

## SCUOLA ANNUALE DI NARRAZIONI - I Docenti



**Joe Lansdale**, (1951) è uno scrittore statunitense, autore di romanzi e testi per la televisione, i fumetti e la fantascienza. Nato in Texas, a Gladewater si trasferisce ancora bambino assieme alla famiglia nella vicina Nacogdoches (cittadina che sarà protagonista di alcuni suoi romanzi futuri), sin da giovane viene influenzato ("Il Texas è uno stato mentale" avrà modo di dire) dalla mentalità ferrea delle genti texane. Già all'età di nove anni scrive brevi articoli per il giornale locale. Grande lettore, Lansdale è molto influenzato da autori come Edgar Rice Burroughs, Mark Twain e Jack London, ma anche dalla fantascienza di Ray Bradbury o di Fredric Brown.

A tutto questo va unita una passione per fumetti e B-movie (film di "serie B"), e per tutto ciò che può essere definito "letteratura pulp". Nel 1972, a ventuno anni, pubblica il primo racconto e, insieme alla madre, pubblica uno scritto sulla botanica premiato come miglior articolo giornalistico. Da allora e per tutti gli anni Settanta pubblicherà per varie riviste numerosi racconti gialli e di fantascienza. Intanto, però, svolge i lavori più disparati: da contadino a buttafuori in locali pubblici, da bidello ad operaio di fabbrica. Il 1980 vede la luce il suo primo romanzo, *Atto d'amore* (Act of Love). L'anno successivo decide di dedicarsi alla scrittura a tempo pieno. Il suo stile è particolarissimo: spazia dal noir alla fantascienza, dall'horror al western. Ma in realtà il suo stile è un sapiente dosaggio di tutti questi, fino a creare quello che l'autore stesso autodefinisce "lo stile Lansdale".

Attualmente Lansdale vive a Nacogdoches con la moglie Karen, anch'essa scrittrice, ed i figli Keith e Kasey. I suoi hobby sono le arti marziali, lo scrivere ed il leggere (anche fumetti), guardare i film, praticare il collezionismo e viaggiare.

Dicono di lui

“Io consiglieri a un analfabeta di imparare a leggere solo per poter conoscere Lansdale”. (Niccolò Ammaniti)

“Con Lansdale si ha la sensazione di vivere un'esperienza anche nostra, repulsiva e affascinante, guidati dalla penna dura e potente di uno scrittore di razza”. (Valerio Evangelisti)

“Il Texas dei suoi romanzi è un sinonimo di spazio, così ampio da dissolverne i contorni. È fatto di praterie e di boschi, fiumi popolati da serpenti, presenze a volte magiche e inquietanti, a volte estremamente concrete”. (Beppe Sebaste, l'Unità)

Tra i suoi romanzi si ricorda il ciclo di “Hap e Leonard”, tra cui *Una stagione selvaggia* (Einaudi, 2006), *Bad Chili* (Einaudi, 2005), *Rumble Tumble* (Einaudi, 2004). Il ciclo del drive-in, tra cui *La notte del Drive-In* (Einaudi, 2004), *Il giorno dei dinosauri* (Einaudi), *La notte del drive-in 3* (Einaudi, 2008).

Si ricordano anche i romanzi *Il lato oscuro dell'anima* (Fanucci, 2007), *Freddo nell'anima* (Fanucci, 2007), *L'ultima caccia* (Fanucci, 2006), e il recente *Il carro magico* (Fanucci, 2008).

Lansdale ha scritto più di 200 racconti, spaziando dalla fantascienza all'horror al noir. Per l'elenco dei racconti usciti in Italia si rimanda alla versione italiana del sito ufficiale; mentre per l'elenco completo dei racconti si rimanda al FantasticFiction.



