

**SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO  
“BONAZZI-LILLI”**

**2^ RASSEGNA PREMIO NAZIONALE  
PER GRUPPI VOCALI E STRUMENTALI  
DELLE SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO**

**“MUSICA IN...CANTO”**

*con la collaborazione e il patrocinio di:*

**Ufficio Scolastico Regionale dell’Umbria  
Conservatorio di Musica di Perugia – Istituzione di Alta Cultura  
Regione dell’Umbria  
Provincia di Perugia  
Comune di Perugia – VI Circoscrizione  
A.R.C.U.M. – Associazione Regionale Cori dell’Umbria**

***Premessa***

**La Musica come disciplina scolastica si propone il fine primario di sviluppare la capacità dei ragazzi nel partecipare all’esperienza musicale, sia nella dimensione espressiva del fare musica, sia in quella ricettiva dell’ascoltare e del capire. Viene valorizzata, in questo modo, una fondamentale potenzialità linguistico-espressiva, che consente una più ricca comprensione della realtà e una più equilibrata maturazione della personalità anche nella sfera socializzante e affettiva. In particolare, si individuano le seguenti specificità:**

- **Sviluppo dell’intelligenza musicale.** Il curriculum di Educazione Musicale ha come fine prioritario lo sviluppo della *musicalità* e dell’identità musicale del singolo allievo, consentendogli di partecipare in modo attivo e consapevole all’esperienza della musica.
- **Educazione della percezione uditiva.** E’ il fondamento su cui si costruisce ogni esperienza musicale, sia di tipo operativo che cognitivo e, di conseguenza, espressivo.
- **Educazione alla motricità.** L’esperienza sonora si salda strettamente con la motricità, accomunate entrambe dalla sperimentazione delle strutture ritmiche. Il suonare e il cantare mettono in campo sempre più raffinate abilità percettive, cinestetiche e ideomotorie.
- **Sviluppo e affinamento della dimensione affettiva.** Fin dai primi anni di vita il bambino esprime il suo mondo interiore con i suoni. Il far musica con la voce, con gli strumenti, con i mezzi a disposizione, permette al bambino come all’adolescente di esplorare, nell’emotività della musica, la propria interiorità.
- **Accesso ad un’eredità culturale fondamentale e ai mondi simbolici di cui è espressione.** Le generazioni che ci hanno preceduto hanno allestito un immenso patrimonio di “testi” musicali, un patrimonio di idee e di emozioni. E’ anche attraverso questo patrimonio che la civiltà attuale è diventata, nei suoi aspetti migliori, quella che è. Un compito irrinunciabile della scuola è fornire ai giovani i basilari strumenti di comprensione e di analisi di questa eredità, contrastando l’esclusione a cui altrimenti la persona si troverebbe costretta.
- **Maturazione di un atteggiamento di rispetto e di interesse per le altre culture.** La musica è terreno privilegiato per far accedere il giovane all’incontro multietnico. Il bambino che anche in carenza di interazione verbale condivide a scuola con l’extracomunitario le rispettive musiche, sarà più facilmente il futuro adulto capace di rispetto e di interesse verso le altre culture.

- **Maturazione dell'aspetto socializzante.** La pratica musicale favorisce fortemente la socializzazione tra gli individui riuscendo a creare quella sinergia di interazione che solo all'interno di un gruppo musicale si manifesta.
- **Rafforza l'autostima e favorisce il recupero delle abilità.** Può spesso succedere che dove altre discipline falliscono creando demotivazione e sfiducia, la musica riesce a ricreare quegli stimoli che aiutano la ricerca di sé con un linguaggio espressivo più confacente, ciò anche in situazioni di handicap.

