

**SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA**  
XII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL CURRICOLO DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E  
DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE IN STORIA  
Arcevia (AN), 28-29-30 AGOSTO 2006  
**SENTIRE, LEGGERE E COMPRENDERE MUSICA E STORIA**

**Programma**

Ore	Lunedì 28 agosto	Ore	Martedì 29 agosto	Mercoledì 30 agosto
9.00 - 9.30	Arrivo e registrazione dei partecipanti	9,00 10,45	<b>Gruppi di approfondimento</b>	<b>Plenaria</b> <i>Comunicazioni dei coordinatori dei Gruppi di approfondimento</i>
9.30 - 10.00	Vincenzo Guanci (Clio '92) <i>Presentazione del corso e dei Gruppi di approfondimento</i> Benvenuto delle autorità			
10.00 - 10.45	Lezione Ivo Mattozzi [Clio92] <i>Un approccio storico interdisciplinare all'uso della musica nei curricoli di storia.</i>			
10.45	Pausa caffè	10,45 11.00	Pausa caffè	Pausa caffè
11.15 - 12.00	Lezione Maurizio Disoteco [Scuola europea di Bruxelles] <i>Un approccio musicologico all'uso della musica nei curricoli di storia</i>	11,00 13,00	<b>Gruppi di approfondimento</b>	<i>Osservazioni sulle questioni di metodo emerse dai lavori di gruppo</i> ➤ Elita Maule ➤ Paola Besutti  <i>Dibattito</i>  <i>Conclusioni</i> Ivo Mattozzi
12.00 - 13.00	Lezione Alessandro Portelli [Università la sapienza di Roma] <b>Le fonti musicali: un approccio storiografico</b>			
15.00 - 18.00	<b>Gruppi di approfondimento</b> • <i>Musica e storia nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria</i> • <i>Musica e storia nella scuola primaria</i> • <i>Musica e storia nella scuola secondaria di primo grado</i> • <i>Musica e storia nella scuola secondaria di secondo grado e nell'educazione degli adulti</i>  Ciascun gruppo sarà coordinato da un esperto di didattica della storia e da un esperto musicologo	15.00 - 19.00	<b>Gruppi di approfondimento</b>  Coordinatori dei gruppi Per la storia Luciana Coltri Giuseppe Di Tonto Giulio Ghidotti Maurizio Gusso Teresa Rabitti Roberta Ratini  Per la musica Maurizio Disoteco Elita Maule Mariangela Peghetti Stefano Rocchetti Leonardo Rossi	<b>Scopi</b> • <i>Proporre soluzioni didattiche curricolari in cui siano implicate le fonti sonore.</i> • <i>Proporre metodi di lavoro laboratoriale con gli allievi</i> • <i>Proporre e discutere di buone pratiche didattiche con uso di fonti sonore nel curricolo di storia</i>
		21.30		

Organizzazione del corso: prof.ssa Carla Santini [Istituto Comprensivo Statale di Arcevia]  
Direzione e coordinamento del corso: prof. Vincenzo Guanci [«CLIO '92»]