



*Gent.mi Direttori e docenti tutti  
delle Scuole dell'Infanzia  
delle Scuole Primarie  
delle Scuole Medie Inferiori*

Macerata, 8 marzo 2007

L'associazione "La Luna a dondolo", in collaborazione con la Provincia di Macerata e il Comune di Tolentino, è lieta di **invitare tutti i bambini e le bambine** delle scuole dell'Infanzia, le scuole Primarie e Medie Inferiori a:



**ARTE SONORA PER GIOCO**  
Mostra interattiva per bambini dai 4 ai 99 anni

**21 Aprile - 10 Giugno 2007**  
**Castello della Rancia di Tolentino**

La mostra interattiva per bambini "ARTE SONORA PER GIOCO", dopo essere stata esposta, la scorsa primavera a Roma, presso il prestigioso spazio della Casina di Raffaello di Villa Borghese, sarà ospitata dal **21 Aprile al 10 Giugno** al **Castello della Rancia di Tolentino**.

Consapevoli della difficoltà che le scuole potrebbero incontrare nell'organizzare, in così breve tempo, un'uscita didattica non programmata in precedenza, **vi esortiamo** a non far perdere ai bambini l'occasione di **partecipare** a questo **evento di rara bellezza e qualità**, unico anche a livello regionale.

**E' la prima volta**, infatti, **che una mostra interattiva per bambini viene ospitata nel nostro territorio** e vorremmo sottolineare l'eccezionalità dell'evento.

La mostra è organizzata da "La Luna a dondolo", associazione fondata da un gruppo di genitori di una scuola materna e primaria di Macerata, con lo scopo di dedicare ai bambini eventi culturali speciali, molto creativi e di forte impatto emotivo, **provenienti dai grandi circuiti nazionali** di festival, eventi e musei loro dedicati.

Abbiamo scelto per l'allestimento di "Arte Sonora per Gioco" un luogo speciale, appartenente all'immaginario infantile: un castello, quello della Rancia di Tolentino.

Per sette settimane il Castello della Rancia "custodirà" sette installazioni artistiche dai nomi intensamente evocativi: il POZZO dei SUONI, BOTANICA D'ASCOLTO, ONDE, LABIRINTO DI GRANO, SASSO SONANTE, IL GRANDE LIBRO delle FIABE, ANDANTE PIOVOSO.

Ogni installazione è la rappresentazione di un paesaggio (il mare, la campagna, i castelli delle fiabe..) che, da immobile e muto, si trasfigura come per incanto, in un teatro delle meraviglie attraverso le azioni degli stessi bambini.

Ad arricchire il percorso, l'animazione utilizzerà la dimensione narrativa per dialogare e catturare l'attenzione dei piccoli visitatori, pubblico privilegiato, ma non esclusivo della mostra.

## Il percorso ludico-didattico

### IL POZZO DEI SUONI

I bambini arriveranno nel cortile del castello accolti da una grande scultura lignea, posta accanto ad un pozzo antico e muto. Saranno invitati ad azionare la scultura per far "emergere" le sonorità delle antiche acque del castello.

### BOTANICA D'ASCOLTO

Il portico del castello ospita delle sculture-telaio che chiederanno ai bambini di rinunciare alla velocità con cui di solito bruciano le proposte di gioco, per essere disponibili ad ascoltare il silenzio e avvicinarsi a un evento solenne e magico: il sonno del grano.

I chicchi di grano, in culle di gusci di noce e bambagia sospese a dei fili, saranno, giorno dopo giorno, "bagnati" dall'aria, dalla luce del sole e della luna. Cresceranno e germoglieranno, nel più assoluto silenzio.

I bambini coglieranno, catturati da un rituale lento e ripetitivo, l'impercettibile suono vegetale del seme che diventa pianta e accompagneranno il sonno del grano con una ninnananna lieve e carezzevole.

### ONDE

L'ala est del Castello (quella che guarda al mare!) accoglie alcune barche a bilico e quattro grandi sculture-conchiglia che imprigionano il rumore del mare e ondeggiando sprigionano una sonorità intensa e vibrante.

L'esperienza più emozionante si proverà entrando, con il corpo, nelle volute accoglienti di queste sculture giganti, che permettono di ascoltare il fragore delle onde in una dimensione intima e avvolgente.

Al frastuono della risacca faranno eco le voci morbide e tranquille delle barche a bilico, che si offrono come scia sonora della burrasca, in un mormorio cadenzato che si ripete lento, meno forte, in lontananza...

### LABIRINTO DI GRANO

Nell'immensa sala del secondo piano, i bambini troveranno un percorso labirintico sensoriale dove camminare alla ricerca del centro, immersi nel silenzio pieno e nell'odore del grano.

