



## Stages nazionali di musica pratica per Docenti

# 1. La CHITARRA il Ritmo e l' Armonia

METODOCARBONI®

Roma, 16/19 giugno 2009

INFORMAZIONI: sul sito [www.unidaf.it](http://www.unidaf.it)  
Tel. 393 9666700 (3G); 328 6620552 (Vod.)

Tutti vorrebbero saper suonare la chitarra, quel tanto almeno da poter accompagnare le proprie canzoni. Gli insegnanti in particolare, avrebbero a disposizione un "sussidio" vitale per la scuola.

Col METODOCARBONI® questo è possibile.

I docenti di scuola dell'Infanzia e Primaria, i Docenti di Sostegno, gli Educatori, possono capire facilmente le tonalità, mettere in pratica le regole d'armonia con gli accordi per accompagnare i canti e riuscire ad armonizzare da soli le canzoni che conoscono.

I professori di Scuola Media, possono avviare collettivamente in classe lo studio e la pratica della chitarra ritmica, perché le novità didattiche e i sussidi sono talmente pratici, moderni e immediati da rendere necessario l'uso della chitarra per imparare la musica e non viceversa.

### Metodologia

Il metodo numerico, inventato dal prof. Franco Carboni, rivoluziona già l'approccio alla tastiera della chitarra: è più facile "trovare" le note sulla tastiera, è intuitivo e diretto il modo di "descrivere" gli accordi. Al corso si fa pratica e teoria e si comincia da zero. Non si richiedono cioè ai candidati, come necessarie, conoscenze specifiche di musica o pratica di strumento.

Occorre munirsi di una chitarra acustica di qualche plettro di durezza media e d'una matita.

### Obiettivi

Mettere gli operatori della scuola e gli educatori in condizione di adoperare la chitarra:

- per una attività educativa più mirata ,
- per una offerta formativa più ampia ,
- per una più facile integrazione scolastica e familiare.

### Contenuti

-Introduzione alla nuova metodologia: le *coppie numeriche* per la descrizione di *note e accordi*.

-MELODIA: il *diatonale* per l'identificazione delle scale diatoniche: tonalità maggiori e minori.

-ARMONIA: le regole che stabiliscono la struttura degli accordi si basano su semplici rapporti aritmetici.

-ACCORDI: l'importanza deriva dalla posizione che hanno nella scala diatonica: tonica, dominante, epitonale.

-RITMO: pari e dispari: esercitazioni su canti popolari e didattici.

-Il cambio di tonalità: come adattare i canti alla voce.

-Le regole pratiche per armonizzare le proprie canzoni.

-Il KIT del BARRE<sup>3</sup>: la tecnica classica e la nuova impostazione teorica. Tutti gli accordi col barré.

-ARPEGGIO: la tecnica delle principali forme arpeggiate per i tempi pari e dispari.

### Note attuative

Il laboratorio è a carattere intensivo, dura quattro giorni consecutivi, con orario dalle 9,30 alle 18,30; è aperto ad

un numero minimo/massimo di 8/14 partecipanti; copre il lavoro di tutt'e due i moduli (*base e compimento*).

1.ESONERO - Chi frequenta ha diritto all'esonero (CCNL 2006/09 - C. VI, artt. 64/66, c. 1) da chiedere al Dirigente scolastico.

2.ATTESTATI - Della frequenza sarà rilasciato l'Attestato riconosciuto dal M.I.U.R. *con la certificazione delle abilità conseguite*.

3.CONTRIBUTO - La quota totale di partecipazione è di Euro 160,00 e comprende l'iscrizione, la frequenza alle lezioni frontali (mattino) e alle esercitazioni (pomeriggio), le dispense e i sussidi della metodologia e la successiva assistenza *on-line* per l'ampliamento dell'antologia:

- metà della quota (Euro 80,00) va versata all'atto dell'iscrizione sul c/c postale n. 83673004, intestato: Un.I.D.A.F. - Via Theodoli 11 - 00126 Roma. (*modulo di c/c già predisposto e stampabile dal sito [www.unidaf.it](http://www.unidaf.it)*);

- l'altra metà sarà versata "brevi manu" all'inizio del laboratorio.

4.DETRAZIONI FISCALI - Le ricevute dell'Un.I.D.A.F. servono per la detrazione sulla dichiarazione dei redditi.

### Partecipanti

Laboratorio teorico-pratico diretto ai DOCENTI di scuola dell'infanzia, primaria e media in primo luogo e a persone adulte che istruiscono e educano i ragazzi nei plessi scolastici, nei quartieri, nelle parrocchie.

### Iscrizioni

Si trasmette compilato il modulo riportato qui di seguito:

-tramite FAX al numero 178 2208289;

-tramite E-MAIL: [unidaf.italia@tiscali.it](mailto:unidaf.italia@tiscali.it), o: [unidaf.italia@gmail.com](mailto:unidaf.italia@gmail.com), o: [metodocarboni@alice.it](mailto:metodocarboni@alice.it).

Cognome e nome: \_\_\_\_\_

Città e telefono: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Testo: Prenoto la partecipazione al laboratorio di CHITARRA a Roma. Aspetto conferma prima di effettuare il versamento dovuto sul c/c postale n. 83673008.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

Al termine del Laboratorio si può richiedere il *brevetto didattico del metodo* che viene rilasciato con particolari modalità (*cfr. [www.unidaf.it](http://www.unidaf.it)*). I diplomati di musica possono anche optare per una collaborazione con l'Un.I.D.A.F.

### Sede del Laboratorio

Sede Un.I.D.A.F. - Via M. Theodoli 11 - 00126 Roma

### Staff

**Docenti:** Carboni Franco (Autore), Cioni Filippo.

**Tutor:** Di Paola Agostino