**Nella scuola dell'obbligo, in particolare nella scuola secondaria di I grado, il raggiungimento degli obiettivi della disciplina musicale, può essere ottenuto in varie modalità e secondo le competenze del docente, delle caratteristiche degli alunni, del contesto socio-culturale in cui la scuola opera e degli orientamenti educativi del Piano dell'Offerta Formativa. E' fondamentale l'efficacia delle metodologie applicata che permetta l'avvicinamento dell'adolescente alla vera essenza comunicativa e creativa della musica e la conoscenza del linguaggio musicale.**

## REGOLAMENTO

### Art. 1

**La Scuola Secondaria di 1° Grado "Bonazzi-Lilli" di Ponte Felcino promuove e organizza, per l'a.s. 2007/2008 la 2° Rassegna Premio per complessi vocali e strumentali costituiti nei Laboratori musicali formati con progetti mirati o nelle attività didattiche curriculari delle Scuole Secondarie di 1° Grado Nazionali. Non sono ammesse le scuole ad indirizzo musicale.**

### Art. 2.

**Le scuole che intendono iscriversi dovranno predisporre un programma musicale di libera scelta della durata **massima** di 20 minuti da eseguire con un complesso vocale e strumentale o con un complesso solo vocale o con un complesso solo strumentale. Saranno particolarmente apprezzati progetti che privilegiano la coralità. E' consigliabile limitare l'intervento di eventuali solisti. Le coreografie sono ammesse, ma non costituiranno elemento di giudizio da parte della commissione.**

### Art. 3.

**La manifestazione avrà luogo a Ponte Felcino presso l'ex Cinema Eden nella giornata di Venerdì 9 Maggio 2008, con audizioni che si svolgeranno durante la giornata. Alle scuole ammesse verrà comunicato in anticipo l'orario di esecuzione. Nella serata, alle ore 21.00, i gruppi segnalati saranno chiamati a ripetere la loro esibizione presso il Teatro Comunale "F. Morlacchi" di Perugia in occasione della premiazione.**

#### Art. 4.

Saranno ammesse a partecipare un numero massimo di 15 scuole selezionate da un'apposita commissione, sulla base del progetto presentato che dovrà contenere un programma educativo **costituito** dall'**elenco delle** musiche eseguite, da una spiegazione del percorso intrapreso, delle metodologie impiegate, dell'articolazione didattica del progetto (tempi **occorsi**, alunni impegnati e loro tipologia, modalità di inserimento del progetto nella proposta educativa dell'istituto).

Nella presentazione del programma si tengano presenti i seguenti criteri:

- coerenza stilistica,
- aderenza alle metodologie didattiche,
- organicità,
- rapporto creativo ed espressivo con l'età adolescenziale.

#### Art. 5.

Nell'uso di strumenti musicali si tengano in particolare conto quelli usati nella normale attività didattica, vale a dire: flauti dolci, claviette, tastiere, chitarre, percussioni varie, **a suono determinato o indeterminato**. Non verranno accettati strumenti tradizionali (archi, fiati ecc.) estranei alla programmazione didattica dell'Istituto (cioè studiati in altre scuole). Eccezione viene fatta per il Pianoforte che potrà essere suonato o da un allievo, o dal Docente stesso o altro collaboratore anche esterno all'Istituto. Non sono ammesse basi pre-registrate e gruppi che usano impianti amplificati.

#### Art. 6.

Saranno ammessi alla **selezione di cui all'art. 4** tutti i gruppi delle scuole italiane che avranno presentato entro e non oltre il **30 Gennaio 2008** la seguente documentazione:

- **Domanda e la Scheda tecnica** (vedi allegato) comprendente i seguenti dati:  
istituzione scolastica con relativi recapiti telefonici, e-mail, ecc...  
denominazione del complesso **musicale**.  
organico (nomi partecipanti e strumenti usati)  
docente/esperto che segue l'attività corale e che dirigerà l'esecuzione.  
programma musicale (vedi art.4) con l'indicazione di:  
titolo, autore, **elaboratore o** arrangiatore, numero delle voci, eventuale accompagnamento strumentale, **editore**.
- 4 copie delle partiture che verranno eseguite.
- Descrizione del progetto presentato con i criteri usati per la scelta dei brani, per la formazione del gruppo e per le eventuali elaborazioni delle musiche. (Vedi art. 4).