### IL GRANDE LIBRO DELLE FIABE

Il libro è una macroscultura che si può realmente sfogliare e che accoglie e avvolge il corpo dei "lettori", mettendoli a contatto con un paesaggio sonoro immaginario, ispirato a fiabe che hanno come ambientazione il castello: da quelle "classiche" come Raperonzolo e la Bella Addormentata, a quelle contemporanee come "La principessa numero due" di Oram-Ross.

### SASSO SONANTE

Un tappeto di pietra di migliaia di anni da attraversare scalzi, per entrare "in contatto" con il mondo arcaico: grandi bacili a terra che contengono ghiaia e conchiglie spezzate, fossili trasformati in sassi, sabbia, ciottoli; grandi gong di pietra, un litofono, una "pioggia" di sassi.

I bambini sperimentano l'antico gioco di strofinare, rimestare e battere pietre e sassi fra loro in una riscoperta delle sonorità più semplici.

L'installazione, immersa in un'oscurità sfumata, vuole diventare metafora di un viaggio sonoro ideale tra storia e mitologia, nel rapporto fra uomo e pietra.

### ANDANTE PIOVOSO

A fine percorso, nella piccola cappella del castello, i bambini troveranno riparo da un improvviso temporale .....i colori sonori dell'acqua (dalla pioggerella fino allo scroscio, allo sgocciolio, alla pozzanghera....) e dell'aria si mescolano, quando la grande nuvola vibra emettendo l'oscurità del tuono e il vortice del vento.

---

### Gli artisti della mostra: Arianna Sedioli e Luigi Berardi

Arianna Sedioli, atelierista, esperta di pedagogia e didattica musicale, collabora con la Facoltà di Scienze della Formazione di Bologna ed è consulente e formatrice per enti, comuni e province di numerose città italiane. Scrive su numerose riviste specializzate e sulla rivista on line [www.millymolly.it](http://www.millymolly.it).

Luigi Berardi è un artista: scultore ed illustratore, ha collaborato con Ron Arad, Gaetano Pesce (grandi nomi dell'architettura internazionale) e con il poeta Tonino Guerra. Le sue installazioni sonore sono state oggetto di eventi realizzati in molte località italiane, dalle scogliere di Otranto ai boschi del Trentino, lungo fiumi e spiagge e in numerose piazze cittadine. Nel 2000 ha realizzato un'installazione di cento arpe sonore sulla Grande Muraglia Cinese.

Insieme, portano avanti la loro ricerca artistica legata al suono e ai suoi spazi dal 1996.

Sviluppano progetti ed eventi creativi che coniugano arte, musica e pedagogia: mostre, installazioni interattive, performance e narrazioni, atelier e corsi di formazione, progettazione di arredi sonori e di spazi per la sperimentazione sonora.

In questi anni mostre ed eventi sono stati ospitati in musei, teatri, biblioteche, parchi e giardini di tutta Italia.

Numerose le pubblicazioni e le collaborazioni editoriali.

Nel 2005 hanno realizzato il parco d'arte "Il parco delle storie dimenticate" con installazioni permanenti a San Marino, in collaborazione con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea.

*Mare a dondolo* e *Quadri d'ascolto* sono le due installazioni realizzate per "SUONI", la mostra del Muba, il Museo dei Bambini di Milano, ospitata alla Triennale di Milano, al museo Explora di Roma e alla Città della Scienza di Napoli.

## Avvertenze per la visita

**Si raccomanda di non "preparare" in precedenza gli studenti alla visita: non si tratta di una tradizionale visita turistica, ma di una mostra d'arte interattiva, in cui lasciarsi andare alle emozioni.**

A differenza delle mostre tradizionali, **le mostre interattive** non sono fondate su una collezione di oggetti da guardare, per i quali si richiede, necessariamente, una preparazione precedente.

Il loro elemento distintivo consiste in **macro-strutture** che i bambini **possono toccare, maneggiare, sperimentare, osservare, utilizzare e conoscere sul posto.**

Sono **luoghi di creatività e conoscenza** che incoraggiano la curiosità, la fantasia e la scoperta, che invitano a sperimentare i sensi attraverso il gioco.

Tutto ciò che i bambini vivranno con l'udito, il corpo e le loro emozioni, rimarrà nei loro ricordi e contribuirà a formare il loro modo di pensare e di immaginare.

Se e quando si presenterà l'opportuna occasione, l'insegnante potrà far riaffiorare quei ricordi e "rileggere" quelle esperienze, in altri modi e in altri luoghi, affrontando la tematica del paesaggio sonoro in contesti storici, antropologici, scientifici e artistici.

