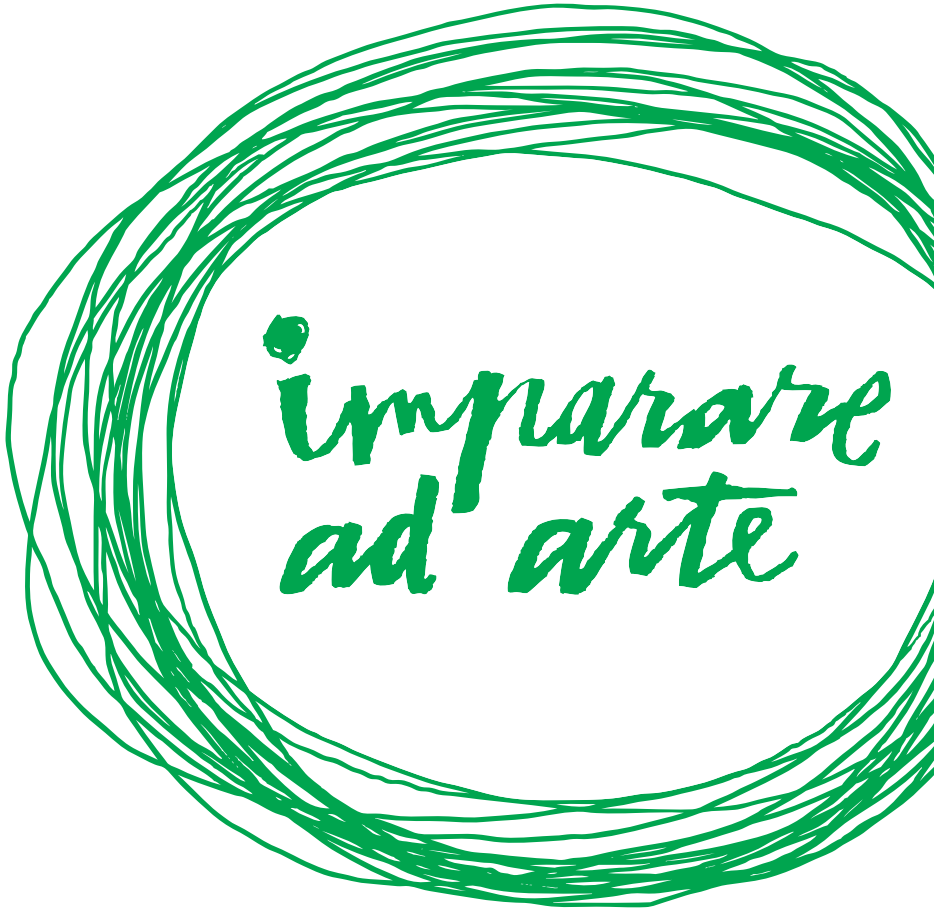




COMUNE DI GENOVA

Genova
Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura



*imparare
ad arte*

programma didattico 2009 | 10



COMUNE DI GENOVA

Genova
Palazzo Fondazione per la Cultura
Ducale



Comune di Genova Direzione Cultura Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Gruppo Servizi Educativi e Socialità

Paola Barisione
Egidio Camponizzi
Maria Fontana Amoretti
Simonetta Maione
Gianna Serra

Coordinamento redazionale

Alessandra Agresta
Maria Fontana Amoretti

Progetti e realizzazioni

Franca Acerenza
Alessandra Agresta
Stefano Angelini
Alfonso Assini
Alessandra Balestra
Paola Barisione
Claudia Bergamaschi
Carlo Bernat
Liliana Bertuzzi
Anna Biancalana
Roberto Bianchi
Pietro Borgonovo
Anna Calcagno
Silvia Cappelletti
Alessandra Caso
Tiziana Ciresola
Stefania Costa
Gian Franco Crosta
Paola Danovaro
Barbara Delucchi
Maria Camilla De Palma
Roberto Doati
Lorena Fazzari
Maria Rita Ferretino
Giovanni Filocamo
Valentina Fiore
Valentina Fiorini
Maria Fontana Amoretti

Silvia Forlani
Simone Frangioni
Gianni Franzone
Alessandra Gagliano Candela
Patrizia Garibaldi
Paola Ginepri
Barbara Giorgi
Emma Lanaro
Luisa Lembo
Simonetta Maione
Anna Manzitti
Andrea Masotti
Irene Molinari
Roberta Parodi
Sandrine Patitucci
Giandomenico Ricaldone
Stefania Rocchi
Fausta Salis
Paolo Scacchetti
Grazia Scopelliti
Patrizia Scardino
Stella Seitun
Gianna Serra
Giulio Sommariva
Agnese Tallone
Monica Terminiello
Gek Tessaro
Aldo Viganò
Francesca Zucchelli

Elaborazione grafica

Gabriella Garzena

Immagine di copertina

Francesca Biasetton

Si ringraziano le Istituzioni, le Organizzazioni culturali e tutti coloro che hanno variamente collaborato alla realizzazione della pubblicazione

partecipanti alla Fondazione per la Cultura



sponsor istituzionale
della Fondazione per la Cultura



Imparare ad arte

Come già in altre occasioni abbiamo avuto modo di evidenziare, nel processo di crescita e di maturazione dei bambini e dei ragazzi ha una fondamentale importanza la consapevolezza di possedere una identità culturale e civile fortemente ancorata al territorio, anche se scevra da localismi.

Questa identità occorre che venga acquisita anche e soprattutto attraverso la conoscenza e la fruizione di quanto la città possiede ed offre attraverso il proprio patrimonio artistico e culturale.

I protocolli d'intesa sottoscritti recentemente dalla Fondazione per la Cultura, il Comune di Genova e il Ministero dell'Istruzione, e poi dagli Istituti scolastici autonomi rafforzano e danno gambe a questi intenti e la stesura di questa nuova Guida mi appare come uno strumento fondamentale per la programmazione, da parte dei docenti, delle attività didattico-educative annuali.

Molteplici sono le "letture" che possono essere date alle opportunità che la Guida rappresenta: la conoscenza del patrimonio culturale "stabile" dei tanti poli museali, l'approfondimento degli spunti storici che tale patrimonio suggerisce, l'avvicinamento ad esperienze e mondi diversi come occasioni insostituibili di allargamento dei propri orizzonti, nell'ottica di una multiculturalità che è parte sempre più ampia della vita dei nostri bambini e ragazzi.

La sfida sarà proprio quella di sollecitare nei bambini e nei ragazzi la voglia di interagire con musei, teatri, archivi, laboratori, nella prospettiva auspicabile di un rapporto destinato a protrarsi nel tempo, al di là e al di fuori della scuola, così che tali luoghi possano radicarsi nel loro immaginario come strutture di cui appropriarsi, come punti di riferimento e di incontro permanenti e familiari.

Rosaria Pagano
Direttore Ufficio Scolastico Provinciale
di Genova

Per il secondo anno "Imparare ad arte" è consegnato a migliaia di insegnanti, a tutte le scuole genovesi e non solo.

L'obiettivo, che coincide con una delle finalità della Fondazione, è di raccogliere e far conoscere ai docenti tutte le opportunità che offre il sistema culturale genovese - da Palazzo Ducale ai musei civici, dai musei dello Stato ai teatri -, tutto ciò che la città mette a disposizione della scuola, delle famiglie, e più in generale dell'universo giovanile, a dimensione non solo locale, ma, almeno nelle intenzioni, nazionale.

Non è stato facile realizzarlo: la rete tra i diversi soggetti istituzionali è ancora in buona parte da consolidare, così come diversificati sono i tempi delle rispettive programmazioni.

Del risultato siamo però soddisfatti. Ci sembra uno strumento di lavoro utile e che soprattutto corrisponde a un'idea di fondo che vogliamo rafforzare e rendere sempre più visibile: che il sistema educativo genovese costituisce una componente centrale del fare cultura della città e che gli spazi culturali devono essere progressivamente sempre più vissuti dalle scuole come naturale prolungamento delle attività in aula.

Molte sono le esperienze realizzate in questa direzione negli anni più recenti. Ma è necessario un ulteriore salto di qualità che implichi nuove e reciproche capacità di coinvolgimento, di comunicazione, di relazione.

Ci piace pensare che sia realizzabile con le singole scuole dell'autonomia un vero e proprio "patto" di lavoro, per individuare insieme obiettivi di crescita e di valorizzazione finalizzati al perseguimento di una cittadinanza consapevole, a una "città educativa" che intorno alla scuola, ai saperi, all'innovazione costruisca e realizzi la propria programmazione culturale.

Pensiamo a una scuola meno sola e a un sistema della cultura aperto, meno autoreferenziale, capace di dare stimoli di crescita, di rispondere a molte delle domande che la modernità pone a ciascuno di noi, ai ragazzi e ai bambini in primo luogo. Dove il recupero della memoria e la valorizzazione del patrimonio artistico della città possano essere scoperti che aiuta a "vivere meglio", dove misurarsi con la scienza e l'arte contemporanea costituisca momento per stimolare fantasia e creatività oltre che conoscenza.

Per questo è necessario lavorare ancora più insieme, unire competenze, promuovere reciprocamente il confronto di idee.

Luca Borzani
Presidente
Genova Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

Andrea Ranieri
Assessore alla Cultura
del Comune di Genova

Una guida per chi e perchè

L'insegnante è al centro delle proposte presentate in questa guida, in quanto unico responsabile delle scelte didattiche operate nei confronti dei suoi allievi e, soprattutto, come interlocutore fondamentale di chi voglia proporre alla scuola, in questo caso le istituzioni culturali cittadine, iniziative e attività di valore pedagogico.

La guida presenta le proposte e i servizi offerti all'insegnante e alle scolaresche, attraverso la programmazione di larga parte delle Istituzioni culturali della città.

Le proposte di attività educative con le classi sono state raggruppate secondo macro-categorie alle quali sono stati ricondotti i diversi istituti culturali e le realtà operanti sul territorio cittadino.

Ne scaturisce un ricco catalogo che ha certamente il limite di non approfondire i singoli elementi dell'offerta, ma ne rappresenta una vera e propria mappa esauriente.

Il raggruppamento in categorie tematiche consente di individuare più facilmente le relazioni possibili a livello di contenuti o di operatività fra un'attività e l'altra e di evidenziare con chiarezza percorsi trasversali fra istituto e istituto e fra una categoria e l'altra.

SERVIZI ALLE SCUOLE	pag. 10
PER GLI INSEGNANTI	
a Palazzo Ducale	pag. 14
per la Scuola	pag. 19
MOSTRE	
a Palazzo Ducale	pag. 22
nei Musei	pag. 28
MUSEI	
ARCHEOLOGIA	
Museo di Archeologia Ligure	pag. 32
STORIA	
Archivio di Stato	pag. 33
Archivio Storico del Comune di Genova	pag. 34
Museo del Risorgimento	pag. 35
Mu.Ma – Galata Museo del Mare	pag. 36
Mu.Ma – Museo Navale di Pegli	pag. 37
Mu.Ma – Commenda di San Giovanni di Prè	pag. 37
Museo di Storia e Cultura Contadina	pag. 38
Museo della Lanterna	pag. 38
Casa Museo Cristoforo Colombo e Torri di Porta Soprana	pag. 38
Archivio Museo della Stampa di Genova	pag. 39
ARTE ANTICA E MEDIEVALE	
Museo di Sant'Agostino	pag. 40
Museo del Tesoro della Cattedrale di San Lorenzo	pag. 42
Museo Diocesano	pag. 42
LA GENOVA DEL SECOLO D'ORO	
Musei di Strada Nuova	pag. 43
Genova Patrimonio dell'Umanità UNESCO	pag. 47
Palazzo Ducale	pag. 48
Galleria Nazionale di Palazzo Spinola	pag. 50
Museo di Palazzo Reale	pag. 51
Palazzo del Principe	pag. 52
ARTE DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO	
Musei di Nervi	pag. 53
Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce	pag. 56
Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti	pag. 57
Museo Luzzati	pag. 58
SCIENZE	
Museo di Storia Naturale Giacomo Doria	pag. 59
Museo Nazionale dell'Antartide	pag. 61
Acquario di Genova	pag. 61
La Città dei Bambini e dei Ragazzi	pag. 62
Matefitness	pag. 62
CULTURE	
Mu.Ma - Castello D'Albertis	pag. 64
Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossoni	pag. 66
TEATRO MUSICA LETTURE	
Teatro Stabile di Genova	pag. 70
Fondazione Teatro Carlo Felice	pag. 71
Museo Biblioteca dell'Attore	pag. 72
Tegras – Rassegna Teatro Ragazzi	pag. 72
Giovani musicisti per una grande orchestra	pag. 73
Casa della Musica	pag. 74
Biblioteche del Sistema Urbano	pag. 74



Servizi alle Scuole

Portale delle attività didattiche

Il sito cultura e scuola <http://culturaescuola.comune.genova.it> presenta nel dettaglio le proposte delle istituzioni culturali genovesi rivolte alla scuola, alle associazioni e alle famiglie. È strutturato come data-base con diverse modalità di ricerca, ha un sistema di iscrizione che attiva la spedizione e-mail di newsletter e facilita la prenotazione delle attività didattiche e dei percorsi di aggiornamento presso musei, biblioteche, archivi e teatri cittadini.