**Marco Vichi**, è nato a Firenze nel 1957. Nel marzo 1999 è uscito presso Guanda Editore il suo romanzo *L'inquilino*, uscito nel 2000 anche in Grecia. Di questo stesso libro ha scritto una sceneggiatura insieme a Antonio Leotti. Sempre nel 1999 ha realizzato per radio RAI RADIO TRE cinque puntate della trasmissione “Le Cento Lire” dedicate *all'arte in carcere*. Nel giugno 2000 è uscito il suo secondo romanzo, *Donne donne*, sempre per Ugo Guanda Editore, che nel 2004 è uscito in Grecia. Nel gennaio 2002 è uscito il suo terzo romanzo per Guanda Editore: *Il commissario Bordelli*, uscito in Portogallo nel 2003 e in Spagna e Germania nel 2004. Nel febbraio 2003 è uscito *Una brutta faccenda*, il secondo episodio del Commissario Bordelli, che è stato acquistato, come il primo della serie, in Spagna, Germania e Portogallo. Nello stesso anno ha curato un libretto di “omaggi” a John Fante per Fazi Editore, allegato a un documentario sullo stesso scrittore (regia Giovanna Di Lello). Dal 2003 tiene laboratori di scrittura in varie città italiane e presso il corso di laurea in Media e Giornalismo dell'Università di Firenze. Nel maggio 2004 è uscito *Il nuovo venuto*, il terzo episodio del Commissario Bordelli. Nel frattempo sono usciti e usciranno racconti in varie riviste e antologie. Collabora alla stesura di

sceneggiature, cura antologie di letteratura, scrive su quotidiani e riviste nazionali. Dal 2003 lavora all'adattamento dal francese di Love Bugs, il format televisivo di Italia Uno. In aprile del 2005 è uscito *Perché dollari?*, una raccolta di quattro racconti tra cui uno con protagonista il commissario Bordelli. Sempre nel 2005, in luglio, ha organizzato e diretto il festival R(e)sistere di Sant'Anna di Stazzema. Dal 2004 lavora, assieme all'associazione Nausika, al progetto che nel 2005 è approdato alla fondazione della Scuola di Narrazioni Arturo Bandini ([www.narrazioni.it](http://www.narrazioni.it)). Ha curato l'antologia Guanda *Città in nero*, uscita nel luglio del 2006, dove è presente un racconto con il commissario Bordelli. A ottobre del 2006 è uscito il romanzo *Il Brigante*, ambientato in Toscana nei primi dell'Ottocento. Nello stesso mese è uscito *Firenze nera* (Aliberti Editore), un libro con due racconti, uno dei quali di Emiliano Gucci. A novembre 2006 è uscito un suo racconto nell'antologia *La vita addosso* (Fernandel), legata a un'iniziativa della comunità Ceis di Lucca (alla quale andranno i proventi del libro). Nel giugno 2007 ha curato una nuova antologia per Guanda, *Delitti in provincia*, e a settembre dello stesso anno è uscito il romanzo *Nero di luna* (Guanda). Nel gennaio del 2008 è uscita una riedizione di *Donne donne*. Nei primi mesi del 2008 è presente in tre antologie di racconti editi da Piemme, Sperling e Mondadori. A maggio è uscito il romanzo *Bloody Mary* per la collana Verdenero di Legambiente, scritto a quattro mani con Leonardo Gori. Il 15 ottobre uscirà per Rizzoli il suo nuovo romanzo.



