

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*  
*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione*  
Viale Trastevere 76/A, 00153 Roma

e

BIBLIA, Associazione laica di cultura biblica-onlus e Biblia/BeS

Via A. da Settimello 129, 50041 Settimello FI  
Tel. 055/8825055; e-mail [info@biblia.org](mailto:info@biblia.org); [www.bes.biblia.org](http://www.bes.biblia.org)



**Bando di concorso nazionale per le  
scuole  
III Edizione 2016/17**

***Dalla cetra al rap  
Bibbia-Musica-Bibbia***

Nell'ambito del vigente Protocollo d'Intesa, BIBLIA - Associazione laica di cultura biblica e il Ministero dell'Istruzione e della Ricerca - Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione, bandiscono il concorso "Dalla cetra al rap. Bibbia – Musica – Bibbia" per l'anno scolastico 2016-2017. Nella Bibbia, infatti, molti generi di musica - suoni, canti, inni, danze – occupano uno spazio significativo. Se la prima citazione biblica di un fatto musicale riporta all'epoca della vita nomade delle antiche popolazioni prima dell'avvento di Israele (Gen 4,21: a Iubal è attribuita la paternità di tutti i suonatori di cetra e di flauto), un intero libro biblico, il Salterio, veniva cantato e a volte danzato; esistono poi numerosi riferimenti alla musica disseminati lungo tutto il testo, dall'Antico al Nuovo Testamento. D'altra parte, la musica – e non solo quella di uso liturgico o quella classica e operistica – si è ispirata costantemente a vicende e personaggi biblici, in particolare nel contesto della cultura occidentale.

**Destinatari:** alunni delle scuole primarie, scuole secondarie di primo e di secondo grado degli istituti scolastici italiani, statali e paritari.

**Modalità di svolgimento:** oltre ad avere, come sempre, lo scopo di far accostare i ragazzi alla lettura e all'interpretazione dei testi biblici, il Concorso di quest'anno intende anche invitarli a individuare nella musica che anima quotidianamente le loro giornate i riferimenti al Grande Codice biblico.

Per ogni ordine di scuola la modalità di lavoro può essere duplice: un itinerario "dalla Bibbia alla musica", partendo quindi dai testi per esplorare il mondo musicale della Bibbia, o un itinerario "dalla musica alla Bibbia", prendendo allora le mosse dai brani

musicali di ogni epoca e di ogni genere per riconoscervi espliciti riferimenti o anche solo allusioni ai testi biblici.

Se si sceglie scelta la modalità “dalla Bibbia alla musica”, si può lavorare su una o più delle sei aree tematiche proposte, cominciando con una seria lettura e analisi dei testi indicati (o di altri a propria scelta). Se si preferisce invece la modalità “dalla musica alla Bibbia”, il percorso deve comunque approdare alla lettura e allo studio dei testi biblici ai quali si sceglie di fare riferimento. In entrambi i casi, comunque, è auspicabile l’approccio interdisciplinare.

Le sei aree tematiche sono:

1. *Esultare*

Mosè: Es 15,1-18; Debora: Gdc 5; Anna e Maria: 1Sam 2,1-10 e Lc 1,46-55; il canto dell’Agnello: Ap 5,9s; le cetre di Dio: Ap 15,1-4.

2. *Amore e rabbia*

Il Cantico dei Cantici: cc 1-8; il canto della vigna: Is 5,1-7; la discendenza di Caino: Gen 4,17-24.

3. *Piangere e gridare*

Il lamento degli schiavi: Es 2,23-25; la figlia di Yefte: Gdc 11,29-40; “Dal profondo a te grido”: Sal 130; “Lungo i fiumi di Babilonia”: Sal 137.

4. *Curare e consolare*

Saul e Davide: 1Sam 16,14-23; “e sulla cetra scioglierò il mio enigma”: Sal 49,4s.

5. *Danzare*

Miriam: Es 15,19-21; Davide: 2Sam 6,16-22; vitello d’oro: Es 32,15-20; Salome: Mc 6,14-29; un detto popolare: Lc 7,31s.