Le proposte didattiche sono schede informative sintetiche sull'argomento, il percorso, sedi, orari, costi e istituzione proponente; gli aggiornamenti e le novità, che usciranno nel corso dell'anno scolastico, saranno comunicate, attraverso il recapito di newsletter, a tutti gli insegnanti che si iscriveranno al sito.

Biglietto AMT

Anche per l'anno scolastico 2009/10 Comune di Genova e AMT hanno sottoscritto un accordo che permette alle scuole primarie e secondarie di primo grado di raggiungere le mete culturali cittadine con i mezzi AMT, usufruendo di un biglietto di gruppo agevolato del costo di un biglietto ordinario a persona per l'intera giornata.

L'agevolazione è prevista per le classi in visita a musei, biblioteche, Palazzo Ducale, Acquario di Genova, Città dei Bambini, Festival della Scienza e che partecipano ai laboratori didattici del Teatro Carlo Felice e del Teatro Stabile di Genova.

Card scuole

Dal 2005 è attiva la convenzione che concede agli insegnanti l'ingresso gratuito nei musei e in alcuni spazi culturali allo scopo di promuovere la relazione fra il sistema dei beni culturali e la scuola.

Le modalità di adesione, anche quest'anno, sono vincolate all'iscrizione da parte degli insegnanti al sito <http://culturaescuola.comune.genova.it> delle proposte didattiche. La Card ha validità per l'intero anno solare.

Per ottenere il rilascio delle card 2010 saranno inviate le istruzioni alle segreterie delle scuole entro ottobre 2009.

Elenco musei in cui la card è attiva

Museo di Archeologia Ligure

Museo di Storia e Cultura Contadina

Mu.MA - Museo Navale di Pegli

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone

Museo di Sant' Agostino

Musei di Strada Nuova - Palazzi Rosso, Bianco, Tursi

Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

Archivio Storico del Comune di Genova

Museo del Risorgimento

Museo di Storia Naturale Giacomo Doria

Raccolte Frugone

Museo Giannettino Luxoro

Wolfsoniana
GAM - Galleria d'Arte Moderna
Mu.MA - Galata Museo del Mare
Mu.MA - Castello D'Albertis - Museo delle Culture del Mondo
Museo del Tesoro della Cattedrale di San Lorenzo
Museo Diocesano
Archivio Museo della Stampa
Galleria Nazionale di Palazzo Spinola
Museo di Palazzo Reale
Museo Nazionale dell'Antartide Felice Ippolito
Palazzo del Principe
Museo Luzzati
Museo della Lanterna
Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce
Città dei Bambini e dei Ragazzi
Acquario di Genova
Palazzo Ducale (solo visita al Palazzo)

Spazi

Come espresso nell'art. 3 del protocollo d'intesa firmato da Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Comune di Genova e Dirigenti scolastici sono stati individuati alcuni spazi atti ad ospitare eventi prodotti dalle scuole, in particolare per le scuole ad indirizzo musicale l'Auditorium di Palazzo Rosso nei periodi dicembre 2009 e maggio/giugno 2010 e il nuovo Spazio Dogana presso Palazzo Ducale nell'ultima settimana di maggio e prima di giugno 2010.

Servizi su richiesta

I curatori dei musei e il personale dei sistemi educativi sono disponibili a effettuare incontri tematici o visite guidate ai musei ed alle esposizioni temporanee su richiesta degli insegnanti.

Informazioni: tel. 010.5573968



Per gli Insegnanti

I grandi incontri, i seminari, le lezioni:
uno strumento per l'aggiornamento

I GRANDI INCONTRI

settembre

The Wall

Tre grandi incontri chiudono il ciclo The Wall, ideato da Nicla Vassallo con lo scopo di riflettere sui muri metaforici della nostra epoca e sull'importanza di superarli.

14 settembre 2009, ore 17.45

Il muro della Memoria - **REMO BODEI**, professore di Filosofia all'Università di Los Angeles

21 settembre 2009, ore 17.45

Il muro dei Media - **CARLO FRECCERO**, autore televisivo ed esperto di comunicazione

28 settembre 2009, ore 21

Proiezione del film "The Wall" di Alan Parker.

Commenta il film **ARMANDO MASSARENTI**, filosofo ed epistemologo

ottobre – dicembre

1989: vent'anni dopo

C'è stato il conflitto di civiltà? La fine della storia? La vittoria del liberalismo e del mercato? Un ciclo di grandi incontri, organizzati in collaborazione con il Goethe Institut Genua, per riflettere sulle trasformazioni della società, l'economia, la politica. Dal *muro* ai processi di globalizzazione, all'età delle reti e della "società liquida", allo svuotamento dello stato nazione, alle paci e alle guerre, alla crisi economica mondiale.

1 ottobre 2009, ore 18.00

GIAN ENRICO RUSCONI, germanista, storico e politologo, è autore di saggi sulla politica italiana e di studi storico-politici sulla Germania

6 ottobre 2009, ore 17.45

PETER SCHNEIDER, scrittore e giornalista tedesco, autore di sceneggiature cinematografiche, è stato protagonista del movimento studentesco a Berlino

21 ottobre 2009, ore 17.45

MASSIMO SALVADORI, tra i più autorevoli storici e studiosi della politica italiana, ha dedicato ampi studi al tema della democrazia e alla storia del marxismo, con particolare riguardo al confronto tra socialdemocrazia tedesca e comunismo

9 novembre 2009, ore 17.45

1989 – 2009. È sparito l'Occidente

presentazione del numero speciale della rivista **Limes**

15 novembre 2009, ore 21.00

EMIR KUSTURICA è il più importante regista della ex Jugoslavia, nato in una famiglia musulmana a Sarajevo

17 novembre 2009, ore 17.45

YADÉ KARA, scrittrice e giornalista, nata in Turchia ma cresciuta a Berlino Ovest, è

autrice di "Selam Berlin", ora tradotto in italiano, considerato in Germania uno dei grandi romanzi sulla caduta del Muro

24 novembre 2009, ore 17.45

ALAIN TOURAINE, tra i più autorevoli e affermati sociologi europei, teorico della società postindustriale, è direttore a Parigi dell'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

1 dicembre 2009, ore 17.45

ERALDO AFFINATI, scrittore, ha vinto con il suo libro 'Berlin' la quarta edizione del Premio Recanati-Festival della Narrativa Italiana e il Superflaiano 2009

OTTO HOFMANN. LA POETICA DEL BAUHAUS

A partire dal 14 ottobre 2009, ore 16.00

Palazzo Ducale, Spazio Didattico

A lezione da Kandinsky.

Segni, forme e colori: l'ABC dell'astrattismo

a cura di Paola Ginepri

Quattro incontri con laboratorio che prendono avvio dalle teorie di Kandinsky sull'arte astratta espresse nei due testi fondamentali, *Punto linea superficie* e *Lo spirituale nell'arte*, e suggestivamente documentate in mostra dagli appunti che Otto Hofmann prese durante le lezioni dello stesso Kandinsky al Bauhaus.

Dopo l'introduzione teorica il corso si articola in una serie di esperienze di laboratorio, dall'analisi visiva di opere astratte ad attività di sperimentazione espressiva.

Paola Ginepri è pittrice, incisore e docente di discipline pittoriche al Liceo Artistico Barabino di Genova.

Per partecipare è necessaria l'iscrizione entro il 18 settembre all'indirizzo didattica@palazzoducale.genova.it o presso la biglietteria di Palazzo Ducale.

Costo: 20 €

12, 19 e 26 novembre 2009, ore 17.45

Palazzo Ducale, Salone del Maggior Consiglio

Il Bauhaus, modello di integrazione tra le arti

a cura di Antonello Negri

Tre incontri, per inquadrare il fenomeno del Bauhaus nel contesto storico – politico e culturale del suo tempo e approfondirne i risultati nel campo della pittura, dell'architettura, della fotografia e del design di una scuola che ha mutato la percezione dell'arte.

Antonello Negri insegna Storia dell'Arte Contemporanea all'Università degli Studi di Milano e allo IULM.

Per partecipare è necessaria l'iscrizione all'indirizzo didattica@palazzoducale.genova.it o presso la biglietteria di Palazzo Ducale.

novembre 2009 - gennaio 2010

Storia e storie di design

Organizzato in collaborazione con il corso di laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Genova, il ciclo di conferenze, dialoghi aperti tra relatori e pubblico presente, intende evidenziare la trasformazione del fare design in Italia. L'auspicio è quello di mettere a confronto generazioni, aziende e sistemi di comunicazione.

10 dicembre 2009, ore 18.00

Metamorfosi dell'occhio

conferenza concerto a cura di Roberto Doati

All'inizio degli anni Venti un gruppo di artisti appartenenti all'avanguardia tedesca condusse una serie di esperimenti sul linguaggio cinematografico nel tentativo di portare il cinema sul piano dell'arte pura.

I cortometraggi realizzati possono essere definiti quasi delle partiture filmiche per l'abbondante uso di termini musicali, composizioni, studio, ritmo, sinfonia.

Da qui l'idea di affidare a un gruppo di compositori d'oggi il compito di musicare attraverso le nuove tecnologie elettroniche i filmati più interessanti.

Nell'incontro la proiezione è preceduta da un'introduzione sul clima culturale dell'epoca dei film e sulle nuove esperienze di tecnologia musicale.

Roberto Doati è musicista, compositore e docente di musica elettronica e responsabile della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova.

gennaio - febbraio 2010

Si può ascoltare oggi la Musica?

Tre incontri, organizzati in collaborazione con GOG Giovine Orchestra Genovese, per imparare ad ascoltare la musica, dalla creazione all'interpretazione, dalla nascita dell'idea musicale alla sua trasposizione in elementi di dinamica, timbro e ritmo.



GLI EVENTI

settembre - novembre 2009

Gaia, irruzioni di Natura

Organizzato in collaborazione con il Dipartimento Polis della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova, un ciclo di incontri, performance e percorsi didattici per affrontare il tema del rapporto uomo – natura, sia in termini di progettazioni di verde urbano che di riflessione esperienziale.

14 – 16 ottobre 2009

Mondo in Pace: la Fiera dell'educazione alla pace

La Fiera è “luogo” di visibilità per le tante piccole e grandi azioni rivolte all'impegno per la nonviolenza e la gestione dei conflitti in modo costruttivo, organizzata da Labor Pace Caritas Genova in collaborazione con Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e Provincia di Genova.

da dicembre 2009

Le religioni e la salvezza

Importanti studiosi, filosofi e teologi, affrontano il problema del superamento del male e del dolore nell'esperienza del Cristianesimo, dell'Ebraismo, del Buddhismo e dell'Islam, in un ciclo di incontri nati dalla collaborazione con il Centro Studi Antonio Balletto.

Interverranno: **Benedetto Carucci Viterbi** (Roma), **Giangiorgio Pasqualotto** (Università di Padova), **Stefano Piano** (Università di Torino), **Mauro Pesce** (Università di Bologna), **Alberto Ventura** (Università della Calabria, Rende) e **Roberta De Monticelli** (Milano, Università San Raffaele).

Informazioni / Iscrizioni: tel. 010.5574064 / 065 - www.palazzoducale.genova.it
didattica@palazzoducale.genova.it

novembre 2009 - marzo 2010

Scrivere di scuola.