**Luca Scarlini** Nato nel 1966 si occupa di drammaturgia contemporanea e di letteratura comparata. Insegna presso l'Accademia di Brera e presso la Scuola a Scuola Holden di Torino e traduce dall'inglese e dal francese per varie case editrici tra cui ADN-Kronos e Fazi (alcuni titoli: *Medea* di Robinson Jeffers, *Perché John Lennon porta la gonna?* di Claire Dowie, *Sparklesbark* di Philip Ridley con Barbara Nativi). Collabora con numerose istituzioni teatrali italiane come consulente letterario e traduttore (Teatro Stabile di Parma, Link di Bologna, Teatro Regio di Torino, Festival Intercity di Sesto Fiorentino, National Theatre di Londra). Come storico dello spettacolo, attività che svolge in qualità di professore free-lance in varie Università europee, ha pubblicato numerosi interventi sulla drammaturgia contemporanea in riviste e volumi, tra cui *Un altro giorno felice. La fortuna del teatro di S. Beckett in Italia dal 1953 ad oggi*. Scrive regolarmente sulla rivista *L'Indice* come recensore di libri di teatro e spettacolo. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo *La paura preferita. Islam: fascino e minaccia nella cultura italiana* (Bruno Mondadori, 2005); *Lustrini per il regno dei cieli. Ritratti di evirati cantori* (Bollati Boringhieri, 2008); e *D'Annunzio a Little Italy. Le avventure del Vate nel mondo dell'emigrazione* (Donzelli, 2008).

Una videointervista con Luca Scarlini è visibile su [www.youtube.com/narrazioni](http://www.youtube.com/narrazioni)



**Giampaolo Simi** è nato a Viareggio nel 1965. Ha esordito nel 1996 con il romanzo *Il buio sotto la candela* (Baroni), pubblicando poi *Direttissimi altrove* (DeriveApprodi, 1999), *Figli del tramonto* (Hobby&Work, 2000), *Tutto o nulla* (2000, DeriveApprodi, ristampato da Mondadori), *L'occhio del rospo* (2001, Adkronos Libri).

Tra il 2002 e il 2004 si è dedicato alla letteratura per ragazzi: è l'autore principale della saga di avventura "Alphago", per la Walt Disney Italia, costituita da sei romanzi *Io sono Fumiko*, *La notte dei Koyd*, *L'ombra di Darkmoor*, *L'isola di fuoco*, *Prigioniera del futuro* e *Ai confini del mondo*. E' fra gli sceneggiatori de *L'ispettore Coliandro*, fiction poliziesca di Rai 2. Giornalista pubblicista, collabora con riviste e quotidiani, fra cui *Il Tirreno* e il mensile *Giudizio Universale*. Ha tenuto laboratori e incontri sulla scrittura creativa

presso la scuola Holden, Arezzowave, la scuola di Narrazioni Arturo Bandini, presso scuole superiori o all'interno di corsi di formazione o di aggiornamento. Nel 2005 ha dato vita, assieme ad altri nove scrittori, a un laboratorio di scrittura all'interno della Comunità di accoglienza del Ceis di Lucca. Nel 2006 è stato ospite dell'Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda. Organizza eventi e fornisce consulenze per il festival Mangiarsileparole, per il Premio di Letteratura Gialla Camaione, per i progetti del Forum Giovani della Versilia. Nel 2006 ha tradotto per i tipi di MeridianoZero il romanzo noir *La lunga notte di Berlino* di Buddy Giovinazzo. Per Einaudi Stile libero ha pubblicato *Il corpo dell'inglese* (2004), *Rosa elettrica* (2007) e ha scritto un racconto per l'antologia *Crimini italiani* (2008).

Una videointervista con Giampaolo Simi è visibile su [www.youtube.com/narrazioni](http://www.youtube.com/narrazioni)



**Enzo Fileno Carabba**, fiorentino (1966). Vince nel 1991 il premio Calvino con il romanzo Jakob Pesciolini (Einaudi, 1992). Tra le sue pubblicazioni ricordiamo: *La regola del silenzio* (Einaudi, 1994) *La foresta finale* (Einaudi, 1997) Sempre nel '97 ha scritto la guida semiseria *In gita a Firenze* con Enzo Fileno Carabba (Paravia), nel '98 il libro per bambini "Il cubo incantato" (Panini). Nel 2000 è uscito "Attila", dedicato al condottiero unno (Laterza) e nel 2004 *Pessimi Segnali* (Marsilio). Dal '97 tiene corsi di scrittura al Giardino dei Ciliegi a Firenze, alla scuola Holden a Torino e in numerosi istituti superiori della provincia di Firenze.



