

CULTURAL IDENTITY DAYS



NETWORK IDENTITÀ
CULTURALI
2007/2009

con il Patrocinio
della Presidenza del
Consiglio dei Ministri



IL FILO DI ARIANNA:
ARTE COME IDENTITÀ
CULTURALE



Fondazione
Cardinale Cusano
Onlus

Sede operativa del
Comitato Scientifico e
Organizzativo:
Comune di Salò (BS)
Lungolago Zanardelli, 55

Coordinamento



Associazione
Scientifica I.C.S.
International
Communication
Society
P.O. Box 204
Ufficio Postale
P.zza San Silvestro, 19
00187 Roma - Italia
Tel. +39 06 70453308
Fax +39 06 77206257
e-mail: icsociety@tin.it
www.icsociety.net

A. TITOLO DEL PROGETTO

IL FILO DI ARIANNA: ARTE COME IDENTITÀ CULTURALE

B. OBIETTIVO

Premesse: L'Unione Europea rispetta l'identità nazionale dei suoi Stati membri (articolo 6, paragrafo 3, del trattato UE). L'UE non deve essere una fusione di stati, bensì un'unione di stati membri, che conservano le loro caratteristiche nazionali. E' questa diversità di caratteristiche e di identità nazionali che conferisce all'UE la sua forza morale, che essa mette al servizio di tutti. Anche il Consiglio d'Europa enuncia che in Europa, il patrimonio culturale è riconosciuto come veicolo di identità culturale. La conoscenza di questo patrimonio dipende sia dalla qualità della sua valorizzazione sia dalla capacità degli europei di riconoscere e apprezzare i beni culturali nazionali e quelli degli altri paesi dell'Unione.

Per cercare di dare una prima risposta a queste esigenze della nostra società, l'Associazione scientifica I.C.S. International Communication Society, costituita da appartenenti al mondo della Scuola e dell'Università, giornalisti ed editori, che da circa dieci anni si occupa di diffondere l'arte, la cultura e la scienza con l'uso delle nuove tecnologie (con il progetto Perseo sostenuto economicamente dalla Commissione europea, con il programma Culture 2000, Teatro multimediale, Netdays, eSchola sui temi dell'arte e della scienza) propone il progetto "Il filo di Arianna: Arte come Identità culturale". Il titolo suggerisce la strategia su cui si basa il progetto: ricostruire attraverso i labirinti della memoria il passato del nostro Paese dalle origini ai giorni nostri facendone emergere l'identità come valore e come cultura in particolare attraverso i suoi beni culturali ed i suoi simboli.

C. AREE DI INTERVENTO

Promozione di progetti di formazione e sensibilizzazione dei giovani alla cultura in tutti i suoi aspetti, attraverso l'attivazione di percorsi didattici che hanno come punto di partenza il patrimonio artistico e culturale della propria regione nel quadro di riferimento del patrimonio dei beni culturali italiani ed Europei;

- promozione collaterale di iniziative di studio, ricerca e documentazione (con pubblicazioni cartacee e multimediali) attinenti i beni e le attività culturali per valorizzare la storia, la cultura e le tradizioni delle regioni in ambito nazionale, con modelli sperimentali riproducibili e adattabili ai vari livelli di comunicazione, informazione e formazione.

D. DESCRIZIONE SINTETICA DEL PROGETTO

Il progetto "Il filo di Arianna: Arte come Identità culturale", coinvolge Enti pubblici e privati e gli studenti degli istituti scolastici e delle Università, sotto la guida dei docenti delle varie discipline, per concorrere alla definizione del concetto di identità culturale, prima italiana e poi europea e dei valori connessi a partire dall'arte: **"Il contributo italiano alla costruzione dell'identità culturale europea è e deve essere in primo luogo una riflessione sulla propria identità, sul proprio patrimonio culturale, sulla propria cultura della tutela"**.

