

Tempi

Il Corso sarà avviato in presenza di adesione di almeno 25 persone, occupando il primo fine settimana del mese o di ogni mese, dal venerdì pomeriggio alla domenica mattina, per un monte complessivo di 16 ore.

Il ciclo completo comprende più sessioni distanziate nell'arco dell'anno.

Ogni sessione però potrebbe costituire una unità di lavoro completa, attorno a un aspetto della disciplina.

Luogo

I laboratori si svolgeranno presso la Cittadella di Assisi.

Al termine del ciclo di lezioni e laboratori potrà essere allestita una mostra.

Destinatari

Destinatari dei laboratori sono, in prima istanza, docenti di ogni ordine di Scuola di tutti gli indirizzi disciplinari e di sostegno, operatori sociali e sanitari che porteranno l'esperienza laboratoriale sul proprio campo di lavoro con bambini, scolari, adolescenti e anziani.

Sequenze operative (metodologia)

Ogni laboratorio si snoda secondo le seguenti fasi:

- scelta del tema
- comprensione del tema
- riflessione sui contenuti
- osservazione dei contorni visivi immaginari
- esecuzione previa conoscenza uso tecniche specialistiche
- verifica di stampa

Domanda

La domanda di partecipazione sarà inviata a:

**Cittadella Ospitalità
Gruppo Convegni
Via Ancajani 3
06081 ASSISI PG**

insieme alla quota di iscrizione di € 50,00 + IVA da versare su vaglia postale intestato come sopra.

Per ciascuna sessione si prevede un costo di € 80,00 comprensivo di docenza, assistenza tecnica, materiali di consumo (lastre escluse).

Al termine di ogni corso laboratoriale sarà rilasciato un **Attestato** che ne certificherà la partecipazione.

Il corso di incisione e calcografia sarà condotto dal prof. Francesco Ferrovicchio Ordinario di Cattedra Tecniche dell'Incisione presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

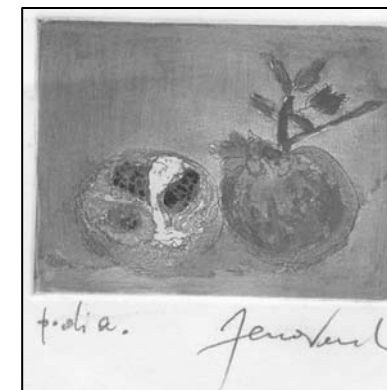
I laboratori di **tessitura e ceramica** faranno seguito, nella progettazione, alla prima esperienza di attività incisoria.

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI
GRUPPO CONVEGNI
CITTADELLA OSPITALITA'
c.p. 94 - 06081 ASSISI PG
Tel. 075/813231/2/3/4 - fax 075/812445
E- MAIL: ospitalita@cittadella.org
Internet: www.cittadella



con il patrocinio della
**Direzione Generale
Ufficio Scolastico Regionale
per l'Umbria**

Progetti formativi in Arteterapia



**“Dal mondo linguistico
alla molteplicità comunicativa
dell'arte grafica”**

*Laboratori
e
Corsi di specializzazione*

Premessa

Nell'ambito del primo Seminario di Arteterapia tenutosi presso la Cittadella di Assisi nel febbraio 2005, è stata presentata istanza di approfondire la sperimentazione laboratoriale per gruppi di docenti, assistenti sociali, operatori socio-sanitari che si occupano di minori e adulti.

Il laboratorio si propone come una officina, luogo di docenti esperti ed educandi in particolare della prima fascia dell'apprendimento scolastico, che favorisce un armonico sviluppo di tanti linguaggi espressivi tesi a migliorare l'offerta formativa che fa leva sul tema della qualità, fulcro predominante di un insegnamento qualificato nella formazione-informazione.

Progetto

Il progetto che qui viene presentato si articola nei seguenti punti:

- attività di incisione artistica
- conoscenza di tecniche calcografiche
- realizzazione di mini elaborati di tessitura a telaio apprendimento delle tecniche di manipolazione dell'argilla

Tecniche incisorie

Per quanto riguarda le tecniche incisorie, il Corso comprende una serie di lezioni teoriche visive e un impegno pratico per la realizzazione, in tecnica incisoria, dei motivi illustrativi ideati dai corsisti.