**Matteo Bortolotti** è nato a Bologna. Scrittore, sceneggiatore ed editor. È tra i fondatori di Story First, società che si occupa di storie per il cinema, la televisione e l'editoria. È uno dei più giovani autori della cosiddetta "scuola bolognese" ed è segretario dell'Associazione Scrittori di Bologna. Collabora con il Premio Solinas-Scrivere per il cinema e co-dirige, insieme a Valerio Evangelisti e Giovanni Zucca, la sezione italiana del sito Europolar ([www.europolar.eu.com](http://www.europolar.eu.com)). È autore e conduttore di programmi radiofonici. Dopo l'esordio al Premio Tedeschi, ha pubblicato il suo primo romanzo *Questo è il mio sangue* (Mondadori, 2005). Conduce corsi di scrittura, seminari sulla sceneggiatura e il monomito. Insieme a Carlo Lucarelli ha lavorato alla serie TV "L'ispettore Coliandro" andata in onda su RaiDue.



**Gabriel Del Sarto** è nato a Ronchi (Massa Carrara) nel 1972. Formatore e consulente di numerose agenzie formative e società di consulenza, è direttore della sede di Massa di Enaip Toscana. Ha pubblicato la raccolta poetica *I viali* (Atelier, 2003) e il poemetto *Meridiano Ovest* (Transeuropa, 2008), ed è presente in diverse antologie fra cui *L'opera comune* (Atelier, 1999) e *Nuovissima poesia italiana* (Mondadori, 2004). Per le Edizioni Erickson ha pubblicato, con Federico Batini, *Narrazioni di narrazioni* (2005) e, per le stesse edizioni, con F. Batini e Simone Giusti, *Narrazione e invenzione* (2007) e con F. Batini, *Raccontare storie* (Carocci, 2007). Dirige, per Transeuropa, la collana "Istruzione Formazione e Lavoro", e ha pubblicato, con F. Batini e Matteo Perchiazzi, *Raccontare le competenze* (Transeuropa, 2007) e con Nadia Bellè *I sommersi e i sopravvissuti* (Transeuropa, 2007).



**Elisa Biagini** Vive in Italia dopo aver studiato e insegnato negli Stati Uniti per vari anni. Sue poesie sono uscite su varie riviste e antologie italiane, americane e non solo (fra le più recenti *Nuovissima poesia italiana*, Mondadori, 2004; *Parola plurale*, Sossella, 2005) Ha pubblicato sei raccolte poetiche, alcune bilingui, fra cui *L'Ospite* (Einaudi, 2004) e *Fiato. parole per musica* (Edizioniidif, 2006). Una nuova raccolta, *Nel Bosco*, è uscita nel 2007 per Einaudi. Sue poesie sono tradotte in inglese, spagnolo, francese, tedesco, portoghese, giapponese, croato e slovacco. Ha partecipato ad

importanti festival italiani e internazionali (fra gli altri, in Italia: "Festival della Letteratura", Mantova; "Festival Poesia", Parma; "RomaPoesia", Roma). È inoltre traduttrice di poesia americana ed anche di alcune raccolte di poetesse americane contemporanee. Ha curato il volume *Nuovi poeti americani* (Einaudi, 2006). Infine, insegna Scrittura Creativa (Poesia) e Storia dell'Arte in Italia e all'estero. Ha collaborato e collabora con artisti di varie discipline: col musicista Filippo Gatti alla realizzazione di un CD di canzoni; con il coreografo Virgilio Sieni (Festival Oltrarno 2006: UNCANNY BONE/OSSO); con le artiste visive Francesca Ghermandi, Marina Gasparini e Renata Boero; come curatrice e artista alla mostra "SISTEMI EMOTIVI", Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze (2007/2008).