Per ottenere i risultati evidenziati, il progetto si svolge su due linee di intervento:

la prima linea riguarda il mondo dei giovani e quindi la scuola e le università contattati attraverso gli Uffici Scolastici Regionali e Provinciali, ed i Rettori delle Università: annualmente viene bandito un concorso che invita le scuole ed i giovani a presentare progetti per concorrere alla definizione dell'identità culturale del proprio territorio anche con legami con territori di altre regioni oppure a livello nazionale.

I progetti ritenuti migliori – selezionati da una giuria di esperti – sono presentati durante le Giornate dell'Identità Culturale/Cultural Identity Days che hanno luogo nel mese di novembre in una o più sedi. I lavori selezionati ricevono in premio un diploma di partecipazione ed una targa, i migliori ricevono in aggiunta un premio in materiale multimediale dato alla scuola o all'università e agli altri partecipanti premi minori.

I lavori finalisti sono inseriti nei siti del Ministero Pubblica Istruzione, degli Uffici Scolastici Regionali e Provinciali e in apposito sito "Network delle Identità culturali" in fase di definizione.

La seconda linea di intervento riguarda studio, ricerca, documentazione sul concetto di identità culturale a partire dall'arte che serve come filo conduttore ed è affidata a consulenti ed esperti nei settori di interesse del progetto (artistico, storico, geografico, scientifico, letterario). Il materiale prodotto, che ha come filo conduttore oltre l'arte

anche la cronologia degli eventi, a partire dall'età preistorica ai giorni nostri – diviso per periodi (il progetto è pluriennale e quindi nel primo anno sarà approntata una prima parte) - sarà comunicato con metodologia adatta a larghe fasce di utenti, cartacea (con schede colorate a seconda dei settori divise in cubi – grandezza contenitori CD – così da essere utilizzate in un puzzle ricostruttivo dell'epoca e degli avvenimenti) e in CD che conterranno anche documenti e immagini. Il tutto corredato da una bibliografia ed una sitografia per l'approfondimenti dei temi suggeriti, così che ogni utente, secondo i propri interessi, potrà realizzare una propria ricostruzione di "identità culturale".

I risultati di queste ricerche saranno comunicati durante le Giornate dell'Identità Culturale insieme al materiale già realizzato.

E. INFORMAZIONI E RIFERIMENTI

Per qualsiasi informazione e chiarimento, pregasi inviare una e-mail a: icsociety@tin.it, oppure un fax al numero 0677206257.

BANDO DI CONCORSO **NETWORK DELLE IDENTITA' CULTURALI 2007-2009** **IL FILO DI ARIANNA: ARTE COME IDENTITA' CULTURALE**

A seguito agli eventi svoltisi nel 2007 nell'ambito delle GIORNATE DELL'IDENTITA' CULTURALE/ CULTURAL IDENTITY DAYS, e degli accordi di collaborazione con Enti pubblici e privati, l'Associazione I.C.S. International Communication Society, promuove LA SESSIONE 2008/2009 del Network delle Identità Culturali per il progetto di ricerca "Il filo di Arianna: ARTE come Identità culturale".

Il titolo suggerisce le linee base della ricerca: ricostruire attraverso i labirinti della memoria il passato del nostro Paese dalle origini ai giorni nostri facendone emergere l'identità come valore e come cultura in particolare attraverso i suoi beni culturali ed i suoi simboli, la sua storia, la letteratura e altro.

Si può concorrere per le seguenti sezioni:

1- Sezione Generale:

la ricerca può essere condotta sia come excursus su un determinato tema (es. architettura delle costruzioni abitative e/o delle città, teatro, mezzi di trasporto, comunicazione, design e/o moda, ecc.) o come messa in evidenza di fenomeni nuovi, oppure su un determinato periodo (origini d'Italia, periodo romano, medioevo, rinascimento, ecc.).

2- Sezione Arte Sacra (in collaborazione con la Fondazione Cardinale Cusano onlus) :

ricerca sul patrimonio culturale dell'Arte Sacra: arte per lo spazio della celebrazione liturgica, arte a soggetto religioso cristiano, arte cristianamente ispirata, in relazione al tempo e allo spazio e alla letteratura (per esempio la Bibbia e i classici della letteratura italiana). Recentemente sono stati presentati ai Musei Vaticani, mostre ed eventi connessi a Matilde di Canossa che avranno luogo dal 31 agosto 2008 all'11 gennaio 2009 a Reggio Emilia e a Canossa (www.matildedicanossa.it).

