

CONCORSO ARTISTICO NAZIONALE sul tema “Tradizioni e racconti”

Inserito nel Programma Nazionale del MIUR di valorizzazione delle eccellenze
(tabella A allegata al D.M. del 27 luglio 2010 e C.M. n. 77 del 6 settembre 2010)



con il patrocinio
Alto Patronato Presidenza della Repubblica
Ufficio Scolastico Regionale
Regione Abruzzo
Provincia di Teramo
Città di Roseto degli Abruzzi

con il sostegno
Fondazione Pasquale Celommi ONLUS
Circolo Filatelico di Roseto “RosetoFII”
Circolo Culturale “Spazioarte” di L’Aquila

LA RETE di SCUOLE di ROSETO DEGLI ABRUZZI

costituita da

Polo Liceale Statale “Saffo”

**LICEI: Classico, Scientifico, Linguistico,
Socio-Psico-Pedagogico, Scienze Sociali**

Via Silvio Pellico – 64026 Roseto degli Abruzzi (TE)

Tel. 085 8944094 - 085 8992224 - fax 085 8999144

www.liceosaffo.org

e-mail: tepc030005@istruzione.it

*ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE “MORETTI”
SCUOLA MEDIA UNIFICATA “D’ANNUNZIO-ROMANI”
PRIMO CIRCOLO DIDATTICO
SECONDO CIRCOLO DIDATTICO*

BANDISCE

il **concorso artistico** riservato a studenti delle scuole primarie e secondarie di 1° e 2° grado

denominato

QUINTO CONCORSO ARTISTICO NAZIONALE
“PREMIO PASQUALE CELOMMI”
“Tradizioni e racconti”

Il concorso artistico nazionale “Premio Pasquale Celommi” intende sollecitare gli studenti a cimentarsi non solo nella produzione artistica su un tema portante dell'opera pittorica di Celommi (**Tradizioni e racconti**), ma anche in elaborati scritti o multimediali che traggano ispirazione dall'esperienza creativa dell'artista abruzzese cui il premio è dedicato.

Il tema intende promuovere una riflessione sul ruolo educativo delle “Tradizioni e racconti” quale valore culturale dell'umanità.

REGOLAMENTO del CONCORSO

1 – SEZIONI e CATEGORIE

Sono previste due sezioni:

- A) Arti visive: pittura, disegno, sculture (tutte le categorie di partecipanti);
- B) Produzioni con tecniche artistiche integrate (solo scuola secondaria di secondo grado);
oppure
Saggio breve o ricerca documentaria sull'opera di Pasquale Celommi.

Sono previste tre categorie di partecipanti:

- 1) studenti della scuola primaria;
- 2) studenti della scuola media di 1° grado;
- 3) studenti della scuola media di 2° grado.

2 – PARTECIPAZIONE

La partecipazione al concorso è gratuita ed è aperta a tutti gli studenti delle scuole primarie e secondarie di 1° e 2° grado.

E' prevista sia la partecipazione individuale che a gruppi, purché vengano indicati i nomi degli studenti partecipanti e non solo della/e classe/i.

Nella **sezione A** si può aderire con un'opera, realizzata in piena libertà stilistica, con qualsiasi tecnica e qualsiasi supporto.

Nella **sezione B**, aperta solo agli studenti di scuola secondaria di 2° grado, si partecipa con saggio breve o ricerca documentaria sull'opera di Pasquale Celommi, oppure con lavori a carattere pluridisciplinare realizzati con tecniche artistiche miste e con linguaggi integrati (visivo, letterario, poetico, musicale, multimediale, ecc.). Sono ammesse le contaminazioni fra pittura, scrittura e tecniche sia meccaniche che digitali, dalla fotografia alle molteplici manipolazioni digitali, dalla cosiddetta *web-art* agli utilizzi di *software* in chiave artistica..

Tutti i lavori devono essere accompagnati da una breve scheda informativa (incollata sul retro dell'opera) che deve contenere tutti i dati richiesti, ivi comprese le ragioni dell'opera stessa.

I partecipanti al Concorso dichiareranno sotto la propria responsabilità che le opere sono di personale produzione, esonerando gli organizzatori dell'iniziativa da ogni responsabilità verso terzi; autorizzeranno, inoltre, l'organizzazione del Concorso ad utilizzare le opere inviate per l'allestimento della mostra e per la produzione del catalogo artistico (sia cartaceo che su DVD) correlato all'iniziativa.

Le opere inviate saranno restituite su richiesta il giorno della premiazione e comunque entro e non oltre il 30 maggio 2012. Gli autori concedono al Liceo "Saffo" i diritti di riproduzione delle opere.

3 – TERMINI di PARTECIPAZIONE

Le adesioni per la partecipazione da parte delle istituzioni scolastiche interessate all'iniziativa dovranno pervenire possibilmente **entro il 31 gennaio 2012**, con l'indicazione delle sezioni e del numero di studenti partecipanti.

