano comincia ad estendersi a livello europeo.

### **Il progetto inerente al Concorso continua a perseguire i seguenti obiettivi:**

- stimolare i giovani alla scrittura creativa.
- stimolare la nascita di nuovi scrittori in campo teatrale in tutti i suoi generi.

Sede operativa: Via Tiziano 11 - 20145 Milano    Sede legale: Via Sant’Andrea 18 - Milano  
Tel: 0248022981    Fax: 024692639    E-mail: Reday@iol.it



- permettere ai giovani di iniziare a muoversi nel mondo del professionismo attraverso la possibile iscrizione dei vincitori, a rappresentazione avvenuta, presso la sezione DOR della SIAE.

Il premio per i vincitori consiste infatti nella messa in scena dei testi vincenti in prima istanza in un teatro di Milano e successivamente presso altre realtà italiane e straniere. (Il Concorso negli anni passati è stato presente con uno dei suoi testi vincenti presso le Università tedesche di Heidelberg, Mannheim, Tubinga)

- offrire ai vincitori un percorso formativo, con la realizzazione di un workshop, che permetta loro di affinare e sviluppare non solo le capacità drammaturgiche ma anche di acquisire nuove competenze nel settore artistico-teatrale.

### **Il Concorso nelle passate edizioni ha permesso (e vuole continuare ad offrire la possibilità):**

- a molti giovani

di mettersi alla prova con elaborati drammaturgici, partecipando sia individualmente, sia a piccoli gruppi; sia come classi di Scuole superiori, con il supporto di coordinamento, effettuato da parte del corpo docente, che ha determinato la produzione di lavori interdisciplinari (settore scrittura, musica, realizzazione grafica)

- ai vincitori

1 - di poter comprendere come l'idea, sfociata in un testo teatrale, possa concretamente prendere vita su un palcoscenico. Ciò si realizza attraverso una serie di incontri con gli addetti ai lavori, per esaminare gli aspetti legati alla messa in scena del testo vincente (recitazione, regia, luci, musiche, scenografie, costumi) .

2 - di vedere la propria opera rappresentata con la conseguente possibilità di iniziare ad operare, tramite la successiva iscrizione alla sezione DOR della SIAE, nel settore in oggetto, effettuando un cammino di crescita professionale.

3 - di ottenere un percorso di formazione, atto a permettere ai giovani autori di iniziare **un cammino autonomo**, sia proseguendo nel settore della drammaturgia in modo più consapevole e puntuale, affinando e sviluppando le proprie capacità creative; sia in quello della regia con la realizzazione in prima persona di spettacoli teatrali.

### **Parallelamente ha permesso:**

1 - ad alcuni giovani dell' Accademia di Belle Arti di Brera dell'ultimo anno, di iniziare a operare con esperienze lavorative, creando le scenografie inerenti agli spettacoli che vanno in scena, imparando a lavorare concretamente all'interno di un Teatro.

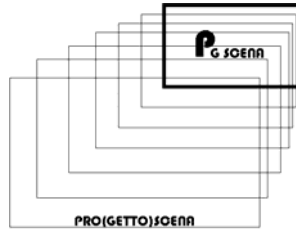
2 - ad alcuni giovani attori, che hanno la volontà di rimanere nel campo dello spettacolo, di iniziare o di continuare il loro praticantato che permetta loro di arrivare al professionismo.

### **Ogni edizione del Concorso si articola in due fasi:**

A) Prima fase. Essa prevede:

*La stampa e la divulgazione del bando della nuova edizione del Concorso in oggetto.*

Sede operativa: Via Tiziano 11 - 20145 Milano Sede legale: Via Sant'Andrea 18 - Milano  
Tel: 0248022981 Fax: 024692639 E-mail: Reday@iol.it



La divulgazione del bando avviene attraverso tutti i possibili mezzi di comunicazione: manifesti, pieghevoli, mass media, siti internet, informagiovani, Istituti di cultura, riviste di settore. Esso viene portato a conoscenza delle scuole superiori di ogni ordine e grado.

B) Seconda fase .Essa prevede :

1- La premiazione dei vincitori entro il mese di maggio 2006.

I vincitori sono premiati presso il Circolo della Stampa di Milano in un contesto di tavola rotonda di argomento attinente, che vede la partecipazione di esponenti del mondo teatrale e culturale. In tale contesto viene consegnata anche la targa alla carriera ad un attore/trice che abbia dedicato la maggior parte della Sua attività professionale al teatro. Nelle passate edizioni sono stati premiati Carlo Giuffrè, Valeria Valeri e Giulio Borsetti.

