

PERCORSI DIDATTICI PER LA SCUOLA MEDIA SUPERIORE

VAN DYCK
RIFLESSI ITALIANI

Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Milano

dal 19 febbraio al 20 giugno 2004

www.vandyck.it

ANISA

**ASSOCIAZIONE NAZIONALE INSEGNANTI DI STORIA DELL'ARTE
PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE**

Sezione provinciale di Milano



Milano



Comune
di Milano
Cultura e Musei
Settori Musei e Mostre

Mondomostre

PRESENTAZIONE

L'ANISA – sezione di Milano intende contribuire con la propria esperienza didattica, nell'ambito della scuola media superiore, a far conoscere un artista che non rientra specificatamente nei programmi scolastici ma che ha intessuto strette relazioni con la cultura artistica italiana nel corso del XVII secolo.

Per rendere più agevole e proficuo l'accostamento degli studenti a queste tematiche e per attuare una lettura consapevole, attiva, personalizzata della mostra, abbiamo previsto tre tipi di intervento da utilizzare secondo le diverse esigenze e caratteristiche dei curricula scolastici.

1. **Percorso della mostra.** Costituito da due schede per un approccio articolato di lettura dell'esposizione a cura di Elena Introzzi.
2. **L'artista e il suo tempo.** Schede informative sull'artista e sull'ambiente politico, sociale, religioso, culturale ed artistico in cui è vissuto Van Dyck a cura di Bianca Maria Dell'Acqua
3. **Oltre la mostra.** Proposte di approfondimento sul tema del ritratto dal Quattrocento all'età barocca con esercizi di confronto tra autori diversi a cura di Alessandra Pino.

La rappresentante provinciale
Bianca Maria Dell'Acqua

GUIDA PER IL DOCENTE

Finalità

- permettere all'allievo di essere un soggetto attivo evitando il ruolo passivo di ascoltatore
- stimolare l'osservazione attraverso una puntuale descrizione delle opere esposte
- saper verbalizzare il proprio pensiero con la terminologia adeguata

Obiettivi del percorso

- applicare un metodo di lettura appropriato all'apprendimento dei contenuti della mostra
- saper contestualizzare la produzione artistica di Van Dyck nella cultura barocca in relazione alla committenza
- saper operare confronti con ritratti di artisti e contesti diversi

Utilizzo delle schede di lettura

Attività del docente

- propone agli allievi il contenuto della mostra secondo il taglio che desidera dare in base a possibili collegamenti
 - con il programma svolto
 - con i riferimenti storici e/o letterari di altre discipline
- riferendosi agli obiettivi della propria programmazione didattica, sceglie quale delle due schede, o alcuni punti di esse, siano più consoni al loro raggiungimento

Percorso della mostra è una lettura dell'esposizione che raggruppa i dipinti per generi con particolare attinenza al ritratto

"Le opere ci guardano" ha due obiettivi

- riflessione sull'evento mostra mettendo in risalto la sinergia tra le opere di Van Dyck, la Sala delle Cariatidi, e l'allestimento di Luca Ronconi
- lettura del ritratto ispirato a Giulio Paolini (esponente dell'*Arte povera*, mostra Fondazione Prada, 2003) che afferma *"l'opera ci vede proprio nel momento in cui crediamo di vederla"*. L'allievo dialoga con il personaggio da lui scelto e si confronta in classe con i compagni.
- propone agli allievi di visitare individualmente l'esposizione, o accompagna tutta la classe facendo eseguire la scheda di lettura sul campo. In ogni caso ciascun allievo compilerà la propria scheda, secondo le indicazioni dell'insegnante, davanti all'opera o alle opere che sceglierà.
- stabilisce la data di consegna dell'elaborato che in parte è compilato sul campo e completato a casa.
- nel giorno della consegna apre una discussione tra gli allievi che illustreranno all'insegnante e ai compagni le loro scelte e le loro considerazioni.
- ritira gli esercizi, li corregge e li valuta.

Attività dell'allievo

- si reca a visitare l'esposizione individualmente o con il docente secondo quanto stabilito
- a casa mette in bella la scheda di lettura completandola consultando i testi necessari per quanto riguarda la contestualizzazione dell'opera
- tutti gli allievi il giorno concordato portano l'elaborato in classe, esplicitano le loro scelte e le loro considerazioni, discutono con il docente e fra di loro.