3- Sezione 150° Anniversario dell'Unità d'Italia:

a seguito dell'istituzione del Comitato interministeriale per le celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia (2011), con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri (Gazzetta Ufficiale N.122 del 28 Maggio 2007) che sollecita "la promozione di opere letterarie, artistiche, cinematografiche, audiovisive e fotografiche atte a rappresentare in modo significativo i valori dell'identità nazionale nell'età contemporanea" e considerando necessario coinvolgere gli studenti delle scuole e delle università in questa attività di ricerca, documentazione e comunicazione, viene proposta l'iniziativa multidisciplinare "**I percorsi dell'Unità d'Italia: luoghi eventi personaggi**", una guida (cartacea e multimediale in CD o DVD) alla conoscenza, mediante un excursus sul proprio territorio, della storia, dell'arte e dei protagonisti del tempo, un filo conduttore, "Il filo di Arianna" che ricostruisca attraverso i labirinti della memoria, i valori dell'identità italiana.

A questo proposito si invitano gli Enti pubblici e privati a sollecitare storici, artisti, scrittori affinché diano il loro attivo contributo ai giovani per la realizzazione dei suddetti percorsi, che potranno essere utilizzati in un vasto ambito: dalle visite scolastiche ai viaggi d'istruzione, per l'educazione permanente e per il turismo.

Per esempio dal 1° al 28 ottobre 2008 avrà luogo "Festival Verdi": opere, concerti eventi, mostre al Teatro Regio di Parma e nelle terre di Verdi, simbolo per eccellenza del Risorgimento italiano (www.teatroregioparma.org).

Suggerimenti tecnici

Come base di partenza dei percorsi a carattere regionale o provinciale si propone per ciascuna pubblicazione l'area metropolitana di riferimento. A titolo esemplificativo si ipotizzano 10 aree metropolitane (in ordine alfabetico):

Bologna●Brescia●Firenze●Genova●Milano●Napoli●Palermo●Roma●Torino●Venezia.

La bozza di ciascuna pubblicazione dovrà prevedere quanto segue:

Titolo generale dell'opera *I percorsi dell'Unità d'Italia: luoghi eventi personaggi*

Sottotitolo (*di riferimento dell'area trattata*)

Formato e pagine; formato 14X21; pagine max 250

Note informative sui contenuti e sulla loro articolazione:

- ❖ Indicazione dei percorsi ipotizzati a partire dall'area metropolitana di riferimento – preceduti da cartina topografica della zona ed indicazione a colori del percorso consigliato con didascalia ed immagini a lato, come lo scorrimento di una pellicola, che facilitino l'individuazione dei vari luoghi da visitare;
- ❖ se nel percorso si attraversano luoghi e elementi importanti anche se riferiti ad altri periodi storici, darne notizia in breve;
- ❖ brevi inserti con gli eventi connessi ai luoghi e ai personaggi
- ❖ prevedere nei percorsi gli elementi di visualizzazione interdisciplinare quali edifici, monumenti, musei, e altri simboli identificativi del periodo;

Nella seconda parte, poichè gli elementi dei percorsi devono essere inquadrati, per una effettiva conoscenza, nelle coordinate spazio-temporali, si suggerisce:

- ❖ Sintesi del periodo storico che, tramite il Risorgimento, portò all'Unità d'Italia;
- ❖ interconnessione con altre discipline quali arte, urbanistica, letteratura, scienze, moda, ecc.;
- ❖ tavole riassuntive divise per elementi importanti della zona raffigurate in ordine alfabetico quali, Musei, Monumenti, Palazzi e Ville, Ponti, Porte, ecc. con indicazione di telefoni, fax, orari di visita, siti web;
- ❖ mezzi di trasporto e mobilità;
- ❖ Indice con riferimenti bibliografici ed anche con siti Internet sui vari argomenti trattati.