Obiettivo principale è quello di permettere ad ogni partecipante di conoscere i mezzi e gli strumenti operativi adeguati all'acquisizione di competenza dei linguaggi espressivi, per raccontare, con immagini incise, i significati e lo spirito di un testo letterario (racconto, favola, poesia, testo musicale, avvenimento) o di un evento particolare nel tentativo di tradurre i contenuti letterari in segno grafico, silenzioso e personale.

Tecniche calcografiche

Per quanto riguarda le tecniche calcografiche, obiettivo primario è quello di sviluppare il linguaggio grafico inteso

come valore autonomo, per conseguire, insieme al possesso del mezzo tecnico, una completa libertà espressiva.

E' possibile sperimentare la realizzazione di una incisione tramite lavoro di gruppo mediante il quale entrare nelle problematiche espressive e tecniche dell'artista.

La conoscenza delle tecniche sia tradizionali che innovative consente l'approccio ai nuovi linguaggi dell'incisione a colori, l'esplorazione di nuovi orizzonti espressivi fino a dilatare le capacità innovative della disciplina.

Si mira a:

1. Possedere adeguate conoscenze di tutte le tecniche della rappresentazione nell'ambito della calcografia e xilografia e calcografia sperimentale;
2. Possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate nei contesti delle manifestazioni legate alla specifica conoscenza espressiva, per raccontare con immagini i significati e lo spirito di testi letterari.

Gli obiettivi generali sono:

- Favorire il processo di socializzazione attraverso la capacità e lo sviluppo di potenzialità creative ed operative.
- Stimolare lo sviluppo dell'autonomia e dell'auto organizzazione privilegiando una corretta costruzione di sé.

Gli obiettivi specifici sono:

- Apprendere e sperimentare le caratteristiche della manipolazione della matrice.
- Acquisire tecniche di ideazione e fasi di esecuzione.
- Percepire il concetto di plasticità, del pieno e del vuoto.
- Raggiungere il gusto del bello e affinare il gusto cromatico.
- Sperimentazione di tutte le fasi di lavorazione e produzione di manufatti.
- Ricercare modalità espressive personali e creative nell'uso delle tecniche.
- Saper lavorare in gruppo.
- Usare una terminologia corretta nella descrizione delle fasi di lavoro.

Contenuti:

Realizzazione di stampe - materiali mezzi e strumenti - uso degli inchiostri calcografici – inchiostrazione della matrice e stampa al torchio – uso delle punte per incidere – preparazione della carta e del disegno preparatorio da trasferire sulla matrice.

La xilografia e la linoleografia possono essere stampate a mano ad una o più matrici, ad un colore e a più colori. La stampa calcografica deve essere effettuata con il torchio a stella.

Le **tecniche calcografiche** sono: punta secca su zinco o plexiglas – acquaforte – acqua tinta – maniera sale – maniera nera – mezzo tinto.

Le **tecniche sperimentali**: le matrici possono essere di ottone, rame, zinco, cartone, plexiglas, linoleum.

Materiali applicabili sono: colle viniliche – paste metalliche – adesivi vari – polvere di carborundum.

Attrezzi: punte per incidere – pirografo – trapano elettrico.

Alla base di ogni processo creativo c'è la capacità di mettere in pratica quanto appreso connesso alla funzione comunicativa.

Alla fine tutto questo mirerà ad educare la capacità espressiva e acquisire la conoscenza delle strutture del linguaggio non verbale per via del segno.

Si svilupperà buona capacità di lettura dei messaggi visivi.

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI
GRUPPO CONVEGNI
CITTADELLA OSPITALITA'
c.p. 94 - 06081 ASSISI PG
Tel. 075/813231/2/3/4 - fax 075/812445
E- MAIL: ospitalita@cittadella.org
Internet: www.cittadella.org