Da Domenico Starnone a Paola Mastrocola

Un ciclo di incontri con insegnanti/scrittori che nelle loro opere di narrativa hanno descritto il loro modo di essere insegnante con luci ed ombre nella pratica della professione nella scuola attuale. In questi incontri gli autori parleranno della relazione che lega i due aspetti della loro esperienza di docenti e scrittori toccando in varie forme temi di grande interesse per i docenti.

Informazioni: tel. 010.5573968

primavera 2010

Riflessione pedagogica: nuovi modelli di apprendimento

Ciclo di incontri sull'influenza delle nuove tecnologie nei processi di apprendimento, modelli europei a confronto.

Informazioni: tel. 010.5573968

15/16/17 aprile 2010

LA STORIA IN PIAZZA

Tre giorni di dialoghi con la storia, oltre trenta eventi tra incontri con i massimi storici contemporanei, laboratori, spettacoli. Un vero e proprio festival della storia curato da **Donald Sassoon**, ordinario di storia europea comparata presso il Queen Mary College di Londra e autore, tra l'altro, de *La cultura degli europei* e realizzato in collaborazione con il Centro Primo Levi, la Fondazione Ansaldo, l'Università di Genova. Un'opportunità per studenti, insegnanti, largo pubblico per tornare a riflettere sul nostro passato fuori da celebrazioni o riletture politiche contingenti con la consapevolezza che l'oblio che segna la nostra società è la diretta conseguenza dell'incapacità di progettare il futuro, dell'oscillare tra localismi, "tradizioni inventate" e il presente assoluto di una contraddittoria modernità.

La storia, anzi le storie, che segnano il nostro presente raccontate da specialisti ma senza logiche accademiche, da autori di grande successo, da grandi giornalisti. Programma in corso di definizione.

maggio 2010

FESTIVAL DEL COMICO

Forme del pensiero che ride

Il comico, con le mille forme di un pensiero che ride, costituisce una tradizione di cultura e spettacolo essenziale per il nostro paese, dai successi del latino Plauto ai premi Nobel e Oscar conferiti a Dario Fo e Roberto Benigni.

Genova ha generato fenomeni teatrali che vanno da Govi alla Borsa di Arlecchino, alla fioritura continua di artisti del riso, Paolo Villaggio e Beppe Grillo, Maurizio Crozza e Carla Signoris, Tullio Solenghi con Marchesini e Lopez, Broncovitz e Cavalli Marci, Luca e Paolo....Per una settimana, alla fine di maggio, Genova sarà il centro di un Festival del Comico (Forme del pensiero che ride) a cura di **Margherita Rubino** che parte da un Convegno di studi per poi articolarsi in "Serate d'onore" sull'arte di alcuni grandi attori, in presentazioni di libri e occasioni inedite ('Chi c'è, c'è', palco e microfono aperti a chiunque si iscrive) a decine di eventi collaterali, anticipati da lezioni e seminari nelle scuole.

Programma in corso di preparazione.

Per tutte le iniziative su richiesta verrà rilasciato un attestato di partecipazione valido ai fini dell'aggiornamento.

ottobre 2009 - maggio 2010

ISCUM - Istituto di Storia della Cultura Materiale

Museo di Sant'Agostino, Piazza Sarzano

L'iscum ha lo scopo di coordinare e favorire la ricerca e la didattica nel campo della Storia della Cultura Materiale. Dal 2009 ha sede presso il Museo di Sant'Agostino. Per l'anno scolastico 2009-2010 ha messo a punto un ciclo di incontri tematici rivolti agli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado con l'obiettivo di focalizzare ogni mese su un argomento specifico, che consenta successivamente di avviare attività con le classi che ne facciano richiesta. I temi: materiali da costruzione, architettura dell'acqua, combustibili, storia del porto e traffici commerciali.

Gli incontri, a partire dall'8 ottobre, si tengono presso la Sala convegni del Museo di S. Agostino e hanno durata di circa 2 ore.

Informazioni ed iscrizioni: Servizi Educativi e Didattici Settore Musei tel. 010.5574748 (lun /ven ore 9.00/12.00) mail: prenotazionimusei@comune.genova.it

Anno scolastico 2009/2010

Progetto "Professione Docente - Scuole in Rete"

a cura dell'Istituto Sperimentale Don Milani

In collaborazione con gli Assessorati alla Scuola e alla Cultura, la Direzione Provinciale del MIUR e l'Istituto per le Tecnologie Didattiche del CNR, la scuola Don Milani ha attivato e cura un ambiente virtuale di comunicazione e documentazione, attraverso il quale organizza e gestisce percorsi seminariali di formazione sulle tematiche più attuali della didattica e dell'educazione di ogni livello di istruzione (<http://www.labtd.it/partecipa/>).

Nello stesso ambiente sono operative quattro reti di scuole di ogni ordine e grado.

I centri trasversali di interesse sono:

- Le buone pratiche interculturali
- Idee e iniziative per accrescere l'equità a scuola
- La crescita individuale e di gruppo attraverso l'esperienza teatrale
- Percorsi di educazione alla cittadinanza e di formazione storico artistica attraverso l'uso intelligente del patrimonio culturale

Collegandosi al sito, è possibile iscriversi alla comunità on line, essere informati sul prossimo calendario delle proposte seminariali, interagire con lo staff organizzativo, chiedere ai tutor di partecipare ad una o più reti, consultando e scaricando i materiali di interesse.

Informazioni: laboratorio Don Milani tel. 010.2512242 (da settembre 10-13, 15-18)
info.labtd@gmail.com
Ufficio Cultura e Città tel. 010.5573968



Mostre

Otto Hofmann. La poetica del Bauhaus

16 ottobre 2009 – 14 febbraio 2010

In occasione dei novant'anni dalla nascita del **Bauhaus**, Palazzo Ducale, in collaborazione col Goethe Institut Genua, dedica un'importante retrospettiva a Otto Hofmann, artista di rilievo internazionale, pittore e designer, la cui vicenda artistica attraversa gran parte del Novecento.

La mostra è innanzitutto l'occasione per approfondire la tematica della pittura astratta che, come scrive Kandinsky, "è la più difficile tra tutte le arti. Bisogna saper disegnare bene, avere sensibilità acuta per i colori e la composizione, essere un vero poeta: questo è l'essenziale".

D'altro lato, studiare la formazione di Hofmann consente di parlare di quella esperienza straordinaria che fu il Bauhaus, la scuola d'arti applicate fondata da Gropius a Weimar nel 1919, poi trasferita a Dessau e a Berlino e qui chiusa dal nazismo nel 1933.

Gli artisti del Bauhaus, tra cui Kandinsky e Klee, credevano nella libertà dell'espressione artistica, nel valore educativo dell'arte e nella necessità di tradurla in forme e oggetti di uso quotidiano: da qui l'esigenza di un rapporto sempre più stretto tra progettazione e produzione, che getta le basi del moderno design.

Una sezione della mostra è dedicata alla fotografia tra le due guerre e alle esperienze d'avanguardia più importanti condotte nel settore.



OPPORTUNITÀ DIDATTICHE PER LE SCUOLE

Arte e arte applicata: la distinzione sparisce quando l'espressione artistica si traduce in un'esperienza pratica, in un oggetto concreto, risultato di un lavoro di gruppo, dal forte carattere sperimentale.

Questo, in breve, il filo conduttore delle attività di quest'anno, ispirate idealmente al carattere multidisciplinare del Bauhaus, che potremmo sintetizzare così, con le parole di Albers: "Un grammo di pratica vale più di un chilo di teoria ed un inizio giocoso sviluppa la capacità individuale".

Molte le proposte di laboratori, differenziate a seconda del grado scolastico, articolate in uno o più incontri a seconda delle esigenze della classe e rivolte anche al pubblico individuale delle famiglie al pomeriggio: pittura, fotografia, tessitura e grafica.

LABORATORI

Officina Bauhaus

Prendendo spunto dall'analisi di alcune opere di Hofmann e dei suoi maestri Kandinsky e Klee, la riflessione sui singoli elementi del linguaggio pittorico astratto - linee e forme - è punto di partenza per il lavoro creativo, declinato, come accadeva al Bauhaus, in diverse tecniche esecutive: i segni-forma, cioè, semplificati, reiterati e ridotti a unità-modulo in timbri e stampini, sono una sorta di grammatica di elementi figurativi base che si traducono in infiniti motivi grafici da applicare alla realizzazione di *papiers peints*, tessuti decorati, vetri dipinti.

[consigliato per il II ciclo della scuola primaria e per la secondaria di I grado](#)

Intrecci colorati

Il laboratorio si concentra sull'uso congiunto di diverse grandezze di filati in relazione figurativa con forme geometriche semplici, per suscitare l'evocazione di effetti espressivi attraverso l'uso del colore.

In un gioco di contrasti e armonie di superficie e sensibilità tattile, i ragazzi possono concorrere, lavorando in gruppo, a realizzare una sorta di tarsia tessile utilizzando strisce di stoffe, lane e altri materiali di recupero.

[consigliato per la scuola primaria e la secondaria di I grado](#)

A scuola con Kandinsky

"... la forma nel suo rapporto con il colore e con la superficie pittorica rappresenta il contenuto segreto del dipinto, e le sue illimitate possibilità di combinazione rispettano l'infinita molteplicità dell'universo ..." (Paul Klee).

Nel laboratorio il lavoro inizia con lo scomporre un dipinto, così da isolarne le forme essenziali che lo compongono per riflettere sulla modalità di integrazione con lo spazio e sulle molteplici potenzialità espressive delle diverse intensità cromatiche.

Un'occasione per intraprendere un percorso nella pittura astratta attraverso forme, spazio e colori, per riorganizzarli secondo un nuovo ordine, rigoroso quanto trasgressivo, prezioso e utile per l'apprendimento dei concetti fondamentali della creazione artistica.

[consigliato per la scuola primaria e la secondaria di I grado](#)

Una fotografia senza precedenti

“Questo secolo appartiene alla luce. La fotografia è il primo mezzo per dare immagine tangibile alla luce, anche se in una forma trasposta e – forse proprio per questo – quasi astratta” (Làzlo Moholy-Nagy).

Nell'attività di laboratorio si possono sperimentare diverse modalità tecniche, sia in fase di ripresa che di stampa: l'uso consapevole del chiaroscuro e il recupero dell'ombra; lo studio di inquadrature insolite, in grado di incidere con forza sulla percezione dell'oggetto fotografato; l'impiego di differenti tipi di obiettivi; la fotografia senza apparecchio fotografico, fatta distribuendo la luce sulla superficie sensibile; la rielaborazione della pellicola in fase di stampa.

consigliato per il II ciclo della scuola primaria e per la scuola secondaria

PERCORSO

Da Weimar alla caduta del Muro di Berlino

Attraverso le vicende biografiche e l'attività artistica di Otto Hoffmann, il percorso intende ricostruire il clima culturale che si sviluppa intorno al Bauhaus e negli anni successivi che vedono l'imporsi del totalitarismo, tra arte, storia e letteratura. A supporto, immagini, fotografie, scritti e oggetti di design per seguire le tappe che hanno segnato la storia del Bauhaus e della Germania nazista, all'alba delle nuove frontiere dell'arte.

consigliato per la scuola secondaria di I e II grado



SPETTACOLO

16 dicembre 2009, ore 10.00

Giochi in musica

Nella suggestiva atmosfera del buio, Gek Tessaro improvvisa le sue storie con l'ausilio della lavagna luminosa. Protagonisti forme e colori che danzano sulla scena al suono della musica dal vivo.

consigliato per la scuola dell'infanzia e primaria

PER LE FAMIGLIE

Playing Art in English

Attività di laboratorio sulla pittura astratta condotta interamente in lingua inglese. Il progetto consente di abbinare l'esercizio creativo ad un primo approccio linguistico. La finalità non consiste tanto nell'insegnare una lingua quanto nello sviluppare nei bambini la capacità di comunicazione e la curiosità nei confronti dell'inglese.

consigliato per bambini dai 6 ai 10 anni

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.5574004 - fax 010.562390

www.palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it



9 novembre 2009 - 7 gennaio 2010

Mario Dondero.