6. *Preghiera, lode, ringraziamento*

“Svegliatevi arpa e cetra”: Sal 57; “Dio mio, Dio mio”: Sal 22 e Mc 15,34; “Gloria a Dio”: Lc 2,13s; le nozze dell’Agnello: Ap 19,6-8; i ventiquattro anziani: Ap 11,16-18; “Alleluja”: Sal 150.

Alla Scuola Primaria si richiedono elaborati di classe.

Alla Scuola Secondaria di primo e secondo grado si richiedono elaborati di classe, di gruppo o individuali.

Per arricchire di proposte e idee i docenti interessati potranno consultare la sessione "Didattica/ Concorsi" del sito dedicato: [www.bes.biblia.org](http://www.bes.biblia.org).

Prossimamente sarà data comunicazione di corsi gratuiti di cultura biblica che potranno servire agli insegnanti e alle classi per prepararsi al concorso.

**Modalità di partecipazione.** La partecipazione al concorso prevede l’invio, in fase preliminare, della scheda di iscrizione, allegata al bando di concorso e scaricabile direttamente dal sito [www.bes.biblia.org](http://www.bes.biblia.org), **entro e non oltre il 31 ottobre 2016** al seguente indirizzo email: [info@biblia.org](mailto:info@biblia.org).

1. Il concorso si svolge su base nazionale. Una giuria nazionale selezionerà i lavori più significativi, rappresentativi dei percorsi curricolari realizzati nelle scuole (o nelle classi). La premiazione (primo, secondo e terzo premio per ciascuno dei due gradi

scolastici, per ordine di scuola), avverrà in luogo e data da definire, e sarà comunicata in tempo utile, insieme ai nomi dei vincitori e ai premi.

2. Per partecipare al concorso è possibile utilizzare diverse modalità espressive: dalla scrittura, in tutte le sue forme, alle arti grafiche e plastiche; dalla fotografia ai video, fino agli elaborati multimediali, che dovranno essere presentati e spediti **unicamente su supporto digitale**.

3. I lavori realizzati in formato multimediale (Word, Acrobat, PowerPoint, CD, Dvd, Link al sito della scuola o altro) non dovranno superare i 20 minuti di durata. Qualora le immagini, le musiche o i testi utilizzati non fossero degli stessi autori del lavoro, dovrà essere citata la fonte e fornita documentazione dell'avvenuto pagamento dei diritti d'autore.

4. I lavori di cui ai punti 3 e 4 devono obbligatoriamente essere accompagnati dalla griglia di documentazione che riassume il percorso didattico realizzato e contenga i seguenti elementi: *tutti i dati della scuola e dell'insegnante di riferimento; titolo del lavoro; descrizione dell'esperienza e suo inserimento in un percorso didattico interdisciplinare; prerequisiti; obiettivi dell'esperienza; sua durata e frequenza; suo legame con attività esterne e/o esperienze di vita quotidiana; strumenti e attività di verifica e di consolidamento; partecipazione di uno/a o più insegnanti, di una o più discipline.*

5. I lavori inviati per il Concorso potranno essere inseriti nel sito web del BeS (se non superiori ai 10 MB).

**Consegna degli elaborati.** Gli elaborati dovranno essere spediti (farà fede il timbro postale) **entro e non oltre il 15 marzo 2017**, **unicamente su supporto informatico, da spedire per posta, in duplice copia, a:**

Dott. Caterina Spezzano  
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione  
Viale Trastevere 76/ A  
00153 Roma

Si ricorda l'importanza di inserire tutti i dati per partecipare al concorso: Scuola, classe, insegnante referente, numero di telefono, email, indirizzo e città, come da modello riportato nella casella "Iscrizioni" del sito dedicato.

**Acquisizione e trattamento dei dati personali:** i dati personali forniti, nel rispetto della D. Lgs 196/03, verranno trattati direttamente o tramite terzi, per espletare i servizi erogati dal Titolare del Trattamento. Inoltre, i dati personali saranno trattati per finalità statistiche e per l'adempimento degli obblighi di legge.

**NOTA**

L'immagine di David che suona la cetra viene dal pavimento museale dell'antica Sinagoga di Gaza, costruita nel 508 d.C. e scoperta durante gli scavi del 1965. Attualmente si trova nel Museo di Gaza.