Per questa sezione del concorso, rimane obbligatoria l'adesione entro il 30 novembre 2008, ma la presentazione dei lavori può slittare, in via subordinata, all'anno scolastico 2009/2010, tenendo presente che le 10 pubblicazioni relative ai percorsi delle città previste, devono necessariamente essere pronte entro il 2010.

I suggerimenti tecnici della Sezione terza del concorso saranno illustrati dettagliatamente con un PowerPoint durante la Conferenza stampa di presentazione del concorso che avrà luogo nel mese di ottobre e che sarà comunicata tempestivamente agli istituti scolastici e alle università, e durante i Cultural Identity Days Festival 2008.

4- Sezione Storia locale:

la ricerca può essere condotta sia come excursus su un determinato tema o/e come messa in evidenza di fenomeni originali della propria realtà locale oppure infine come indagine su un determinato periodo della propria storia locale. La prima fase, 2006/2007 suggeriva il periodo che andava dall'origine delle prime forme di vita alla tarda età medievale, quella relativa all'anno scolastico 2007/2008 riguardava il periodo dall'età della rinascenza all'ottocento mentre per questo anno scolastico, 2008/2009, viene proposta un'indagine che pone l'accento sui fenomeni dell'età contemporanea, il XX secolo.

Il modello che viene suggerito si articola, come negli anni passati, su quattro grandi coordinate **TEMATICHE**: - 1) **STORIA** - 2) **GEOGRAFIA** - 3) **ARTE, ARCHITETTURA** e **LETTERATURA** - 4) **SCIENZE** e **TECNOLOGIA**

e, per il 2008/2009, sulle quattro coordinate **TEMPORALI**, che posso essere così definite:

- **A) Dalla fine del XIX secolo alla Grande Guerra** (ovvero tutta la fase che dalla conclusione delle guerre d'indipendenza giunge fino alla fine della età giolittiana e alla guerra),
- **B) Dalla Grande Guerra fino alla conclusione dell'esperienza storica del fascismo** (lo sviluppo dell'esperienza fascista dopo la conclusione della Grande Guerra fino allo scoppio della seconda guerra mondiale e all'esaurimento del fascismo con l'affermarsi della fase resistenziale),
- **C) L'Italia repubblicana** (dalla fondazione del nuovo stato nel 1945 al caso Moro),
- **D) La crisi della Repubblica** (dalla fine degli anni settanta fino ad oggi).
-

Dall'intreccio fra tali tematiche e le indicazioni temporali che abbiamo individuato sarà possibile

scegliere liberamente argomenti inerenti il programma di studio che abbiano la capacità di mettere a fuoco caratteristiche peculiari di quella identità culturale che rende diverse e originali le varie realtà locali del nostro paese, pur facendone i tasselli di un disegno più generale.

Come **pura indicazione** si danno qui delle linee di possibile lavoro per ciascuna delle coordinate *TEMATICHE*, evidenziando di volta in volta il loro possibile nesso con le coordinate *TEMPORALI* (che vengono indicate con le lettere corrispondenti).

STORIA

1- Un fenomeno storico di particolare importanza, relativo alla vostra realtà locale, che si sia realizzato nella fase dello sviluppo politico-culturale della penisola nei primi venti anni del XX secolo - **A**

2- L'esperienza della Grande Guerra dal punto di vista delle tracce storiche e testimoniali rintracciabili sul territorio. - **A**

3- Ci si soffermi sulla propria realtà culturale e si cerchi di individuare, fruendo delle testimonianze scritte o delle immagini, l'effetto della Grande Guerra sulle popolazioni locali. - **A**

4- Partendo dalle testimonianze della realtà storica post-bellica, si cerchi di descrivere il modo in cui l'Italia divenne fascista - **B**

5- Si individui un avvenimento politico o militare verificatosi nella vostra zona nel ventennio fascista che abbia avuto riflessi significativi. - **B**