Est/Ovest Berlino, novembre 1989

Mario Dondero è una delle figure più originali del fotogiornalismo contemporaneo. Il reportage ritrae la vita di ogni giorno a Berlino nel periodo immediatamente precedente la caduta del Muro e rappresenta un prezioso documento su uno dei momenti cruciali della storia europea.

5 dicembre 2009 - 14 febbraio 2010

Henri Cartier-Bresson. Russia



© Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos / Contrasto

Henri Cartier-Bresson è considerato uno dei padri della fotografia che, con la sua Leica, ha fermato quasi un secolo di eventi. Questa mostra sul tema della Russia rappresenta uno straordinario documento storico (le fotografie sono del 1954 e del 1972-73) e una testimonianza artistica di grande valore. Ha viaggiato in tutto il mondo, trovando nei suoi scatti una coerenza visiva che ha chiamato "la coordinazione organica di elementi visivi dall'occhio".

Primavera 2010

Isole mai trovate



La mostra, che è itinerante e coinvolge quattro paesi dell'Europa mediterranea (Francia, Spagna, Grecia, Italia), è l'occasione per scoprire la creatività e la personalità artistica di alcune delle figure più importanti dell'arte figurativa a noi contemporanea. Il titolo trae ispirazione dall'attività creativa di ogni artista che può essere interpretata come un lungo viaggio alla scoperta di nuove "isole", ossia nuove forme di narrazione della propria visione del mondo, unica e individuale,

attraverso un personale punto di vista in cui si intersecano ispirazioni storiche, ideologiche, filosofiche ed estetiche. Tra i nomi più noti in mostra segnaliamo Dennis **Oppenheim**, Jannis **Kounellis**, Pedro **Cabrita Reis**, Luigi **Ontani**, Giuseppe **Penone**, **Gilbert & Gorge**, l'eccentrica **Orlan**.

Primavera 2010

Vivere la Costituzione

La videoinstallazione interattiva Vivere la Costituzione invita a riflettere sui diritti di cittadinanza e sull'esercizio degli stessi nella realtà contemporanea. Un suggestivo gioco di specchi mette a confronto il visitatore con se stesso e con i concetti fondamentali della Costituzione: l'immagine riflessa dei visitatori si sovrappone a quella di attori che interpretano citazioni e riflessioni di chi ha vissuto e scritto la Costituzione e di brani di letteratura inerenti ai dettati costituzionali.

Largo spazio nella mostra il tema delle differenze culturali, dei nuovi diritti, delle questioni poste dalle migrazioni.

L'obiettivo è proporre a un pubblico giovane e ormai multiculturale una riflessione sulla Costituzione Italiana e sulla cittadinanza consapevole evitando modalità di "racconto" retoriche o ai limiti dell'erudizione. Le trasformazioni sociali, culturali, anche etniche della popolazione italiana impongono che la certezza dei diritti e doveri diventino patrimonio di tutti.

È pertanto di importanza centrale l'uso dei linguaggi e dei mezzi attraverso i quali veicolare la conoscenza e la riflessione. Le nuove tecnologie favoriscono una fruizione più attiva e partecipata del pubblico e risultano particolarmente familiari ai più giovani.

La mostra è realizzata in collaborazione con il Museo della Resistenza di Torino e prevede un'importante attività didattica comune tra le scuole delle due città.

Nel periodo della mostra è previsto un ciclo di incontri sulla Costituzione e la società italiana contemporanea curati da **Stefano Rodotà**.

da ottobre 2009

Viaggiatori di sguardo.

Tour virtuale dei Palazzi dei Rolli



La sala multimediale, realizzata in collaborazione con STL del Genovesato e Casa Paganini, permette ai visitatori di accedere e scoprire i segreti dei Palazzi dei Rolli, e offre una videoproiezione con una panoramica di Genova in altissima definizione. I visitatori, muovendosi nella sala attraverso gesti semplici e naturali, come fingere di osservare attraverso un binocolo, possono esplorare e ingrandire particolari luoghi di Genova, ad esempio "entrare" nei Palazzi dei Rolli. A completare l'immersività della esperienza è prevista una sonorizzazione interattiva delle immagini evocate. Lo scopo è suscitare curiosità e far scoprire ai visitatori alcuni tesori di Genova e del territorio. Il progetto rappresenta una vetrina per alcune delle tecnologie sulla fruizione attiva di contenuti e beni culturali, sviluppate in attività di ricerca internazionali da Casa Paganini.

Informazioni / Prenotazioni: tel. 010.5574064 / 065 - fax 010.562390
www.palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it

Musei di Strada Nuova – Palazzo Rosso

18 settembre - 8 novembre 2009

Lazzaro Tavarone (1556 - 1641)

Per la prima volta è esposta al pubblico l'opera grafica di Lazzaro Tavarone, il longevo artista che porta avanti la tradizione dei frescanti genovesi del Cinquecento fino al pieno Seicento.

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone

19 settembre – 29 novembre 2009

Animalia Japonica

l'immagine giapponese degli animali



Per la prima volta in Italia una mostra esplora i significati figurativi, letterari, poetici e metaforici degli animali nella cultura giapponese.

Le opere in mostra documentano le relazioni sviluppate dal popolo giapponese con il mondo animale.

Museo del Risorgimento

23 ottobre 2009 - 27 febbraio 2010

“Così scrivevano i nostri Padri”... e ovviamente le nostre madri

Dal ricchissimo Archivio dell'Istituto Mazziniano – Museo del Risorgimento, lettere, autografi e curiosità legati al personaggio del Risorgimento (Giuseppe Mazzini, Giuseppe Garibaldi, Cavour, Antonio Crispi, Jessie White, Carlotta Benettini, Maria Mazzini, Adelaide Zoagli, Cristina Trivulzio).

Wolfsoniana

28 novembre 2009 - 11 aprile 2010

Pubblicità e propaganda. Ceramica e grafica futuriste

In occasione del centenario della pubblicazione del manifesto del Futurismo, una mostra sulla ceramica e la grafica futuriste, con particolare attenzione alla propaganda pubblicitaria e politica, due dei temi che maggiormente connotano la Collezione Wolfson di Genova; esposta anche la produzione di argenti del milanese Arrigo Finzi.

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce

dicembre 2009 - febbraio 2010

Oltre confine. Arte albanese tra totalitarismo e democrazia

Una mostra in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte di Tirana, intende presentare una panoramica della più recente produzione artistica albanese, mettendo in evidenza le problematiche sociali, politiche e culturali di un paese uscito solo da pochi anni da una lunga e feroce dittatura.

Galleria d'Arte Moderna

6 marzo - 6 giugno 2010

Da Fattori a Previati: una raccolta privata ritrovata



Ritrovati dopo quasi un secolo, in mostra 50 importanti dipinti e sculture acquistati dall'imprenditore svizzero, Riccardo Molo, alle grandi aste italiane del primo Novecento, e firmati, tra gli altri, da Mosè **Bianchi**, Gaetano **Previati**, Giovanni **Segantini**, Lorenzo **Delleani**, Vincenzo **Cabianca**, Giovanni **Fattori**.

Di altissima qualità il dialogo che le opere instaurano con celebri capolavori, eccezionalmente

in prestito, come la grande *Maternità* del 1891 di Gaetano Previati e il noto *Autoritratto* dell'artista.

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce

Primavera 2010

Daniel Spoerri



Daniel Spoerri è tra i cofondatori del movimento del Nouveau Réalisme.

Dalla fine degli anni Sessanta, rifacendosi ad una dimensione primitiva, tribale l'artista accetta finalmente il ruolo di creatore, scandagliando senza censure il tema/tabù della morte e del limite della conoscenza umana, nel tentativo di comprendere il segreto della vita.

La mostra prosegue il ciclo delle mostre dedicate ai grandi protagonisti dell'arte del secondo '900.



Musei

Museo di Archeologia Ligure

Via Pallavicini, 11- Genova Pegli

Situato nei giardini di Villa Pallavicini, il museo documenta il passato più antico della Liguria: le eccezionali sepolture paleolitiche dalla grotta delle Arene Candide (la più antica, detta “del Principe” per la ricchezza del suo corredo, risale a oltre 23.000 anni fa), i ricchissimi reperti della necropoli preromana di Genova, la Tavola di Polcevera, la più antica iscrizione di età romana della Liguria. Due sale sono dedicate alla collezione egizia, nella quale spiccano il sarcofago e la mummia del sacerdote Pasherienaset, e ai marmi romani.

LABORATORI

Grotta dell'Archeologia

All'interno del rifugio antiaereo del parco di Villa Doria, si possono provare e sperimentare attività praticate nelle grotte liguri durante la preistoria: sistemi di preparazione e conservazione del cibo, intreccio di fibre vegetali, filatura della lana, lavorazione dell'argilla, lavorazione delle conchiglie ...

consigliato per la scuola primaria e per la secondaria di I e II grado
durata 2 h

Scavo archeologico simulato

In un'area esterna nel parco Pallavicini, a poca distanza dal museo, sono state ricostruite alcune strutture e strati riferibili all'età del Ferro e all'età romana, dove i partecipanti vengono coinvolti nelle operazioni di scavo, setacciatura, documentazione e schedatura dei reperti.

consigliato per la scuola primaria e per la secondaria di I e II grado
durata 3 h

PERCORSO

Genova 2.500 anni fa: persone, merci, scambi

Percorso con l'archeologia nelle nuove sale del Museo di Archeologia Ligure dedicate a Genova e ai primi cittadini genovesi e laboratorio sugli scambi culturali e sulle merci che arrivavano via terra e via mare al porto e al mercato di Genova 2.500 anni fa.

consigliato per la scuola primaria e secondaria di I grado
durata 2 h

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.6984045

archliguredidattica@comune.genova.it - www.museoarcheologicogenova.it

Archivio di Stato

Piazza Santa Maria in Via Lata, 7

L'Archivio di Stato di Genova che custodisce la memoria storica di un millennio, dalla metà del X alla metà del XX secolo, è il luogo ideale per offrire agli studenti un primo contatto con le fonti e per la didattica della storia basata sui documenti.

PERCORSI

Visita guidata

Sono mostrati e commentati alcuni documenti originali su temi che possono essere concordati con l'insegnante.

[consigliato per la scuola primaria e per la secondaria di I e II grado](#)
durata media 1 h 30'

Percorso didattico

Prevede, in stretta collaborazione con i docenti, una ricerca su temi specifici su un gruppo di documenti da svolgere sia in archivio che in classe.

[consigliato per la scuola primaria e per la secondaria di I e II grado](#)
durata media 2 h

Galleria colombiana

Percorso multimediale interattivo che, attraverso le nuove tecnologie informatiche, permette un viaggio nella Genova del Quattrocento e una facile comprensione dei documenti su Cristoforo Colombo calati nel loro contesto storico. Con un semplice scorrere del dito la grafia antica dei documenti si trasforma nei corrispondenti caratteri contemporanei.

[consigliato per la scuola primaria e per la secondaria di I e II grado](#)
durata media 1h

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.5957581

as-ge@beniculturali.it – www.archivi.beniculturali.it/ASGE/asge.htm

Archivio Storico del Comune

Palazzo Ducale - Piazza Matteotti, 10

Conserva i documenti relativi all'amministrazione della città dal XV alla prima metà del XX secolo. La parte più antica è costituita dai fondi delle Magistrature preposte sotto la Repubblica di Genova all'amministrazione e al vettovagliamento della città: i Padri del Comune, i Censori, l'Abbondanza e i Provvisori del vino.

Sono conservati inoltre i documenti delle amministrazioni cittadine succedutesi tra la caduta dell'antica Repubblica (1797) e la seconda guerra mondiale (1945).

PERCORSI

Palazzo Ducale e dintorni: vita privata ai tempi della Serenissima Repubblica di Genova

A rappresentare il legame con Palazzo Ducale sono presenti alcuni documenti provenienti dalla famiglia Brignole-Sale (XVI-XIX) e dalla raccolta di manoscritti del Comune. Libri di conti e manoscritti testimoniano gli usi e le abitudini alimentari delle famiglie aristocratiche in età moderna, confrontate con l'alimentazione dei ceti meno abbienti.

La collezione pesi e misure di Genova

Attraverso i documenti delle Magistrature che si occupavano di commercio e corporazioni artigiane in età moderna e prima dell'introduzione del sistema metrico decimale, si ha la possibilità di entrare in contatto diretto con le testimonianze materiali dell'epoca. La visita può proseguire nelle sale di Palazzo Tursi dedicate alla collezione pesi e misure.

