

Bando di Corso-a-concorso

riservato ai titolari di diploma di conservatorio musicale,
per docenza privata a progetto.

I laboratori di formazione si terranno a:

- a NAPOLI per le regioni: Puglia, Calabria, Basilicata, Campania (febbraio/marzo 2006);
- a ROMA per le regioni: Sardegna, Abruzzo, Marche, Umbria, Lazio, Molise (febbraio/marzo 2006);
- a BOLOGNA per le regioni: Marche, Toscana, Emilia-Romagna (marzo/aprile 2006);
- a MILANO per le regioni: Piemonte, Liguria, Lombardia, Veneto, Trentino, Friuli (marzo/aprile 2006).

BANDO

L'Un.I.D.A.F., in ottemperanza a quanto previsto al n. 9 dello Statuto, bandisce un **corso-a-concorso** per l'assegnazione di incarichi di **docenza privata a progetto**, per i seguenti corsi-laboratorio di musica:

1. **Il FLAUTO le note e la melodia-METODOCARBONI®**

2. **La CHITARRA il ritmo e l'armonia-METODOCARBONI®**

3. **La voce il CANTO e il coro-METODOCARBONI®**

limitatamente al periodo compreso tra l'01/01/06 e il 31/12/09

DEFINIZIONE DEGLI INCARICHI

Sulla base delle domande pervenute sarà compilata una graduatoria regionale, divisa per province e per le tre specialità d'insegnamento.

Ai primi quattro candidati per ogni provincia, di ciascuna graduatoria, è riservato un posto al corso-a-concorso.

A fine corso sarà affidato l'incarico di **docenti-titolari ai primi due in graduatoria** per ciascuna provincia e di **docenti supplenti al terzo e al quarto**, previo gradimento delle condizioni sottoposte alla firma dei candidati.

I docenti supplenti subentrano con/ai titolari o per decisione dell'Un.I.D.A.F. oppure nei casi in cui i titolari, per cause di forza maggiore, fossero impossibilitati ad attivare una o più attività, o ne richiedessero la collaborazione.

Il corso resta aperto anche a tutti i docenti diplomati che, non risultando vincitori, possono ugualmente frequentare **come uditori**.

La partecipazione al corso-a-concorso, in quanto tale, non è vincolante ai fini della collaborazione tra l'Un.I.D.A.F. e l'aspirante. Detta collaborazione può essere risolta dall'uno o l'altro dei contraenti con congruo preavviso, per insindacabili motivi dei contraenti stessi.

MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

Saranno considerate valide le domande pervenute fino a due giorni prima dell'inizio del corso. I candidati dovranno fare domanda di partecipazione al **corso-a-concorso** all'indirizzo di posta elettronica: un.i.d.a.f.@tiscali.it compilando l'apposita scheda presente sul sito www.unidaf.it.

Il C. di A. dell'Un.I.D.A.F. stilerà le graduatorie che saranno pubblicate in un apposito elenco del sito www.unidaf.it e aggiornate settimanalmente.

I vincitori saranno avvertiti tramite posta elettronica, e, all'atto della frequenza, dovranno produrre le fotocopie dei titoli dichiarati.

Per quanto non stabilito dai precedenti articoli valgono le disposizioni di legge.

PRENOTAZIONI

Spedire il **modulo di richiesta di partecipazione** presente sul sito www.unidaf.it tramite:

-**Posta elettronica** all'indirizzo un.i.d.a.f.@tiscali.it

-**Fax** al n. 178 2208289

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

1. Eventuali spese di viaggio, vitto alloggio e quanto altro riguardi la frequenza e la partecipazione al corso-a-concorso di formazione, sono a carico dei corsisti.

2. **Tutti i candidati**, vincitori e uditori, dovranno versare la **quota d'iscrizione** Un.I.D.A.F. di € 44,0 (quarantaquattro) su c/c postale intestato a: Un.I.D.A.F. – Via Theodoli 11 – 00126 ROMA⁽¹⁾.

4. **I candidati uditori** (non vincitori) possono frequentare il corso-a-concorso versando anche il **contributo d'attivazione** di € 60,0 (sessanta) all'atto della frequenza.

3. **I candidati vincitori sono esonerati** dal contributo d'attivazione del corso.

