



## Stages nazionali di musica pratica per Docenti

# 2. La Voce il CANTO il Coro

**METODOCARBONI®**

Roma, 23/26 giugno 2009

**Sede del Laboratorio**

Sede Un.I.D.A.F. - Via M. Theodoli 11 - 00126 Roma

Un attento lavoro di ricerca e un pizzico di fortuna hanno dato vita a questa nuovissima metodologia: il **canteggio**.

**Tra chi canteggia e chi canta** c'è una differenza analoga a quella che passa tra chi passeggia e chi passa, tra chi sorseggia e chi beve! **Canteggiare è infatti scoprire da soli e gustare, passo passo, il "sentiero melodico" sulle tracce dello spartito musicale, col solo "strumento" della propria voce.** La voce, in sostanza, riscopre le prerogative che erano sue prima della produzione strumentale e **diventa abile a "cantare" una melodia in modo sicuro e spedito, direttamente dallo spartito musicale!**

Col **METODOCARBONI®** tutti i docenti della scuola dell'obbligo, **delle scuole d'infanzia e Primaria in particolare** che maggiormente ne sentono il bisogno, riescono a:

-interpretare una melodia a prima vista, superando le fasi del solfeggio e dell'apprendimento per imitazione;

-istituire, a livello di classe o pluriclasse, un **coro scolastico**, con un'antologia di canti adatta e con progetti di crescita e maturazione.

Non una semplice esperienza, per quanto bella, **ma un nuovo modo di insegnare e vivere la musica col canto.**

## Metodologia

L'applicazione dei numeri ai suoni della scala, che è alla base del **METODOCARBONI®**, rende ogni esperienza musicale, vocale o strumentale, facilmente confrontabile e riproducibile in modo autonomo, affrancando dalla necessità di rifarsi al modello tonale trasmesso dall'insegnante e dall'altezza "assoluta" dei suoni derivante dall'uso di strumenti.

## Obiettivi

Mettere gli operatori della scuola e gli educatori in condizione di adoperare il canto:

- per una attività educativa più mirata,
- per una offerta formativa più ampia,
- per una più felice integrazione scolastica.

## Note attuative

Il laboratorio è a carattere intensivo, dura 4 giorni consecutivi, con orario dalle 9,30 alle 18,30; è aperto ad un numero minimo/massimo di 8/18 partecipanti; copre il lavoro di tutt'e due i moduli (*base e compimento*).

1.ESONERO - Chi frequenta ha diritto all'esonero (CCNL 2006/09 - C. VI, artt. 64/66, c. 1) da chiedere al Dirigente scolastico.

2.ATTESTATI - Della frequenza sarà rilasciato l'Attestato riconosciuto dal M.I.U.R. *con la certificazione delle abilità conseguite.*

3.CONTRIBUTO - La quota totale di partecipazione è di Euro 160,00 e comprende l'iscrizione, la frequenza alle lezioni frontali (mattino) e alle esercitazioni (pomeriggio), le dispense e i sussidi della metodologia e la successiva assistenza *on-line* per l'ampliamento dell'antologia:

- metà della quota (Euro 80,00) va versata all'atto dell'iscrizione sul c/c postale n. 83673004, intestato: Un.I.D.A.F. - Via Theodoli 11 - 00126 Roma.

(modulo di c/c già predisposto e stampabile dal sito [www.unidaf.it](http://www.unidaf.it));

- l'altra metà sarà versata "brevi manu" all'inizio del laboratorio.

4.DETRAZIONI FISCALI - Le ricevute dell'Un.I.D.A.F. servono per la detrazione sulla dichiarazione dei redditi.

## Programma di massima

L'apparato vocale; caratteristiche della voce umana: voci bianche e voci virili. La voce degli adolescenti.

MONODIA. La progressiva definizione dei suoni nella tradizione occidentale: le scale diatoniche maggiori col **diatonale**; il nome dei suoni da Pitagora a Guittone.

Il **METODOCARBONI®** e la lettura tonale diretta: il "**canteggio**": esercitazioni di canteggio su melodie della tradizione corale didattica e regionale. Il coro scolastico.

POLIFONIA. La propria appartenenza vocale; la scala diatonica personale (SDP); la cura e l'impostazione della voce; le doti naturali e i possibili progressi; la divisione delle voci nel canto polifonico.

Canteggio di musiche polifoniche classiche a voci pari e dispari; l'arricchimento polifonico di monodie tradizionali: l'arrangiamento dei canti.

Organizzazione e direzione di un coro scolastico: la scelta e l'arrangiamento dei canti.

## Partecipanti

Laboratorio teorico-pratico diretto ai **DOCENTI** di scuola **dell'infanzia, primaria e media** in primo luogo e a persone adulte che istruiscono e educano i ragazzi nei plessi scolastici, nei cori parrocchiali e cittadini.

## Iscrizioni

Si trasmette compilato il modulo riportato qui di seguito:

-tramite FAX al numero 178 2208289;

-tramite E-MAIL: [unidaf.italia@tiscali.it](mailto:unidaf.italia@tiscali.it), o: [unidaf.italia@gmail.com](mailto:unidaf.italia@gmail.com), o: [metodocarboni@alice.it](mailto:metodocarboni@alice.it).

Cognome e nome: \_\_\_\_\_

Città e telefono: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Testo: Prenoto la partecipazione al laboratorio di **CANTEGGIO** a Roma. Aspetto conferma prima di effettuare il versamento dovuto sul c/c postale n. 83673008.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Al termine del Laboratorio si può richiedere il *brevetto didattico del metodo* che viene rilasciato con particolari modalità (*cfr. www.unidaf.it*). I diplomati di musica possono anche optare per una collaborazione con l'Un.I.D.A.F.

## Staff

**Docenti:** Carboni Franco (Autore), Cioni Filippo.

**Tutor:** Di Paola Agostino