Alla scoperta di due grandi protagonisti dell'Ottocento:

Niccolò Paganini e Giuseppe Verdi

Le figure di due musicisti, Giuseppe Verdi "genovese" e di Niccolò Paganini, raccontati attraverso documenti autografi. Per Niccolò Paganini la visita può trovare il suo completamento con i cimeli conservati nella Sala Paganiniana di Palazzo Tursi.

PERCORSO E LABORATORIO

Pagine antiche, pagine moderne: carta, pergamene e miniature

Viaggio nel mondo della scrittura dal XIV al XIX secolo, attraverso l'esame di esemplari in pergamena e in carta (codici miniati, manoscritti, autografi...). E' possibile arricchire l'esperienza con un gioco didattico realizzato in collaborazione con DCCI dell'Università di Genova o, in alternativa, con un laboratorio di miniatura.

In occasione di *Adagio & Curioso 2009* il 27 ottobre alle ore 14.00 sarà possibile partecipare al laboratorio "Giochiamo con la carta", con il sostegno della Regione Liguria.

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.5574808

archivistorico@comune.genova.it – www.archivistoricogenova.it

I percorsi e i laboratori, consigliati per il II ciclo della scuola primaria e la scuola secondaria di I e II grado, si svolgono al venerdì mattina e hanno una durata media di 2 h

Museo del Risorgimento

Casa natale di Giuseppe Mazzini

Via Lomellini, 11

Il museo ospitato in quella che fu la casa natale di Giuseppe Mazzini conserva documenti e cimeli risorgimentali (autografi, oggetti, divise, bandiere ...) che illustrano un percorso storico da Balilla ai giacobini, alla Repubblica Ligure, alla Giovine Italia, al 1848, alle guerre per l'Indipendenza, all'impresa dei Mille, a Roma Capitale. Di rilievo le sezioni dedicate a Goffredo Mameli e all'Inno Nazionale, di cui è esposto l'autografo e quella che ha per protagonista Garibaldi e la sua epopea. Il percorso cronologico s'intreccia con momenti d'approfondimento su particolari temi e personaggi, con il supporto di installazioni multimediali.

PERCORSI

Ai ragazzi viene proposto un percorso avvincente tra documenti, dipinti, cimeli, uniformi e bandiere, alla scoperta dei protagonisti del Risorgimento, attraverso il quale ripercorrere i momenti più salienti della storia italiana e genovese: rivolta del Balilla (1746), partenza dei Mille (1860), Unità d'Italia (1861), Roma capitale (1871).

PERCORSI MULTIMEDIALI

Il percorso museale cronologico è arricchito da postazioni multimediali che consentono momenti d'approfondimento: Genova nella storia del Risorgimento; Genova giacobina in un dipinto di Felice Guascone; le Società di Mutuo Soccorso; Giuseppe Mazzini; l'Inno e il tricolore; la partenza dei Mille.

[consigliato per la scuola secondaria di I e II grado](#)
durata media 1 h 30

LABORATORI

Giochiamo con la storia

Attraverso i giochi da tavolo risorgimentali apprendiamo la storia divertendoci. In occasione di *Adagio & Curioso2009* giovedì 29 ottobre sarà possibile partecipare ai giochi alle ore 10.00 e ore 16.00, grazie al sostegno della Regione Liguria. Ulteriori repliche potranno essere concordate con insegnanti e gruppi, previa prenotazione, nel corso di tutto l'anno scolastico 2009-2010

[consigliato per la scuola primaria e per la secondaria di I grado](#)
durata media 1 h 30

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.2465843 – fax 010.2541545

lbertuzzi@comune.genova.it – www.istitutomazziniano.it



Mu.MA - Galata Museo del Mare

Calata de Mari, 1

E' il più grande museo marittimo del Mediterraneo. L'edificio, il più antico tra quelli della Darsena, è stato ristrutturato ad opera dell'architetto spagnolo Consuegra. Il complesso museale, che comprende circa 6000 oggetti, segue l'evoluzione del porto e della città marittima. Non ha un approccio esclusivamente scientifico, ma dà ampio spazio anche agli aspetti multimediali e interattivi. Da segnalare, oltre alla ricca collezione di carte nautiche, atlanti e strumenti scientifici, la ricostruzione di una galea genovese del '600, degli ambienti dell'Arsenale e dell'Armeria, la sala del Piroscampo e la grande esposizione "La Merica!" sull'emigrazione italiana.

LABORATORI

Favorite i passaporti

Un viaggio speciale farà comprendere come si emigrava nel 1900: i controlli, il viaggio, le paure e le speranze. I partecipanti dovranno costruire il proprio passaporto, superare i test psicologici ed affrontare tutto l'itinerario dell'emigrante.

[consigliato per la scuola primaria](#)
durata media 1 h 30'

Valigie di cartone

Conoscere e confrontare con l'esperienza di oggi la scrittura degli emigranti di inizio secolo assieme alle fotografie, le cartoline, le canzoni di vita di chi andava oltreoceano.

[consigliato per la scuola secondaria di II grado](#)
durata 1 h 30' (da un minimo di due a un massimo di quattro incontri)

Cinque strade per rispettare il mare

Dall'escavazione del porto di Genova del 1500 alle draghe di oggi: le tecniche di bonifica da idrocarburi e monitoraggio delle acque secondo gli odierni standard ambientali.

[consigliato per la scuola secondaria di secondo grado](#)
durata 1 h 30'

PERCORSI

A bordo del Beagle insieme a Darwin

Lo scienziato viaggiatore non si limitò a contemplare il mondo a distanza, ma lo percorse in lungo e in largo a bordo del Brigantino Beagle, provando la vita di bordo e trovandosi protagonista di mille avventure!

[consigliato per la scuola secondaria di I e II grado](#)
durata media 1 h 30'

Accà le fimmini se chiamano uomini (women)

Attraverso il percorso della mostra "La Merica!", viaggio tra l'italiano di inizio secolo e lo *slang* di oltreoceano, tra scrittori, poeti emigranti e scrittori che raccontano l'emigrazione.

[consigliato per la scuola secondaria di II grado](#)
durata 1 h 30'

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.2345655 - fax 010.2465422

didattica@solidarietaelavoro.it - www.galatamuseodelmare.it

Incoming Liguria: info@incomingliguria.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Mu.Ma - Museo Navale di Pegli

Villa Doria - Piazza Bonavino, 7

La villa rinascimentale di Gio.Andrea Doria ospita collezioni marittime, reperti di archeologia sottomarina, carte nautiche, modelli navali, vedute delle riviere dal '600 all'800 e testimonianze di cultura materiale dei marinai e dei maestri d'ascia liguri.

LABORATORI

Filo da torcere

La costruzione delle corde e il lavoro dei cordai. Si ripercorrono le varie fasi della lavorazione con la "cordatrice" - antico macchinario per la lavorazione della canapa - e si illustra l'impiego della corda a bordo.

[consigliato per il II ciclo della scuola primaria e la secondaria di I grado](#)

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.2514760 fax: 010.2543908

museonavale@comune.genova.it; nbuonasorte@comune.genova.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Mu.MA - Commenda di San Giovanni di Prè

Piazza della Commenda

La Commenda di San Giovanni di Prè risale al 1180 d.C. ed è stata costruita per assistere pellegrini e crociati che si recavano o ritornavano dalla Terrasanta, nella forma detta "ospitale". Dopo anni di restauri, presenta un allestimento in forma di "museo teatro", dove i documenti della storia diventano immagine, dialogo, racconto e spettacolo col sussidio di sofisticate tecnologie interattive.

LABORATORI

Cavalli e Cavalieri

Un luogo unico viene popolato e riempito di cavalli pronti per essere caricati sulle navi; cavalieri che si preparano a partire: cotte di maglia, i copri armatura, gli elmi; accanto a loro le tonache dei monaci che prestano assistenza. Realizziamo un costume da cavallo, cavaliere, o frate con i sacchetti del pane.

[consigliato per la scuola primaria](#)
[durata media 1h](#)

PERCORSI

La Babele di Pré

La Commenda come una Babele: una *melting pot* medievale di lingue, culture, religioni. Attraverso l'allestimento innovativo di tipo teatrale-cinematografico, si snoda un percorso tra l'Arabo il Sefardi, l'Italiano, il latino e altre lingue europee. Tracce di queste lingue si trovano nella lingua italiana e nel dialetto genovese: scopriamo in quali parole.

[consigliato per la scuola primaria e secondaria di I grado](#)
[durata media 1h30'](#)

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.2514760 - fax 010.2543908

infocommenda@muma.genova.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Museo di Storia e Cultura Contadina

Salita al Garbo, 43 - Genova Rivarolo

Inaugurato nel 1983 con un allestimento che propone al pubblico una duplice chiave di lettura - scientifica e didattica - il museo illustra sinteticamente, attraverso reperti di cultura materiale, strumenti e fotografie, gli insediamenti storici liguri, l'organizzazione delle case contadine, gli aspetti della vita familiare, i mestieri tradizionali, i cicli di coltura della vite, dell'olivo, del castagno e della canapa.

LABORATORI

Per approfondire la cultura contadina ligure, attività su antichi mestieri, la casa contadina, alimentazione, animali, piante, il focolare, le storie, il gioco, il trasporto.

consigliato per la scuola primaria e la secondaria di I grado
durata 2 h

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.6984045

Museo della Lanterna

Via Rampa della Lanterna

Il museo, allestito all'interno delle antiche fortificazioni sabaude ai piedi della Lanterna, il grandioso faro costruito nelle forme attuali nel 1543, si avvale di supporti multimediali e conserva antichi disegni, progetti di fari e apparecchiature per la segnalazione notturna in mare.

LABORATORI

Giochiamo all'ombra della Lanterna

Sei laboratori sulla storia di Genova e della Lanterna.

consigliabili per bambini tra i 6 e i 14 anni

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.910001 - fax 010.9100119
lanterna@muvita.it - www.muvita.it

Casa Museo Cristoforo Colombo e Torri di Porta Soprana

Piazza Dante

Porta Soprana fu aperta nella cinta muraria edificata alla metà del XII secolo per far fronte alla minaccia di Federico Barbarossa. Poco distante da essa, la casa museo di Cristoforo Colombo è testimonianza di ciò che rimane del borgo costruito in seguito all'ampliamento delle mura nel XIV secolo.

LABORATORI

Zena

Laboratorio di informazione sul significato dei vari monumenti, partenza dall'area rinascimentale con ingresso nella Casa di Cristoforo Colombo, sosta nel chiostro di Sant'Andrea, ingresso alle Torri di Porta Soprana, uscita dal Camminamento di ronda

(dette del Barbarossa o passo delle Murette), illustrazione dei Trogoli, arrivo a Campopisano.

consigliato per le scuole di ogni ordine e grado

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.2516714 - fax 010.2465346

portasoprana@libero.it – www.geocities.com/7portasoprana7index.html

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Archivio Museo della Stampa

Provincia di Genova - Se.Di. Largo Francesco Cattanei, 3

L'Archivio Museo propone un'officina sperimentale di tutte le forme di tipografia, naturale, tecno-artificiale e storica. In mostra macchine a mano e a pedale, caratteri mobili, documenti, impronte, da quella del microrganismo di ottanta milioni di anni fa a quella sindonica in vitro.

LABORATORI

C'era una volta Gutenberg

La più grande invenzione dell'umanità respira tra antichi torchi in funzione, migliaia di caratteri mobili e rari documenti. Un affascinante percorso teorico-pratico con attività di composizione e impressione su carta di una matrice "personalizzata".

consigliato per le scuole di ogni ordine e grado

durata media 1h30'

Archimedia

La protostoria della tipografia aiuterà a dominare criticamente i sistemi della comunicazione pixelizzata. Un sorprendente laboratorio sperimentale dell'impronta, dalla preistoria alla metropoli, dove la metodologia pressoria svela nuovi codici visivi.

consigliato per la scuola secondaria di I e II grado

durata media 1h e 30'

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.5499643 - fax 010.3071585

archiviomuseostampa@pirella.net - www.pirella.net

Museo di Sant'Agostino

Piazza Sarzano, 35R

Ospitato nell'antico complesso conventuale agostiniano di piazza Sarzano, conserva sculture, affreschi staccati e reperti lapidei databili dal X al XVIII secolo, provenienti in larga parte da edifici e monumenti cittadini distrutti nel corso dell'Ottocento. Accanto ad opere di Francesco Maria Schiaffino, Valerio Castello, Domenico Piola, Luca Cambiaso e Filippo Parodi, spiccano il Monumento funebre a Margherita di Brabante di Giovanni Pisano, la Madonna con il Bambino ed il Ratto di Elena del marsigliese Pierre Puget.