6- Si cerchi di portare una testimonianza della crisi del fascismo di fronte alla tragedia della seconda guerra mondiale e allo sviluppo del movimento resistenziale, analizzando come si è espressa sul piano politico e sociale all'interno della vostra realtà - **B**

7- Si analizzi la realtà della nuova Italia post-bellica, nella fase della ricostruzione. - **C**

8- Si individuino testimonianze sulla vita politica negli anni sessanta fino alla fase della Contestazione del '68 e si analizzino i loro influssi sulla vostra realtà - **C**

9- Si studi la situazione della vostra zona nella fase degli anni ottanta fino al fenomeno di "Mani pulite" - **C**

10- Si individuino le testimonianze della nuova realtà italiana alle porte del XXI secolo. - **D**

GEOGRAFIA

1- Si analizzi l'evoluzione della zona in cui abitate dal punto di vista geografico nel corso del XX secolo, fermando la vostra attenzione su fenomeni come il clima, la situazione delle pianure, dei fiumi, delle montagne ecc. - **A**

2- Si indaghino le modificazioni del rapporto fra uomo e natura dovute allo sviluppo crescente delle tendenze produttive industriali nella vostra zona nel corso del XX secolo - **A**

3- Si individuino le modificazioni della proprietà agraria nella vostra realtà dalla fine del XIX secolo al oggi - **A**

4- Si studi l'evoluzione della vostra città o del vostro paese dalla fine del XIX secolo ad oggi. - **B**

5- Si individui un aspetto particolarmente significativo della evoluzione dello sfruttamento della terra in età fascista basandosi anche sulle testimonianze dell'epoca. - **B**

6- La nuova dimensione della città fascista in rapporto con il contado: si porti una testimonianza particolarmente significativa del vostro territorio. - **C**

7- Si individuino i nuovi percorsi commerciali che si sviluppano nella vostra zona con la Ricostruzione post bellica (costruzione di grandi strade ecc.) anche basandosi sulle testimonianze orali. - **C**

8- Si stimino quali modificazioni geo-climatiche (forme di inquinamento ecc.) si sono realizzate nella vostra zona come conseguenza dello sviluppo di nuove attività produttive di tipo industriale o dell'apertura di nuove vie di comunicazione. Tale analisi parta da un'esperienza concreta che insista sulla vostra realtà territoriale. - **D**

9- Si studi l'evoluzione demografia dell'ultimo mezzo secolo, facendo riferimento alla vostra realtà. - **D**

10- Si individuino e si discutano dal punto di vista geografico e geo-antropico i nuovi fenomeni, quali quelli legati alla presenze degli extracomunitari, alla attività di costruzione estensiva di nuove abitazioni, alle modificazioni delle dinamiche economiche nella vostra zona. - **D**

ARTE

1- Si analizzi un'espressione artistica dell'età giolittiana particolarmente significativa per la vostra realtà locale. - **A**

2- Si individui un monumento dei primi venti anni del secolo ventesimo, realizzato nella vostra zona, che giudicate di particolar interesse e descrivetelo. - **B**

3- La Grande Guerra genera un modello artistico del tutto peculiare, che è presente in tutti i paesi della penisola nelle forme più varie: il Monumento ai caduti di guerra. Si studi quello presente nella vostra realtà sia dal punto di vista storico che iconologico - **B**

4- L'arte fascista in Italia. Si analizzi una singola opera d'arte che si considera di particolare importanza presente nella vostra realtà, se ne faccia poi uno studio iconologico e si descriva la vita del suo autore. - **B**

5- L'arte fascista in Italia. Si analizzi un singolo edificio fascista, o un complesso di edifici che si considera di particolare importanza presente nella vostra realtà. - **B**

6- La Ricostruzione si esprime con particolare vigore nel rinnovamento urbanistico, che non è però privo di tratti speculativi. Si analizzi un fenomeno della ricostruzione edilizia particolarmente significativo verificatosi nella vostra zona. - **B**

7- La nuova realtà repubblicana si esprime con un universo artistico originale, simbolo della ritrovata libertà sociale: si presenti un esempio significativo della vostra nella vostra realtà. - **C**