La documentazione dovrà essere spedita a: **Scuola Secondaria di 1° Grado "Bonazzi-Lilli" - Via della Trota - 06134 Ponte Felcino – Perugia.**

Si tenga presente che, ove vengano **utilizzate per l'esecuzione** fotocopie di musiche edite, eventuali responsabilità **riguardanti la tutela del diritto d'autore non sono da considerarsi a carico dell'organizzazione.**

Le musiche inviate non verranno restituite.

#### Art. 7.

I Gruppi scolastici ammessi a partecipare alla Rassegna Premio, dovranno eseguire ( come da art. 2) un programma di libera scelta **della durata massima** di ca. 20 minuti durante un pubblico concerto insieme ad altri Gruppi musicali e alla presenza di una Commissione di ascolto che **stilerà una graduatoria dei** meritevoli dei premi in palio.)

#### Art. 8.

Saranno particolarmente apprezzate elaborazioni effettuate dal Docente o scaturite dalla didattica musicale all'interno del Laboratorio Musicale.

#### Art. 9.

La Direzione Artistica si riserva, entro il 15 Febbraio 2008, di comunicare gli ammessi alla manifestazione eventuali sostituzioni di brani che non sono in linea con gli orientamenti del presente bando.

#### ART. 10.

Alla Rassegna sarà presente una Commissione d'Ascolto nominata da questo Istituto e composta da tre membri scelti nell'ambito **di riconosciute personalità del settore musicale e didattico-musicale**. La Commissione esprimerà un giudizio e segnalerà i gruppi meritevoli dei premi sulla base dei seguenti parametri:

Tipologia, originalità e qualità del programma presentato.

Intonazione

Interpretazione

Vocalità

Sarà redatto un verbale della manifestazione con tutte le indicazioni espresse dalla Commissione, le quali saranno inviate, **limitatamente al giudizio che li riguarda**, agli interessati. Ogni singolo Docente incontrerà la Commissione al termine della manifestazione per uno scambio di opinioni sull'esecuzione. Le decisioni della Commissione di Ascolto sono inappellabili.

#### Art. 11.

Sono previsti i seguenti premi per tre segnalazioni da parte della Commissione di ascolto:

Primo classificato € 1.000,00

Secondo classificato € 700,00

Terzo classificato € 400,00

A tutti i partecipanti verrà rilasciato il diploma di partecipazione e **donato** materiale musicale di interesse didattico.

Le somme **dei premi** verranno corrisposte in buoni acquisto per materiale destinato all'attività musicale nella scuola o in strumenti musicali.

#### Art. 12.

Le spese di viaggio e di eventuale soggiorno sono a carico delle scuole partecipanti. L'Istituto "Bonazzi-Lilli" fornirà l'organizzazione logistica presso i vari plessi per ciò che concerne prove, deposito e custodia oggetti e vari. Inoltre potrà fornire consulenza per l'organizzazione dei pasti e eventuale soggiorno in strutture a prezzo convenzionato e organizzare escursioni guidate presso luoghi turistici e di interesse artistico come Perugia, Assisi, Gubbio, Todi, Lago Trasimeno e altro.

#### Art. 13.

L'adesione alla Rassegna premio comporta l'accettazione di tutte le indicazioni del presente bando.

Per ulteriori informazioni e chiarimenti telefonare al Prof. Franco Radicchia, Docente di Educazione Musicale presso l'Istituto organizzatore al n° telefonico: 075/691131 o all'indirizzo di posta elettronica: franco.radicchia@poste.it.

**DIREZIONE DIDATTICA**  
F.to Prof. Franco Radicchia  
F.to Prof.ssa Rosa Calabrese  
F.to Prof. Maurizio Chiaraluce

**F.to IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Paola Avorio