Un nuovo percorso al primo piano del chiostro triangolare si snoda tra dipinti e sculture che ricostruiscono il mondo figurativo genovese negli ultimi secoli del Medioevo, fra Mediterraneo ed Europa continentale. Dalla Madonna di Pera, opera bizantina che proviene dal quartiere genovese di Bisanzio, proseguendo con le opere di Barnaba da Modena, si mostra l'evoluzione dalle icone orientali alla pittura rinascimentale europea.

PERCORSI

Sant'Agostino: un museo nella città

La storia del complesso conventuale e della sua destinazione a museo, i percorsi attraverso i principali nuclei di opere e gli edifici di provenienza delle stesse, il nuovo percorso sulla pittura su tavola e quello sui rivestimenti ceramici, reso fruibile ai non vedenti. Possibilità di approfondimento su singole opere.

[consigliato per la scuola secondaria di I e II grado](#)

L'affresco

Percorso di lettura degli affreschi staccati esposti in museo con approfondimento della tecnica e dei metodi di restauro. Per la scuola dell'obbligo il percorso può essere completato con un laboratorio di sperimentazione pratica.

[consigliato per la scuola primaria e la secondaria di I e II grado](#)

Il gioco delle pietre

Un gioco di scoperta per imparare a riconoscere i materiali lapidei usati nella scultura e nell'architettura locale e capire le caratteristiche della pietra lavorata. Il percorso può essere anche effettuato autonomamente in città, alla ricerca di esempi nell'architettura cittadina (all'insegnante e alla classe vengono fornite schede a supporto della visita).

[consigliato per le scuole di ogni ordine e grado](#)

LABORATORI

Costruiamo la città ideale

Il percorso sui materiali lapidei si completa con un laboratorio di costruzioni a tema che prevede la scelta tra due distinte tipologie di blocchetti in pietra di forme irregolari oppure di moduli regolari.

[consigliato per la scuola dell'infanzia, per la primaria e la secondaria di I grado](#)

...di cotte e di crude. La ceramica

Dopo un breve percorso tra i materiali ceramici conservati in museo, in laboratorio si può scegliere fra foggiare e decorare forme semplici o assemblare elementi già lavorati alla trafila.

consigliato per la scuola dell'infanzia, per la primaria e la secondaria di I grado

Le attività hanno una durata media di 2 h e possono essere articolate in uno o più incontri. Gli insegnanti possono richiedere programmazioni mirate all'inserimento delle attività nei POF.

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.5574748 - fax 010.5574752
prenotazionimusei@comune.genova.it - www.museigenova.it



Museo del Tesoro della Cattedrale di San Lorenzo Museo Diocesano

CENTRO DIDATTICO MUSEI DELLA CATTEDRALE
Via Tommaso Reggio, 20R

Nei sotterranei della Cattedrale di San Lorenzo sono esposti capolavori di oreficeria ed arte sacra collocabili tra l'XI e il XIX secolo, tra cui il **Sacro Catino**, ritenuto per secoli il Santo Graal utilizzato da Cristo nel corso dell'Ultima Cena.

Il Museo Diocesano, ospitato nel Chiostro dei Canonici di San Lorenzo, edificato nel XII secolo e recentemente restaurato, accoglie opere di artisti che rappresentano una significativa testimonianza dell'arte sacra a Genova.

PERCORSI

La Cattedrale e i suoi Musei

Visita al complesso monumentale della Cattedrale, alle torri di facciata, al chiostro medievale e ai suoi musei.

Genova: una storia spettacolare!

Visite guidate con animazioni in costume per scoprire in maniera originale e divertente i più importanti fatti, monumenti e personaggi della storia genovese.

consigliati per le scuole di ogni ordine e grado
durata 2 h

LABORATORI

Gli animali nell'arte

Come nasce una Cattedrale

Alla scoperta di Genova medievale

Genova=Jeans!

Investigatori del tempo

consigliati per le scuole di ogni ordine e grado
durata 6 h (lezione in classe + visita nel centro storico) o 3 h (solo visita)

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.2541250 - fax 010.2532408
museodiocesano@fastwebnet.it - www.diocesi.genova.it/museodiocesano
Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Musei di Strada Nuova

Palazzo Bianco

Via Garibaldi, 11

Di origine cinquecentesca, viene ricostruito nel 1711 per la famiglia Brignole-Sale, che nel 1884 lo lega alla città di Genova. Inaugurato nel 1892 come museo civico, riapre nel 1950 con l'esemplare allestimento di Franco Albini. È la principale pinacoteca della Liguria; le sue collezioni, ricche di opere fiamminghe (**Memling, David, Van Cleve, Rubens, Van Dyck**), italiane (**Filippino Lippi, Veronese, Caravaggio, Procaccini**), genovesi (**Cambiaso, Strozzi, Assereto, Borzone, Fiasella, Gio. Andrea e Gregorio De Ferrari, Valerio Castello, Grechetto, Gaulli, Domenico Piola, Magnasco**) e spagnole (**Zurbaran, Murillo**), documentano l'evoluzione della cultura figurativa a Genova dal Cinque al Settecento. Il percorso espositivo, recentemente rinnovato, si conclude enfaticamente con la *Maddalena Penitente* di **Antonio Canova**, una delle più significative opere dell'artista.

Spazi del piano ammezzato sono riservati alle collezioni tessili, con esposizioni a rotazione e iniziative sull'arte tessile e al **DVJ** Damasco Velluto Jeans - Centro Studi Tessuto e Moda

Palazzo Rosso

Via Garibaldi, 18

In ambienti di straordinaria qualità decorativa, opera dei massimi pittori genovesi del Sei e Settecento, ospita la notevolissima quadreria, le collezioni d'arte e gli arredi storici della famiglia Brignole-Sale. Accanto al celebre allestimento di Franco Albini, considerato un autentico capolavoro della museologia moderna, mantiene il carattere originario di casa-museo. Le sale delle Stagioni, affrescate da **Gregorio De Ferrari** e **Domenico Piola**, sono fra gli emblemi più luminosi del barocco genovese. La collezione di dipinti presenta capolavori di artisti italiani (**Palma il Vecchio, Veronese, Moretto, Gentileschi, Procaccini, Guido Reni, Guercino, Mattia Preti**), genovesi (**Strozzi, Grechetto, Gregorio De Ferrari**) e stranieri (**Dürer, Van Dyck, Rigaud**). Due terrazzi situati a diverse altezze offrono una prospettiva privilegiata su Strada Nuova e sull'intero centro storico cittadino.

Palazzo Tursi

Via Garibaldi, 9

Palazzo Grimaldi, poi Doria Tursi, esempio elegante di architettura manierista, è la più grandiosa residenza privata eretta all'interno delle mura cittadine nel Cinquecento. Collegato a Palazzo Bianco tramite il giardino pensile che conserva significativi resti della trecentesca chiesa di San Francesco, ne amplia il percorso espositivo con dipinti databili dal XVI al XVIII secolo. Tra gli autori più significativi **Gregorio De Ferrari** e **Alessandro Magnasco**.

PERCORSI E LABORATORI

Il museo e le sue opere

Percorsi per leggere la storia dei palazzi, la loro architettura e le collezioni in essi conservate. Approfondimento su un'opera o su una tematica con possibilità di laboratorio.
[consigliato per la scuola secondaria di I e II grado](#)

Genova e la sua immagine.

Dalla Città rappresentata alla Città immaginata

Il percorso si articola in tre incontri. Il primo prevede la visita al Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova e l'attenzione alle opere dei vedutisti ottocenteschi e dei primi fotografi. Nel secondo incontro, al museo d'arte contemporanea di Villa Croce, l'attenzione è portata sulle trasformazioni della città elaborate dagli artisti contemporanei. A conclusione dei percorsi tematici, presso le scuole a cura degli esperti del museo, sarà proposto agli studenti un laboratorio in cui sviluppare autonomamente un percorso fotografico che rivisiti, interpretandola o documentandola, la propria immagine della città.

[consigliato per la scuola secondaria superiore di II grado](#)

Viaggiatori nel tempo

Attraverso vecchie foto, vedute e carte antiche conservate presso il Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine della città di Genova si propone la lettura di "Genova come era", individuando luoghi e mutamenti avvenuti nel corso del tempo per comprenderne il significato e l'incidenza sulla formazione della città moderna.

[consigliato per la scuola secondaria superiore di II grado](#)

Da Rubens alla taglia 38

Enigmatiche madonne fiamminghe, severe nobildonne, sensuali divinità, vivaci popolane: l'ideale di bellezza femminile si incarna ogni volta in corpi e volti diversi. Un percorso dedicato all'evoluzione del canone di bellezza femminile attraverso il cambiamento della moda e del gusto, condotto fra opere dei musei e delle collezioni tessili.

[consigliato per la scuola secondaria di II grado](#)

A tu per tu con...

Dal ritratto alla storia personale: i Brignole-Sale; percorso tematico sulla famiglia, sui personaggi, sul costume e la moda dal XVI al XIX secolo.

[consigliato per la scuola dell'infanzia, per la scuola primaria e la secondaria I grado](#)

La Bottega del Pittore

Nello spazio della bottega del pittore tra pigmenti, tavolozze, pennelli, bottiglie di solventi, telai e antiche ricette segrete, i ragazzi scoprono i misteri delle tecniche pittoriche, in relazione ad uno specifico percorso tematico di lettura delle tecniche attraverso le opere presenti nel museo.

[consigliato per la scuola primaria e la secondaria di I e II grado](#)

I miti raccontano

Alla scoperta dell'affascinante mondo dei miti antichi attraverso i personaggi, i colori e le storie degli affreschi delle sale delle Stagioni di Palazzo Rosso.

[consigliato per la scuola primaria scuola e la secondaria I e II grado](#)

Nature morte... vive

I simboli delle nature morte svelano i loro significati nascosti. Dopo una visita guidata tematica, in laboratorio i ragazzi allestiscono la loro natura morta con oggetti messi a disposizione.

consigliato per il II ciclo della scuola primaria e la secondaria I e II grado

Il cibo e la tavola: dalla concretezza quotidiana, alla storia, all'arte

L'allattamento, lo svezzamento, la simbologia di alcuni alimenti, lo stare a tavola come fatto sociale sono alcuni degli argomenti trattati a partire dalle opere dei musei. Possibilità di approfondimento: attività su Inventari e Libri di cucina in Archivio storico.

consigliato per la scuola dell'infanzia, per la scuola primaria e la secondaria I grado

Occhio alla musica

Viaggio alla scoperta dell'evoluzione degli strumenti musicali dal '500-'600 ad oggi, attraverso la loro rappresentazione in alcune opere comprese nei percorsi espositivi dei Musei di Strada Nuova. A conclusione del percorso verrà effettuata una visita alla Sala Paganiniana e al celebre "Cannone", costruito da Guarneri del Gesù nel 1743 (attività a cura del Settore Promozione della città - Ufficio Paganini). Su richiesta il percorso può essere completato in Archivio Storico con l'incontro tematico *Alla scoperta di due grandi protagonisti dell'Ottocento: Niccolò Paganini e Giuseppe Verdi* (vedi scheda a pag.34)

consigliato per la scuola secondaria di I e II grado

Le attività hanno una durata media di 2 h

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.5574748 - fax 010.5574752
prenotazionimusei@comune.genova.it - www.museigenova.it



La Genova del secolo d'oro



Genova Patrimonio dell'Umanità UNESCO

Il sistema dei Palazzi dei Rolli

Per risolvere il problema dell'accoglienza ufficiale degli ospiti in visita di Stato a Genova, nel 1576 un decreto del Senato promulgò un elenco di palazzi privati, *Rollo degli alloggiamenti pubblici*, selezionati per i loro caratteri architettonici di particolare pregio.