**Federico Batini** è ricercatore presso l'Università di Perugia, direttore di PratiKa (agenzia formativa – [www.pratika.net](http://www.pratika.net)) e di NausiKa (consorzio di associazioni culturali [www.narrazioni.it](http://www.narrazioni.it)). Tra le ultime pubblicazioni ricordiamo: Federico Batini e Renato Zaccaria (a cura di), *Per un orientamento narrativo* (2000); Federico Batini, Gloria Capecechi, *Il futuro in giallo. Esperienze e materiali per l'orientamento narrativo* (2006); Simone Giusti, Federico Batini, Gabriel Del Sarto, *Narrazione e invenzione. Manuale di lettura e scrittura creativa*; F. Batini (a cura di M@gm@), numero monografico su *Narrazione ed Empowerment* (2007); F. Batini, S. Giusti, *Orientamento narrativo a scuola. Lavorare sulle competenze per l'orientamento dalla scuola dell'infanzia all'educazione degli adulti* (2008). Dirige la collana *Comunità e persone* (Erickson), la collana COFIR *Altreducazione* (edizioni ETS), la collana *Raccontare è (R)esistere* (Nausika, edizioni Zona) e la rivista internazionale *Longlifelearning*. E' membro del comitato scientifico della Rivista M@gm@n e ideatore del metodo narrativo in orientamento. Scrive e si occupa di letteratura: è tra gli iniziatori della Biblioteca di Riccardo (Arezzo) di cui è stato responsabile dal 2001 al 2005; ideatore e responsabile del Word Stage (parte letteraria del) Festival Arezzo Wave dal 2001 al 2006; ideatore e responsabile del Concorso Nazionale Giallo Wave (dal 2002 al 2006). Inoltre cura la parte di letteratura e poesia contemporanea per il Portale "Supereva" dal 2000. Ha ideato e curato numerosi concorsi, festival e rassegne letterarie tra cui il Festival Narrazioni (Poggibonsi) e il Festival ArezzoPoesia (ed i concorsi collegati). Ha pubblicato inoltre: Carlo Lucarelli, Federico Batini (a cura di), *Anche i maschi partoriscono* (2002); Federico Batini, *Dopo Klez-e* (Progetto cultura, 2003, raccolta di poesie); Federico Batini, *Io una poesia tu mi paghi un'aranciata* (2007, raccolta di poesie); Federico Batini (a cura di), *Giallo Wave*, (2003); Roal Dahl, *La magica medicina* (a cura di Federico Batini, 2004); Federico Batini, Simone Giusti, *Ho diritto ai diritti* (2004); Federico Batini, Simone Giusti, *Giallo Wave, il principio del giallo: manuale teorico-pratico di narrativa* (2005); Federico Batini (a cura di), *Space Wave* (2006); Federico Batini (a cura di), *La città che narra* (2006); Federico Batini, Marco Vichi (a cura di, 2007), *Raccontare è (R)esistere*; Federico Batini (a cura di, 2008), *Libera tutti*. Insieme a Marco Vichi ha ideato la Scuola di Narrazioni "Arturo Bandini" che dirige.

Il reading poetico *Io una poesia tu mi paghi un'aranciata* con Federico Batini è visibile su [www.youtube.com/narrazioni](http://www.youtube.com/narrazioni)