I lavori prodotti dagli studenti dovranno pervenire **entro il 14 aprile 2012** alla Segreteria del Polo Liceale "Saffo" (indirizzo come da intestazione) e dovranno riportare la seguente dicitura: "Quinto Premio Pasquale Celommi – Partecipazione Concorso Artistico Nazionale".

Tutti i costi relativi alla produzione artistica, alla trasferta e soggiorno dei partecipanti, oltre alle spese di invio materiale, sono a carico dei medesimi o delle Istituzioni scolastiche di appartenenza.

4 – SELEZIONE

Tutte le opere pervenute nei termini indicati saranno sottoposte al giudizio insindacabile della Giuria che designerà i vincitori in base ai seguenti criteri:

1. originalità;
2. qualità;
3. innovazione e ricerca artistica;
4. attinenza al tema del concorso.

La GIURIA sarà composta da artisti e critici di fama nazionale (Emidio Di Carlo, Antonio Lattanzi, Sandro Melarangelo, Gabriele Rosati, Gianni Tarli, Bruno Zenobio). Essa si riunirà a Roseto degli Abruzzi dove si esamineranno i lavori e si selezioneranno i vincitori esprimendo apposita motivazione.

5 – SOSTEGNO AI PARTECIPANTI

I partecipanti possono rivolgersi per consigli pratici e per materiali di supporto ai sigg. Fausto Del Papa e Paola Pulcini sia telefonicamente (0858944094) sia per posta elettronica (tepc030005@istruzione.it). La Fondazione Celommi realizzerà un DVD con le opere di tutti i partecipanti.

6 – PREMI

La premiazione si svolgerà presso la sede della Villa comunale di Roseto degli Abruzzi il giorno **giovedì 17 maggio 2012**. La dotazione complessiva del montepremi sarà così suddivisa, per ciascuna delle due sezioni e per ciascuna categoria di partecipanti:

	SEZIONE A		SEZIONI A e B
	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA di 1° grado	SCUOLA SECONDARIA di 2° grado
1° premio	€ 600,00 ⁽¹⁾	€ 700,00 ⁽¹⁾	€ 800,00 ^{(1), (2)}
2° premio	€ 200,00	€ 200,00	€ 400,00 ⁽²⁾
3° premio	€ 100,00	€ 100,00	€ 300,00 ⁽²⁾

Una parte dei premi sarà in libri (max € 50,00). Ai docenti saranno consegnati adeguati riconoscimenti

⁽¹⁾ Comprensivo della quota di € 300,00 assegnata alle scuole di appartenenza degli alunni vincitori del 1° premio.

⁽²⁾ Incrementabile in relazione alla quota erogata dal MIUR nell'ambito del Programma Nazionale di valorizzazione delle eccellenze.

In caso di “ex aequo” il premio sarà suddiviso tra gli studenti premiati (al massimo due); per singole opere realizzate da più di tre studenti, il premio potrà essere assegnato alla scuola di appartenenza.

La Commissione attribuirà anche menzioni speciali per ogni categoria e sezione.

Si precisa che la scuola risultata vincitrice per due edizioni consecutive, non può aggiudicarsi il premio per la terza volta.

I premi dovranno essere ritirati personalmente ed esclusivamente dagli studenti vincitori (qualora minorenni, sarà necessario fornire i dati personali dei genitori) e dalla scuola nel corso della cerimonia di premiazione.

La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza ed accettazione del regolamento e, per i vincitori, la divulgazione della propria identità anche fotografica su qualsiasi pubblicazione.

Eventuali variazioni delle disposizioni del presente regolamento, decise in modo discrezionale e insindacabile da parte del comitato organizzativo, saranno tempestivamente comunicate alle Istituzioni scolastiche.

ALLEGATI al BANDO: Scheda di partecipazione scuola, Scheda di partecipazione alunni

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. *Viriol D'AMBROSIO*

Di seguito proponiamo una scheda biografica dell'artista:

Pasquale Celommi nasce il 5 gennaio 1851 a Montepagano, un piccolo borgo oggi frazione di Roseto degli Abruzzi (Te). Particolarmente portato per il disegno, quand'è solo tredicenne trova in un facoltoso collezionista locale e pittore dilettante il suo primo maestro e, soprattutto, il finanziatore dei suoi studi. Nel 1873 vince il concorso del pensionato artistico indetto dall'amministrazione provinciale di Teramo che gli permette di frequentare la Scuola libera del nudo istituita presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze, dove ha come maestro Antonio Ciseri.

A Firenze Celommi rimane fino al 1881, dedicandosi principalmente alla realizzazione di tele dal gusto prettamente accademico-classicista o d'atmosfera esotica - ottenendo anche di partecipare nel '78 all'Esposizione Nazionale con *Odalisca al Bagno*.