Il Rollo era suddiviso in tre bussoli, nei quali i palazzi erano inseriti a seconda della loro grandezza e bellezza. Le dimore venivano assegnate per sorteggio in base alla dignità dell'ospite: dal primo bussolo erano estratte quelle per cardinali, principi e vicerè, dal secondo per feudatari e governatori, dal terzo per principi inferiori e ambasciatori.

Questo sistema contribuì a far conoscere a livello internazionale modelli architettonici e cultura residenziale della città: artisti e viaggiatori ne rimasero incantati, e tra questi Rubens, che con la celebre e fortunata serie di incisioni *I Palazzi di Genova*, stampata ad Anversa per la prima volta nel 1622, diffuse i modelli abitativi genovesi in tutta Europa.

Nel 2006 il sito Genova: le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli è stato iscritto nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'Umanità UNESCO.

ATTIVITÀ PER LE SCUOLE

Abitare a Genova

Scoprire i palazzi dei Rolli con una attenzione particolare alla cultura materiale. Un percorso supportato da schede e materiale didattico per conoscere gli aspetti architettonici e decorativi delle diverse tipologie abitative.

l'attività è differenziata a seconda delle diverse fasce scolari
durata media 2 h

C'era una volta un Rollo

Un grande letto a baldacchino su cui arrampicarsi per ascoltare una favola che parla di palazzi magnifici, di ospiti illustri e di interni lussuosi e attraverso profumi e suggestioni tattili rivivere antiche emozioni.

consigliata per la scuola materna e per la scuola primaria
durata media 1h30'

Informazioni / Prenotazioni: tel. 010.5574004 - fax 010.562390
www.palazzoducale.genova.it - www.rolliestradenuove.it
didattica@palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it

Palazzo Ducale

La Torre Grimaldina e le Carceri

Piazza Matteotti, 9

Palazzo Ducale, per secoli sede del Governo della Repubblica di Genova e residenza dei dogi, è un luogo ricco di storia, arte e cultura e da alcuni anni il principale spazio espositivo della città, sede di importanti mostre internazionali.

Il palazzo è visitabile compatibilmente con gli eventi temporanei organizzati nelle sale di rappresentanza, ma sono sempre aperti al pubblico gli spazi ubicati nella Torre Grimaldina, di origine duecentesca, uno degli ambienti più antichi e suggestivi dell'intero complesso.

I piani alti della Torre e i sottotetti del palazzo ebbero fin dal Quattrocento la funzione di carcere per prigionieri politici, cospiratori e rei in attesa di giudizio.

Tra i detenuti si ricordano "ospiti" illustri come il pirata Dragut, terrore dei mari e nemico di Andrea Doria, i pittori Sinisbaldo Scorza, Pietro Mulier detto il Tempesta, Andrea Ansaldo, Domenico Fiasella, e ancora, in epoche più recenti, il musicista Niccolò Paganini, il patriota e amico di Mazzini Jacopo Ruffini, Garibaldi e Nino Bixio.

Visitando gli spazi è facile immaginare quale fosse la vita nelle prigioni, dove il poco vitto e i disagi minavano la salute dei detenuti. Per molto tempo il loro mantenimento fu affidato alla carità pubblica.

Speranze, proteste d'innocenze, poesie e pitture ricoprono i muri delle celle del sottotetto, mentre i più luminosi e ampi vani della Torre presentano immagini di velieri, bande militari, dame e cavalieri, scene silvestri ed allegoriche.

Un nuovo allestimento degli spazi, di recente inaugurazione, accoglie i visitatori con un video che racconta la storia di Genova imperniata sulle principali vicende del Palazzo, testimone della vita della città per oltre otto secoli.

In una delle celle, un'installazione multimediale ricrea virtualmente la situazione di un gruppo di prigionieri in attesa di giudizio, mentre un percorso sonoro interattivo accompagna la visita.

L'itinerario si conclude al piano superiore della Torre da cui si gode un impareggiabile panorama di Genova a 360 gradi: dal porto ai tetti di ardesia del centro storico, dalla città moderna alle antiche fortificazioni sui monti.

LABORATORI

Tutte le proposte hanno una durata di 1 h 30' comprensiva di una breve visita alla Torre, funzionale allo svolgimento del laboratorio.

La torre che respira

Attraverso un percorso sensoriale nelle celle della Torre, i ragazzi sono stimolati nella realizzazione di un libretto sonoro che ricrei le sensazioni e le esperienze della visita.

[consigliato per la scuola dell'infanzia e per il I ciclo della scuola primaria](#)

Trame a Palazzo

Con l'ausilio di mappe e oggetti "allusivi", i ragazzi possono seguire un percorso intrigante alla scoperta di materiali, vicende e personaggi di mille anni di storia.

[consigliato per il II ciclo della scuola primaria e per la secondaria di I grado](#)

Costruiamo una mostra: sguardo dal *backstage*

Palazzo Ducale letto attraverso il suo passato di grandezza ma anche nella sua più recente identità di centro culturale polivalente e luogo espositivo di eccellenza. Dopo una visita agli ambienti storici più rappresentativi i ragazzi possono ricostruire le diverse azioni che caratterizzano la progettazione, la realizzazione e la promozione di una mostra, scoprendone i lati meno conosciuti e più intriganti.

consigliato per la scuola secondaria di I e II grado

VISITA GUIDATA

Compatibilmente con gli eventi in programma, è possibile ammirare gli spazi più rappresentativi del palazzo. La visita include sempre la Torre Grimaldina

consigliato per la scuola primaria e per la secondaria di I e II grado
durata media 1 h

PROGETTI PER LE SCUOLE

La Sezione Didattica è disponibile su richiesta a formulare, coordinare e sostenere progetti specifici a tema.

Informazioni / Prenotazioni: tel. 010.5574004 - fax 010.562390

www.palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it

Visita guidata: solo su prenotazione. Gruppi: massimo 25 partecipanti

Attività didattica: solo su prenotazione. Ogni 15 studenti è prevista una gratuità per gli insegnanti



Galleria Nazionale di Palazzo Spinola

Piazza Pellicceria, 1

Nella suggestiva cornice di un palazzo cinquecentesco che conserva intatta l'atmosfera di una residenza sei-settecentesca, si snoda il percorso museale della Galleria Nazionale della Liguria. La quadreria vanta opere dei maggiori artisti genovesi, fiamminghi ed europei, oltre a un'importante collezione di ceramiche.

Tra i dipinti esposti opere di **Rubens, Van Dyck, Grechetto, Valerio Castello**.

PERCORSI

Palazzo Spinola, uno scrigno prezioso

Un percorso costellato da indizi (disegni, indovinelli e particolari fotografici) guiderà i partecipanti negli ambienti della dimora di Pellicceria alla scoperta delle "meraviglie" che vi sono conservate.

consigliato per la scuola dell'infanzia e la primaria
durata media 1h 30'

Il Pranzo è servito

La Cucina del Palazzo, ancora visitabile nel suo antico splendore ottocentesco, offre l'opportunità di intraprendere un percorso tra i profumi e i sapori del passato, alla scoperta dei menù e dell'allestimento di una *mise en place* per le grandi serate.

consigliato per il II ciclo della scuola primaria e per la secondaria di I grado
durata media 1h 30'

LABORATORI

Ricordati di me

Dopo un'attenta visione di alcuni ritratti, i ragazzi saranno invitati a farne una breve descrizione e una prima e personale lettura. Successivamente potranno reinterpretare i personaggi sia graficamente, attraverso una scomposizione per particolari, sia tramite un'attività a carattere espressivo-corporeo.

durata media di 2 h

Ad ognuno la sua Cornice

Analisi sul valore e l'importanza delle cornici per i dipinti al fine di realizzarne una propria.

durata media di 2 h

La buona Tempera

Tecniche artistiche utilizzate nel passato per realizzare una buona tempera e la tecnica dell'affresco.

consigliato per la scuola primaria e secondaria di I grado
durata media di 2 h

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.2705300 - fax 010.2705322

Spsae-lig.spinola.didattica@beniculturali.it- www.palazzospinola.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Museo di Palazzo Reale

Via Balbi, 10

Il sontuoso palazzo seicentesco, dimora patrizia di nobili famiglie (Balbi, Durazzo, Savoia), conserva intatti gli arredi, le opere d'arte, gli oggetti d'uso (XVII-XIX secolo). Le sue sale ospitano una ricca quadreria che comprende opere di molti artisti italiani e stranieri (**Van Dyck, Tintoretto, Strozzi**) e della scuola genovese (**Piola, Grechetto**), oltre a sculture di **Filippo Parodi e Francesco Schiaffino**. Da segnalare la collezione di mobili genovesi del XVII-XVIII secolo.

PERCORSI

Alla scoperta del Palazzo Reale di Genova

Dalla fiaba alla realtà: la storia e gli ambienti della dimora.

L'Olimpo svelato...

Dei e miti nascosti nella decorazione del palazzo.

Giardino d'incanto...

Fiori e animali tra allegorie e significati simbolici.

Versi dipinti...

Un suggestivo itinerario storico/artistico attraverso la lettura delle fonti letterarie e storiche, trasposte nei manufatti artistici della dimora.

LABORATORIO

Artisti e artigiani alla corte del Re

Un restauratore "inizierà" gli alunni alle principali tecniche che si riscontrano negli ambienti del palazzo: creazione di colori naturali o affresco o intaglio o stucco e doratura.

Le proposte si diversificano in relazione all'età dei ragazzi e alle richieste dei singoli insegnanti; la durata media è di 1 h 30'.

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.2710236 - fax 010.2710272

palazzorealegenova@arti.beniculturali.it - www.palazzospinola.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Palazzo del Principe

Piazza Principe, 4

Fatto costruire da Andrea Doria nel Cinquecento, conserva affreschi, dipinti e sculture di importanti artisti liguri, italiani e stranieri, oltre ad una pregevole serie di arazzi. Tra gli autori presenti nel museo **Perin del Vaga, Piola, Tavarone, Cambiaso, Tiziano**.

PERCORSI

Andrea Doria e la Repubblica di Genova: vicende di uno stato italiano del XVI secolo

Attraverso le vicende dell'Ammiraglio e delle opere d'arte da lui commissionate, si intende proporre uno spaccato delle sorti della Repubblica di Genova nel '500 senza trascurare il suo inquadramento in una prospettiva nazionale ed europea.

LABORATORI

Laboratorio tra arte e botanica sugli arazzi di Alessandro Magno

Come piccoli detective gli alunni saranno invitati a riconoscere le specie vegetali inserite nell'impianto iconografico degli arazzi di Alessandro Magno. Uno studio su testi botanici confermerà le loro indagini. Terminata la ricerca gli studenti disegneranno il soggetto preferito e ne analizzeranno la simbologia.

consigliato per la scuola dell'infanzia, la primaria e la secondaria di I grado

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.255509 - fax 010.2464837

didattica@palazzodelprincipe.it - www.palazzodelprincipe.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>



Musei di Nervi

Galleria d'Arte Moderna

Villa Saluzzo Serra - Via Capolungo, 3

Costruita ed ampliata tra la fine del '500 e l'800 e sede della Galleria d'Arte Moderna dal 1928, Villa Saluzzo Serra accoglie importanti collezioni d'arte ligure dal XIX al XXI secolo, con significative aperture sul contesto nazionale. Le principali correnti artistiche dell'Otto e Novecento sono raccontate attraverso opere di assoluta qualità firmate da artisti come **Nicolò Barabino, Ernesto Rayper, Alfredo D'Andrade, Vincenzo Cabianca, Plinio Nomellini, Rubaldo Merello, Fortunato Depero, Felice Casorati, Filippo De Pisis, Francesco Messina, Eugenio Baroni, Arturo Martini, Renato Guttuso, Mario Mafai, Corrado Cagli**. Nel percorso espositivo rientra anche una selezione di dipinti ed arredi della Mitchell Wolfson Jr. Collection.

Wolfsoniana

Via Serra Gropallo, 4

Dedicata principalmente alle arti decorative e di propaganda del periodo 1880-1945, la Wolfsoniana offre un percorso espositivo che si snoda attraverso le principali correnti artistiche della prima metà del XX secolo, dall'art nouveau al déco, dal Novecento al razionalismo, interpretate alla luce dei contemporanei eventi politici, sociali, culturali, economici ed estetici. La complessità culturale dell'epoca è documentata dalla straordinaria varietà di oggetti raccolti dal mecenate americano Mitchell Wolfson Jr. e donati alla Fondazione regionale per la Cultura e lo Spettacolo.