8- L'arte borghese nella seconda metà del XX secolo è per sua natura estremamente variegata e aperta a ogni tendenza. Se ne analizzi una testimonianza significativa presente in un museo o in una collezione della vostra zona. - **C**

9- Cinematografia e musica si impongono viepiù come strumenti di comunicazione di massa. Si porti un esempio che vi appare particolarmente significativo e di cui siete testimoni diretti o artefici in prima persona. Motivando scelte e valori. - **D**

10- Alla fine del XX secolo nella babele de linguaggi la multimedialità si impone come nuovo modello espressivo. Se ne analizzi un fenomeno che vi appare particolarmente significativo.- **D**

SCIENZE

1- Si portino un o più testimonianze dello sviluppo scientifico a cavallo fra XIX e XX secolo desunte dalla realtà in cui vivete.- **A**

2- Lo sviluppo della scienza nel XX secolo. Si cerchi di individuare il rapporto scienza- tecnica nella vostra realtà nel periodo dei primi venti anno del XX secolo. Ad esempio si ponga attenzione allo sviluppo della produzione e della tecnologia bellica legate alla Grande Guerra e ai suoi influssi sociali - **A**

3- Il fascismo si fa portatore di processi di innovazione industriale e produttiva. Si individuino testimonianze che corroborano tale tesi. - **B**

4- La seconda guerra mondiale ha effetti tragici sullo sviluppo della economia, della scienza, della cultura e della stessa vita quotidiana degli italiani. Si cerchi, anche grazie a testimonianze orali, di suffragare tale tesi. - **B**

5- La fase della Ricostruzione post-bellica realizza una modificazione radicale della realtà economica italiana. E' l'Italia che si avvia al "Boom economico". Si portino una o più testimonianze che si giudicano particolarmente significative per presentare tale fenomeno, basandosi su materiali d'archivio o testimonianze originali. - **C**

6- Si indaghino le figure degli studiosi e degli scienziati italiani della seconda metà XX secolo che hanno operato nella vostra realtà, analizzandone una in particolare e mettendo a fuoco la peculiarità del suo contributo.- **C**

7- Si cerchino di individuare le novità introdotte nelle attività produttive negli anni sessanta e lo sviluppo della dialettica sociale che si verifica nel mondo del lavoro dopo il 1969. Una fonte importante può essere la testimonianza di qualche sindacalista, di qualche lavoratore o di qualche imprenditore che abbiano agito in prima persona in quella fase. - **C**

8- La portata delle modificazioni indotte dalla innovazione industriale e tecnologica sulle forme di vita delle comunità in cui operate. Ad esempio si ponga attenzione sulle testimonianze delle donne, nella complessità del loro rapporto con il mondo del lavoro e quello del privato-famigliare. - **D**

9- Si individuino testimonianze concrete dei fenomeni di modificazione della industrializzazione nell'Italia della seconda metà del XX secolo, fermando la vostra attenzione in particolare su uno di essi e basandosi su testimonianze orali e iconografiche originali.- **D**

10- Scienza, tecnologia, produzione industriale e fenomeni di globalizzazione si impongono nell'Italia dell'inizio del XXI secolo portando a pesanti ed insieme originali modificazioni del quadro culturale, economico e sociale. Si porti una testimonianza significativa relativa alla vostra zona. - **D**

Partecipazione al bando 2008/2009:

Sono invitati a partecipare gli studenti delle Scuole medie statali e paritarie di primo (10-14 anni) e secondo grado (14-18 anni), e delle Università degli Studi (19 - 24).

I lavori potranno essere realizzati mediante le nuove tecnologie della comunicazione (Cd Rom,

Internet, Video) oltre che il tradizionale prodotto cartaceo (in questo caso si chiede anche la realizzazione di una sintesi in PowerPoint). Il prodotto propriamente detto dovrà essere accompagnato da una sintesi al massimo di una cartella, illustrata da un'immagine particolarmente significativa del percorso prescelto e da una bibliografia e una sitografia limitata a massimo due indicazioni.