**Francesco Botti** Attore attivo dal 1990, si è specializzato presso la Scuola D'ArteDrammatica "Paolo Grassi" di Milano studiando con Kuniaki Ida, Giampiero Solari, Elisabeth Boeke, ed Emanuele De Checchi. Nel periodo 1995 - 2001 partecipa a produzioni teatrali presso Teatro Out Off di Milano, CRT salone di Milano, Festival Intercity, Cantiere Internazionale di Montepulciano, Prato Fabbrica Cultura, Il Teatro e il Sacro e altri. Approfondisce la sua formazione partecipando a seminari e corsi con Giorgio Rossi, Marisa Fabbri, Lorianò della Rocca, Sergio Pisapia Fiore e Giulia Lazzarini. Con Sergio Pisapia Fiore lavora come attore dal 2000 al 2006 nelle produzioni: *La commedia degli equivoci* di W. Shakespeare, *Sogno di una notte di mezza estate* di W. Shakespeare, *L'importanza di chiamarsi Ernesto* di O. Wilde, *Le sorprese del Divorzio* di A. Bisson, *Galileo* di B. Brecht, *L'albergo del libero scambio* di Georges Feydau e il Documentario teatrale dal titolo *Il nascere, l'evolversi e il decadere della gloriosa Commedia dell'Arte* andato in scena a Patrasso (Grecia) Capitale Europea della Cultura 2006. Dal 2002 fonda insieme a Gianni Bruschi l'associazione Teriaca che attraverso l'omonimo progetto sviluppa interventi di cooperazione internazionale sulla cultura popolare attraverso la rivalutazione delle danze popolari dell'Italia e del Bacino Mediterraneo producendo spettacoli ed atelier a Bologna, Lecce, Napoli, Tunisia, Marocco e Francia. Tra gli spettacoli: *Teriaca – Antidotum Tarantae e Stirpe*. In ambito televisivo ha lavorato nella fiction *Vivere e Italia sul Due*. Autore di testi teatrali e narrativa, attualmente collabora con la Scuola di Narrazioni "Arturo Bandini" di Arezzo come attore nelle produzioni di teatro\letteratura e come docente nei percorsi di lettura e scrittura creativa e di alfabetizzazione e comunicazione, nonché di orientamento attraverso le metodologie narrative.

Tra le produzioni realizzate con la Scuola di Narrazioni "Arturo Bandini" di Nausika: *Reparto Macelleria* di Marco Vichi, *La Piena* di Guido Conti e *Rock Notes* con Drigo dei Negrita. Ha realizzato tre audiolibri prodotti dalla Scuola di Narrazioni "Arturo Bandini": *Il canto di Natale* di C. Dickens, *La vita di Maria* di R.M. Rilke e *La novella del buon vecchio e della bella fanciulla* di Italo Svevo.

Gli spettacoli *Reparto Macelleria* e *Rock Notes* con Francesco Botti sono visibili su [www.youtube.com/narrazioni](http://www.youtube.com/narrazioni) e su [www.myspce.com/narrazioni2007](http://www.myspce.com/narrazioni2007)



**Simone Giusti** dottore di ricerca in italianistica, si occupa principalmente di didattica e teoria della letteratura, di orientamento, formazione e sviluppo locale con metodi narrativi. Attualmente dirige l'agenzia formativa "L'Altra Città" di Grosseto. E' fondatore e condirettore della rivista "Per leggere" e la collana "Comunità e persone. Sviluppo, formazione e orientamento" per le edizioni Erickson di Trento. Tra i volumi pubblicati: *Sulla formazione dei Trucioli di Camillo Sbarbaro* (Le Lettere 1997), *L'instaurazione del poemetto in prosa* (Pensa Multimedia 1999), *La congiura stabilita. Dialoghi e comparazioni tra Otto e Novecento* (Franco Angeli 2005), *Linea meridiana. Editoria, critica, scuola e letteratura* (Unicopli 2005), *L'orientamento narrativo a scuola* (coautore Federico Batini, Erickson 2008).

Con Paola Giangrande ha curato una raccolta degli scritti critici di Giuseppe De Robertis, *Collaborazione alla poesia. Scritti scelti sul Novecento italiano* (Pensa Multimedia 2001). Con Federico Batini e con Gabriel Del Sarto ha scritto il manuale di lettura e scrittura creativa *Narrazione e invenzione* (Erickson 2007).

Per ulteriori informazioni 0575 380468 e [info@narrazioni.it](mailto:info@narrazioni.it)  
Tutto il materiale sulla Scuola Annuale è su [www.narrazioni.it](http://www.narrazioni.it)