A fine percorso, ai docenti, saranno consegnati alcuni estratti di pubblicazioni sull'evento espositivo e di approfondimento sul paesaggio sonoro. Inoltre, i docenti stessi, se vorranno, potranno incontrare gli artisti che li guideranno personalmente nel percorso, la mattina di Domenica 22 Aprile. Se interessati, chiamare l'associazione "La Luna a dondolo".

**Che ricordo rimarrà ai bambini che visiteranno, in un luogo incantato, sette ambienti pieni di suoni e di silenzio?**

Forse la nostalgia di quella musica di acqua, di aria, di luce, di quell'acustica accogliente e dell'improvvisa rarefazione delle parole degli adulti, sostituite dagli sguardi e dai sorrisi, accompagnati da movimenti silenziosi.

O forse il ricordo di un momento intimo nel quale si sentiranno per la prima volta in un rapporto particolare con la realtà, sonora e visiva.

**E' questa la magia dell'arte**, difficile da esprimere a parole ma chiara e leggibile sul viso di chi uscirà dalla mostra, con gli **occhi brillanti** e nel corpo **l'energia contagiosa** di chi ha scoperto **nuovi orizzonti per l'immaginazione.**

## Arte sonora per gioco

Mostra interattiva per bambini dai 4 ai 99 anni

**CASTELLO DELLA RANCIA di TOLENTINO**  
da sabato **21 Aprile** a domenica **10 Giugno 2007**

La visita guidata dura circa 75 minuti per le scuole medie e primarie e 50 minuti per le materne.  
Le narrazioni che accompagneranno i bambini saranno personalizzate in base all'età degli stessi.

**L'Ingresso è ad orario fisso e a numero chiuso.**

Si rivolge a massimo n°2 classi per ogni orario d'ingresso.  
Per garantire una maggiore qualità della visita, le due eventuali classi entreranno con 15 minuti di distanza, l'una dall'altra.

**Giorni ed orari d'ingresso:**

Martedì – Mercoledì – Giovedì – Venerdì e Sabato  
9.00 - 9.30 - 10.00 - 10.30 - 11.00 - 15.00      10.00 - 10.30

**La prenotazione è obbligatoria allo 0733.20.29.42** (Meridiana s.r.l.)

Fax. 0733.20.50.42 e-mail: [info@meridianasrl.it](mailto:info@meridianasrl.it)

**Biglietti:** Bambini 3,00 euro. Gratuito per due insegnanti ogni classe.

PER INFORMAZIONI:

Associazione **LA LUNA A DONDOLO**  
Tel. 335.74.95.237 oppure 333.81.52.237  
[www.lalunaadondolo.it](http://www.lalunaadondolo.it)  
[lalunaadondolo@email.it](mailto:lalunaadondolo@email.it)

PER CURIOSITA':

[www.artesonoraperibambini.com](http://www.artesonoraperibambini.com)



## ARTE SONORA PER GIOCO

Mostra interattiva per bambini dai 4 ai 99 anni

21 Aprile - 10 Giugno 2007

Castello della Rancia di Tolentino



### SCHEDA DI PRENOTAZIONE

(La prenotazione è valida solo se confermata tramite Fax al 0733.20.50.42)

**SCUOLA** \_\_\_\_\_

Scuola dell' **INFANZIA**

Scuole **PRIMARIA**

Scuola **MEDIA INFERIORE**

(specificare barrando con una X )

**Località** \_\_\_\_\_

**Tel. e fax** \_\_\_\_\_

**e-mail:** \_\_\_\_\_

RICORDIAMO CHE:

La visita guidata dura circa 75 minuti per le scuole medie e primarie e 50 minuti per le materne.

L'animatore che guiderà il gruppo personalizzerà le narrazioni in base all'età dei partecipanti.

Per ogni orario d'ingresso si accettano al massimo n°2 classi che comunque, per garantire una maggiore qualità della visita, entreranno con 15 minuti di distanza, l'una dall'altra.

(Esempio: Viene scelto il turno delle 9.00: una classe inizia la visita alle 9.00 e l'altra alle 9.15)

**CLASSE** ..... **N° partecipanti previsti** ..... **N°** ..... **docenti**

**REFERENTE** .....

**DATA** ..... **martedì**    **mercoledì**    **giovedì**    **venerdì**    **sabato**

(Barrare con una X quello prescelto)

**Orario d'ingresso delle**    9.00    9.30    10.00    10.30    11.00    15.00

(Barrare con una X quello prescelto)

**CLASSE** ..... **N° partecipanti previsti** .....

**REFERENTE** .....

**DATA** ..... **martedì**    **mercoledì**    **giovedì**    **venerdì**    **sabato**

(Barrare con una X quello prescelto)

**Orario d'ingresso delle**    9.00    9.30    10.00    10.30    11.00    15.00

(Barrare con una X quello prescelto)