2- Il percorso formativo riservato ai vincitori

A coloro che provengono da altre città o regioni o altri Paesi europei, vengono rimborsate le spese di viaggio.

3 – L’allestimento delle opere vincenti con la collaborazione dell’Istituto di scenografia di Brera. Se giovani hanno scritto un testo rappresentabile in teatro, altri studieranno possibili realizzazioni scenografiche con la creazione di bozzetti e plastici che verranno esposti poi in teatro. Collaboreranno poi all’attiva realizzazione delle scene.

4 – Messa in scena delle opere nella seconda metà del mese di maggio

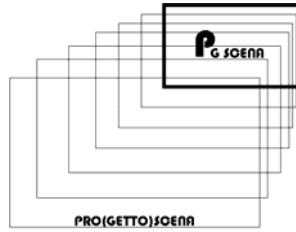
Questa fase prevede anche la ricerca di giovani attori che interpretino le parti dei personaggi dei testi vincenti.

5 – Conclusione delle manifestazioni presso il Piccolo Teatro di Milano.

**Sono stati premiati nelle passate edizioni:** - Annalisa Iagnemma, residente a L’Aquila con il testo: “Nuovi sogni : la vita è ricominciare”. Gli alunni del laboratorio di Teatro del Liceo Marie Curie di Meda con il testo: “Le nuvole”- Federico Bellone e Giorgio Secoli di Milano, con il testo “La notte di San Valentino” (musical)- Letizia Corinna Morlacchi di Milano con il testo “Omaggio al figlio cambiato” – Ilaria Salonna di Milano con il testo “Caffè Esperanto” – Matteo Modonutti di Pordenone con il testo “Ricordi di un pazzo” – Gunhild Stein di Dinkelsbühl, Sabine Will di Dresda, Anna Ran di Dusseldorf con il testo : “L’albergo” – Antonella Flavia Gallo di Caltanissetta con il testo “La favola delle cose perdute” – Claudio Alberti di Roma con il testo “ Alla fin del terzo atto”- Andrea Motta di Vimercate con il testo “Al Midsummer Night’s Dream Jazz Hall” – Omar Nedjari di Milano con il testo “I servi”.

**Hanno ottenuto la segnalazione speciale “Vittorio Giavelli”:** Claudio Grimi di Cavenago di Brianza con il testo “Angelo”- Fokko Sprenger di Heidelberg con il testo “Le mille e una storia , ovvero piccoli libri senza importanza” – Margherita Cattagni e Marina Daccò di Milano con il testo “Isole” – Laura Fanfarillo di Roma con il testo “Su la testa” – Giovanni Montanaro di Venezia con il testo “Arriva sempre la stessa lettera da Vienna”.

Sede operativa: Via Tiziano 11 - 20145 Milano Sede legale: Via Sant’Andrea 18 - Milano  
Tel: 0248022981 Fax: 024692639 E-mail: Reday@iol.it



**Sono stati segnalati:** - Allievi Istituto Sociopedagogico e Linguistico di Saluzzo: “Soleri” con il testo Orwell’s – Allievi classe terza Liceo scientifico : “Santa Maria degli Angeli” di Brescia con il testo: “La compagnia dell’anello” – Ilaria Tedesco di Milano con il testo “Nuoce gravemente alla salute” – Sonia Colombo di Milano con il testo: “Carillon” – Angelo Napolano di Milano con il testo “Iob ha Caful” – Michele Francabandiera di Torino con il testo “L’ultimo giorno”- Gemma Gorelli di Follonica (Grosseto) con il testo “Le mani”- Simone Cappati di Rho (Milano) per il testo “Il treno ha fischiato” – Gabriele Filippi, Gloria Fravega, Michele Indaco, Linda Marré, Martina Menocci ,Laura Mezzano , di Santa Margherita Ligure per il testo :”Con Renzo e con Lucia” – Allievi del quinto Liceo Scientifico “Niccolò Macchaivelli” di Pioltello (Milano) con il testo: “ I ragazzi sugli alberi” – Cristina Cavagnaro di Genova con il tresto:” Liber Amore” – Giulio Iovine di Bologna per il testo”Serse” – Elena Belletti, Caterina Bianchi, Laura Bianchi, Roberto Botti, Diletta Carboni, Wladimir Erokhin, Miriam Gardoni, Maria Carla Gerra, Maria Lidia Gerra, Bernardo Marconi, Federica Masiero, Virginia Mori, Elena Olivieri, Arianna Ravaneti, Francesca Saccani, Giorgia Salvini, Luca Sfulcini, Fabio Sartori, Alessandro Villani, appartenenti ai licei Romagnoli e Ulivi di Parma – Giulia Caruso di Milano per il testo: “Saranno circa dodici ore”.