Note finali

- Della frequenza sarà rilasciato l'attestato riconosciuto dal M.I.U.R.

- Per tutti i docenti è prevista l'esenzione didattica retribuita, concordata col Dirigente scolastico.

⁽¹⁾ *Detta quota sarà rimborsata, con ritenuta delle spese postali (€ 5,00), qualora il candidato, con un preavviso di 2 giorni, rinunciasse alla frequenza.*

SEDI E CALENDARI DEI LABORATORI DI FORMAZIONE
NAPOLI – ROMA – BOLOGNA – MILANO

(Riferirsi ai link propri, collegandosi al sito www.unidaf.it)

TITOLI VALUTABILI

Titoli di studio

Diploma di conservatorio specifico: flauto (<i>trav. e a becco</i>), clarinetto , sassofono , fagotto per la graduatoria di flauto chitarra , per la graduatoria di chitarra, canto , per la graduatoria di canto,	punti pari al doppio del voto del diploma + punti 3 per eventuale lode
-Didattica della musica	punti 5
-Diploma di conservatorio non specifico	punti 4
-Laurea Universitaria in D.A.M.S.	punti 4
-Altri diplomi di musica non specifici	punti 2

Titoli culturali

-Brevetto didattico Un.I.D.A.F. specifico	punti 3
-Brevetto didattico Un.I.D.A.F. non specifico	punti 2
-Attestato di frequenza Un.I.D.A.F. specifico	punti 1
-Attestato di frequenza Un.I.D.A.F. non specifico	punti 1
-Altri attestati rilasciati da associazioni qualificate dal M.I.U.R. (musica)	punti 1

Titoli Professionali

Docenza di musica in scuole pubbliche o private parificate (per ogni anno scolastico)	punti 2
Docenza di musica in corsi Un.I.D.A.F. (per ogni corso)	punti 1
Docenza di musica in corsi di altre associazioni qualificate dal M.I.U.R. (musica)	punti 1

Titoli Artistici

Lezioni concerto (da 1 a 20)	punti 1
Lezioni concerto (da 21 a 40)	punti 2
Lezioni concerto (da 41 a 60)	punti 3
Lezioni concerto (da 61 a 100)	punti 5
Lezioni concerto (oltre i 100)	punti 7
Concerti (da 1 a 50)	punti 1
Concerti (da 51 a 100)	punti 3
Concerti (oltre i 100)	punti 5
Pubblicazioni cartacee, specifiche pubblicate	punti 5
Pubblicazioni audio, video	punti 3

Agli Aspiranti.

L'Un.I.D.A.F. è stata promossa, in prima istanza, dal M.I.U.R. tra le Associazioni qualificate ad offrire formazione musicale, e proprio per un aspetto caratteristico, unico e tutto italiano: il Metodo Carboni. La "materia" musicale è stata rivisitata in maniera originale da un didatta che ormai tutti conoscono, almeno per sentito dire.

*L'Un.I.D.A.F. vuole diffondere questa metodologia tramite i docenti chiamati a frequentare questi **seminari tenuti dall'Autore** e che aderiranno liberamente all'offerta di collaborazione. Essi, in prima persona, potranno a loro volta insegnare tale metodologia, arricchita dei loro saperi e delle loro esperienze, in:*

- corsi di formazione, a carattere distrettuale o provinciale, destinati ai docenti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria;*
- come progetti all'interno delle istituzioni scolastiche;*
- con attivazione di corsi pomeridiani per alunni della scuola primaria all'interno delle istituzioni scolastiche;*
- con attivazione di scuole private di musica.*

Tutti i corsi e le attività saranno sempre sotto il patrocinio e la responsabilità dell'Un.I.D.A.F. e col riconoscimento del M.I.U.R.

L'Un.I.D.A.F. vuole reclutare docenti aperti e preparati e assicurare loro condizioni di collaborazione durature e favorevoli, adatte al ruolo che essi già svolgono, arricchendone l'operatività al servizio del territorio.

Le possibilità applicative di questa nuova metodologia nell'ambito dell'istruzione musicale scolastica, primaria e secondaria, sono assolutamente uniche, pratiche, chiare e complete; la scelta degli strumenti, la novità dei sussidi, l'interdipendenza pratica/teoria ne fanno un punto di riferimento obbligato.