Sono ammessi alla selezione non più di 2 lavori per ogni Istituzione scolastica.

La presentazione di tutti i lavori multimediali dovrà essere accompagnata da una sintesi in digitale e cartacea.

Comunicazioni per il 2008/2009:

Adesioni entro il **30 novembre 2008**

invio lavori entro il **15 maggio 2009**.

Gli eventi per le Giornate dell'Identità Culturale 2009 avranno luogo dal mese di ottobre al mese di novembre.

Al ricevimento del modulo di adesione allegato, verrà inviata una scheda di partecipazione da spedire insieme al lavoro.

Selezione:

Una giuria qualificata nei diversi settori della cultura italiana e nelle nuove tecnologie selezionerà in eventi locali e nazionali i lavori migliori che come detto verranno a far parte del progetto che si è precedentemente presentato. In ogni caso tutti i lavori troveranno una loro collocazione o una loro segnalazione in un sito internet specifico dedicato al "Filo di Arianna", che potrà costituire una specie di portolano per attività di ricerca e di approfondimento didattico con la possibilità di essere un vero e proprio progetto "in progress" aperto alla dialettica fra scuola e istituzioni, luogo di una sinergia che ha la finalità di dare voce alle forze più vivaci presenti nel mondo della scuola e contribuire alla loro autonoma espressione.

Informazioni:

Al bando di concorso sarà data ampia diffusione nei siti del Ministero Pubblica Istruzione, delle Università e degli Enti collaboratori. Sarà inoltre inserito nel sito dell'Associazione I.C.S. International Communication Society www.icsociety.net.

Per qualsiasi informazione di approfondimento si invita ad utilizzare l'e-mail: icsociety@tin.it e le risposte, insieme alla domanda, saranno inserite in uno spazio apposito nel sito dell'ICS e dei siti che intendono collaborare (sarà fornito l'elenco). Sarà poi previsto uno spazio per eventuali suggerimenti e comunicazioni sia degli Istituti partecipanti che di Enti interessati al progetto.

Premiazione:

Una giuria qualificata nei diversi settori della cultura italiana e nelle nuove tecnologie, selezionerà in eventi locali, nazionali e europei, i lavori migliori delle varie sezioni in cui si articola il progetto, che saranno premiati con viaggi nelle "identità culturali" dei Paesi europei, prodotti multimediali e saranno inseriti nella pubblicazione sull'identità italiana in fase organizzativa.

☒ *Ente coordinatore:*

Associazione ICS

International Communication Society,

*P.O. Box 204, Ufficio Postale San Silvestro
00187 Roma.*

Tel. 06/70453308; fax 06/77206257;

e-mail: icsociety@tin.it .

sito web: www.icsociety.net .

SCHEDA DI ADESIONE EDIZIONE 2008/2009
GIORNATE DELL'IDENTITA' CULTURALE/CULTURAL IDENTITY DAYS

IL FILO DI ARIANNA: ARTE come IDENTITA' CULTURALE

SPAZIO RISERVATO I.C.S.

DATA RICEZIONE

CODICE /□□□

DATI ADESIONE

Nome della scuola partecipante o del singolo

Indirizzo

cap / città

Telefono e Fax

e-mail

Indicare un referente a cui far pervenire le comunicazioni

1. SCUOLA MEDIA / 5^a ELEMENTARE
2. SCUOLA SUPERIORE
3. UNIVERSITA'
4. ALTRO (SPECIFICARE)

NAZIONALITA'

1. ITALIANA
(SPECIFICARE LA REGIONE)
2. EUROPEA ED EXTRAEUROPEA

Aggiungere eventuali altre informazioni

Inviare ad Associazione I.C.S. via fax oppure e-mail

Associazione ICS
International Communication Society,
P.O. Box 204 Ufficio Postale
P.zza San Silvestro, 19
00187 Roma

Tel. 06/70453308; fax 06/77206257;
e-mail: icsociety@tin.it;
sito web: www.icsociety.net; www.icsociety.it