Tornato a Montepagano, libero dagli obblighi accademici, Celommi si accosta al filone artistico del 'verismo regionale', trovando nella campagna abruzzese la sua prima fonte d'ispirazione. La sua pittura è fortemente fedele al reale e risente in particolare dell'esempio dei conterranei Michetti e Patini. I suoi quadri raccontano l'Abruzzo con spiccata sincerità, senza lirismo o giudizi arbitrari. Sia nei ritratti, sia nelle più luminose ed "ampie" marine la gente abruzzese è immortalata senza far ricorso ad immagini preconcepite di tradizione bucolica.



Il ciabattino, Pinacoteca civica – Roseto d. A. (TE)



La lavandaia, Pinacoteca civica – Giulianova (TE)

Dal 1888 - anno della mostra operaia di Teramo, in cui l'artista presenta *L'Operaio Politico* - la pittura di Celommi si arricchisce di una ancor maggiore espressività dei personaggi, di cui si fa più vasta la gamma e tra cui fanno il loro ingresso operai, pescivendole e ciabattini. L'odierna critica, sia per la scelta dei soggetti che per la più evidente 'indagine psicologica', è portata a paragonare le tele di questo periodo a quelle di Teofilo Patini, annoverandole nel cosiddetto 'verismo sociale'. Tale accostamento non è certo fuori luogo, ma bisogna tener presente che i quadri del pittore rosetano ricercano un impatto emotivo più equilibrato. Celommi infatti non utilizza immagini particolarmente forti di degrado o povertà, in una visione sociale sconfortata e sconfortante, ma al contrario, quando si trova a dipingere scene di vita difficile e piena di stenti, ne sottolinea la dignità più che la disperazione. (Giorgia Calisti)

“Quasi tutta la produzione di Pasquale Celommi, ha come protagonista il rapporto che decide la vita: uomo e natura, tempo ed eterno verificato nella storia. Opera dell'uomo, questa costruisce i valori ai quali l'uomo stesso aderisce quando acquista consapevolezza delle leggi eterne che lo sovrastano: il lavoro, la famiglia, la natura. L'accettazione di queste leggi costituisce il superamento dell'io per realizzare il Sé. È questa la ricchezza di tutta quella gente umile che vive nell'opera dell'artista.” (Fulvia Celommi)

Per ulteriori informazioni, si può consultare il sito www.fondazionecelommi.org

MODULO ADESIONE
QUINTO CONCORSO ARTISTICO NAZIONALE
“PREMIO PASQUALE CELOMMI ”
(da inviare possibilmente entro il 20/12/2011)

Al Polo Liceale Statale “Saffo”
Via S. Pellico s.n.c.
Roseto degli Abruzzi
Fax 085-8999144

ISTITUZIONE SCOLASTICA	
INDIRIZZO	
CITTA’	
TELEFONO – FAX	
e-MAIL	
DIRIGENTE SCOLASTICO	
DOCENTE REFERENTE	

MODALITA’ di PARTECIPAZIONE

		<i>(contrassegnare sezione/i e categoria/e cui si intende partecipare)</i>	N° ALUNNI previsti
		A) Arti visive: pittura, disegno, sculture	
		B) Produzioni con tecniche artistiche integrate; Saggio breve o ricerca documentaria sull’opera di Pasquale Celomi	
		Scuola primaria	
		Scuola secondaria di 1° grado	
		Scuola secondaria di 2° grado	

_____ , ___ / ___ / 2011

II DIRIGENTE SCOLASTICO

MODULO PARTECIPAZIONE
QUINTO CONCORSO ARTISTICO NAZIONALE
“PREMIO PASQUALE CELOMMI ”
(da inviare, insieme all’opera prodotta, entro 14/04/2012)

_____ , ___ / ___ / 2012

Polo Liceale Statale “Saffo”
Via S. Pellico s.n.c.
64026 Roseto degli Abruzzi

ISTITUZIONE SCOLASTICA	
INDIRIZZO	
DIRIGENTE SCOLASTICO	
DOCENTE REFERENTE	

DATI STUDENTE

COGNOME e NOME	
LUOGO e DATA di NASCITA	
INDIRIZZO	
RECAPITO TELEFONICO e/o e-MAIL	
CLASSE FREQUENTATA	

DATI relativi al CONCORSO

(contrassegnare la sezione cui appartiene l'opera e la modalità di produzione)

Sezione		A) Arti visive: pittura, disegno, sculture
		B) Produzioni con tecniche artistiche integrate; Saggio breve o ricerca documentaria sull'opera di Pasquale Celommi
Modalità di produzione		1) Produzione individuale
		2) Produzione in gruppo
		Nominativi: _____ _____

PRESENTAZIONE dell'OPERA

<i>TITOLO</i>	
Argomento	
Elementi stilistici	
Ragioni dell'opera	

Lo STUDENTE

II DIRIGENTE SCOLASTICO