Raccolte Frugone

Villa Grimaldi Fassio - Via Capolungo, 9

Villa Grimaldi Fassio conserva le collezioni d'arte italiana e straniera donate alla città nel 1935 e nel 1953 dai fratelli Lazzaro e Luigi Frugone. Ritratti, pitture di genere, paesaggi e sculture di importanti artisti italiani e stranieri, databili tra il 1860 e il 1930. Tra gli autori presenti in collezione ricordiamo **Giovanni Boldini, Tranquillo Cremona, Giuseppe De Nittis, Giovanni Fattori, Francesco Messina, Francesco Paolo Michetti, Richard Miller, Giovanni Segantini, Telemaco Signorini, Joaquín Sorolla y Bastida, Paolo Troubetzkoy**.

Museo Giannettino Luxoro

Villa Luxoro - Viale Mafalda di Savoia, 3

Il museo ospita un'importante collezione di orologi e pendole, ceramiche, preziose raccolte di argenti, specchiere, cornici intagliate, tessuti antichi. I mobili che arredano la villa rappresentano una delle sezioni più importanti del museo, accanto all'eccezionale patrimonio di figurine da presepio, imponente per numero e qualità dei pezzi, tra cui la serie di statuette lignee genovesi settecentesche. Anche la quadreria rispecchia la predilezione dei Luxoro per l'arte settecentesca da **Alessandro Magnasco** a **Antonio Francesco Peruzzini** e **Carlo Antonio Tavella**.

PERCORSI E LABORATORI

Le attività prevedono una forte integrazione tra le quattro realtà museali, attraverso “itinerari trasversali” di grande ricchezza e varietà.

Sotto il cielo di Nervi... - Raccolte Frugone, Galleria d'Arte Moderna e Wolfsoniana
Un affascinante percorso tra arte, scrittura e scienza accompagnato da divertenti laboratori prende spunto dall'album *Cieli* (racconto di Bruno Tognolini illustrazioni di Svjetlan Junaković, percorso artistico di Maria Flora Giubilei e Simonetta Maione, esperto di cieli Luca Mercalli).

[consigliato per la scuola dell'infanzia, per la primaria e a secondaria di I grado](#)

A caccia di animali... - Raccolte Frugone, Museo Luxoro, Galleria d'Arte Moderna e Wolfsoniana

Le opere dei musei consentono di avvicinare il mondo animale in un percorso che dall'arte si avvicina alle scienze naturali e ai temi dell'ecologia. La lettura del racconto *Gli umanimali* dello scrittore veterinario Guido Sgardoli offre una diversa e stimolante possibilità di approccio al tema.

[consigliato per la scuola dell'infanzia, per la primaria e la secondaria di I grado](#)

La ricostruzione futurista dell'universo - Galleria d'Arte Moderna e Wolfsoniana

In occasione del centenario della pubblicazione del manifesto del futurismo, il percorso-laboratorio prende spunto dal tentativo provocatorio del movimento futurista di ricostruire integralmente la realtà in termini nuovi e moderni. Le opere dei percorsi espositivi permanenti e quelle presentate nella mostra dedicata alla ceramica futurista che la Wolfsoniana ospiterà tra novembre e marzo, metteranno in contatto i ragazzi con quell'universo futurista che voleva svincolarsi dal passato e guardare al futuro, in cui la fantasia e l'invenzione erano le vere forze creative. Varia la possibilità di laboratori per la scuola primaria e secondaria di primo grado: dalla costruzione di un libro futurista, alla progettazione di un pupazzo meccanico, dalla parola libera, alla moda, dai fiori e paesaggi artificiali agli animali metallici. Per la scuola secondaria di II grado, il percorso si approfondisce con riferimenti alla letteratura, pittura, scultura, architettura, teatro e fotografia.

[consigliato per il secondo ciclo della scuola primaria, la secondaria di I e II grado](#)

L'invenzione dell'oriente – Raccolte Frugone, Galleria d'Arte Moderna e Wolfsoniana
In un momento storico incerto tra globalizzazione e provincialismi, in cui vecchi confini, geografici e mentali, cadono per fare posto ad altri, il percorso intende investigare il bisogno di stimoli nuovi, provenienti da culture diverse nel tempo e nello spazio, che caratterizzò l'arte occidentale tra Ottocento e Novecento: un percorso intrigante che, tra esotismo, orientalismo, giapponismo e colonialismo, parte dai quadri di Alberto Pasini, passa per il liberty e l'art déco, per arrivare all'immaginario coloniale dell'Italia fascista.

[consigliato per la scuola secondaria di II grado](#)

L'invenzione della modernità – Wolfsoniana e Galleria d'Arte Moderna

I sessant'anni tra la fine dell'Ottocento e la II^a Guerra Mondiale hanno visto la nascita del mondo moderno. Nuove dottrine socio-politiche, la massiccia industrializzazione, il forte inurbamento, le scoperte e le innovazioni tecnologiche, l'invenzione di nuovi mezzi di comunicazione di massa hanno trasformato radicalmente la società occiden-

tale. Il percorso intende analizzare come tali mutamenti si riverberano nelle opere e negli oggetti esposti nei musei di Nervi.

consigliato per la scuola secondaria di II grado

L'invenzione della velocità – Wolfsoniana e Galleria d'Arte Moderna

Un percorso che intende verificare come le parole d'ordine della rivoluzione futurista (dinamismo, simultaneità, sintesi, macchinismo, ecc.) abbiano portato a una nuova percezione e conoscenza della realtà. Dal puntinismo simbolista, ancora di ascendenza scientifica e positivista, all'aeropittura degli anni Trenta, un itinerario artistico alla scoperta della nuova dimensione spazio-temporale della modernità.

consigliato per la scuola secondaria di II grado

Le attività hanno una durata media di 2 h e possono essere articolate in uno o più incontri.

Alle nuove proposte, sopra indicate, si aggiungono la possibilità di programmare unità didattiche tematiche mirate all'inserimento nei POF delle scuole richiedenti, le attività legate alle esposizioni temporanee e i percorsi già noti e di norma più richiesti:

Misurare il tempo: la collezione di orologi

Il presepe fra storia e tradizioni popolari

Museo Luxoro

La pittura di paesaggio fra Otto e Novecento con laboratorio di pittura *En plein air*

Raccolte Frugone e Galleria d'Arte Moderna

Dal ritratto alla storia personale, il costume e la moda, l'autoritratto con laboratorio In posa

Raccolte Frugone e Galleria d'Arte Moderna

Dalla collezione privata al museo

con laboratorio **Dalla confusione alla collezione**

Raccolte Frugone, Museo Luxoro, Galleria d'Arte Moderna e Wolfsoniana

Percorsi e laboratori consigliati per la scuola dell'infanzia, per la primaria e a secondaria di I grado, percorsi guidati a tema anche per la scuola secondaria di II grado

Informazioni / Prenotazioni / Costi:

Raccolte Frugone, Museo Luxoro, Galleria d'Arte Moderna

tel. 010.5574748 – fax 010.5574752

prenotazionimusei@comune.genova.it - www.museigenova.it

Wolfsoniana

tel. 010.5761393

giannifranzone@wolfsoniana.it - www.wolfsoniana.it

Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce

Via Jacopo Ruffini, 3

Istituito nel 1985 e ospitato nell'ottocentesca Villa Croce, all'interno di uno dei parchi cittadini, il museo conserva un patrimonio di 5000 opere, che comprende la collezione d'arte astratta Maria Cernuschi Ghiringhelli, con oltre 200 opere di alcuni tra i più importanti artisti italiani e stranieri del Novecento (**Licini, Magnelli, Munari, Fontana, Manzoni, Melotti; Arp, Sonia Delaunay, Jasper Johns**), una vasta documentazione sulla ricerca artistica genovese e ligure dal secondo dopoguerra a oggi, una sezione dedicata ad artisti contemporanei italiani e stranieri (**Patterson, Pozzi, Rotella, Vautier**) e ad artisti emergenti che hanno esposto al museo o realizzato per il museo opere site-specific. Laboratorio dei linguaggi della contemporaneità, il Museo realizza ed ospita iniziative dedicate alla poesia, al cinema, alla letteratura e, soprattutto, alla musica.

PERCORSI

È possibile concordare un incontro preliminare al museo per individuare un percorso "mirato" da proporre alla classe. Prenotazione obbligatoria.

[consigliato per le scuole di ogni ordine e grado](#)

LABORATORI

Il Museo in valigia

Per le scuole impossibilitate a recarsi direttamente al museo il personale della Sezione Didattica organizza conferenze, corsi e laboratori sulle tematiche generali riferite all'Arte Contemporanea e specifiche sulle mostre temporanee ospitate presso il museo.

[consigliato per le scuole di ogni ordine e grado](#)

Con le mani....

Il corpo come linguaggio. Un viaggio alla scoperta di nuove modalità espressive.

[consigliato per la scuola primaria](#)

In – Forma

In un principio di semplificazione della realtà e attraverso le forme geometriche primarie costruiamo delle strutture tridimensionali colorate.

[consigliato per le scuole di ogni ordine e grado](#)

Come è bella la città.....

La destrutturazione cubista attraverso le immagini di Genova ritagliate e ricomposte.

[consigliato per la scuola primaria e la scuola secondaria di I grado](#)

In hoc signo..

Il segno nelle sue varie riproduzioni (dal simbolo alla forma). Una rilettura delle opere dei grandi maestri contemporanei presenti nelle collezioni del museo che hanno usato il segno per comunicare.

[consigliato per la scuola primaria e la scuola secondaria di I grado](#)

Sim City

A partire dal noto videogame una rilettura dello spazio urbano e una sua possibile riproposizione attraverso delle maquette.

[consigliato per la scuola primaria e la scuola secondaria di I grado](#)

Genova e la sua immagine.

Dalla Città rappresentata alla Città immaginata

Il percorso si articola in tre incontri. Il primo prevede la visita al Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova e l'attenzione alle opere dei vedutisti Ottocenteschi e dei primi fotografi. Nel secondo incontro, al museo d'arte contemporanea di Villa Croce, l'attenzione è portata sulle trasformazioni della città elaborate dagli artisti contemporanei. A conclusione dei percorsi tematici, presso le scuole a cura degli esperti del museo, sarà proposto agli studenti un laboratorio in cui sviluppare autonomamente un percorso fotografico che rivisiti, interpretandola o documentandola, la propria immagine della città.

consigliato per la scuola secondaria di II grado

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.580069 - fax 010.532482
pscacchetti@comune.genova.it – www.museovillacroce.it

Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti

Largo Pertini, 4

La collezione rispecchia, anche nelle sue modalità costitutive, la storia stessa di Genova e custodisce la più omogenea e completa raccolta d'arte in Liguria dalle origini al XX secolo.

La Galleria dei Ritratti: artisti in posa.

Attraverso l'esame dei ritratti di artisti esposti in museo (dipinti, sculture, disegni e incisioni) i ragazzi saranno guidati a comprendere le caratteristiche di questo tipo di rappresentazione: postura, ambientazione, abiti, oggetti "allusivi" alla professione. Alcuni strumenti a disposizione (squadre, compassi, pennelli, tavolozza, scalpello e mazzuolo) consentiranno di individuare il "soggetto tipo" per riproporre un moderno ritratto d'artista.

consigliato per la scuola primaria e per la secondaria di I grado
durata media 1 h 30

La Galleria dei Gessi: il fascino del "Bello"

La raccolta di calchi in gesso delle più celebri sculture dell'antichità greco-romana costituiva, fino al XIX secolo, un patrimonio indispensabile per la didattica in ogni Accademia o Scuola di Belle Arti. Dopo una introduzione alla tecnica dei calchi e un confronto con i disegni antichi i ragazzi potranno esercitarsi, come i loro predecessori di un tempo, disegnando alcuni calchi provenienti dalla storica Gipsoteca dell'Accademia Ligustica.

consigliato per la scuola primaria e per la secondaria di I grado
durata media 1 h 30

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.560131
conservazione@accademialigustica.it - www.accademialigustica.it
Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Museo Luzzati

Area Porto Antico, 6

Dal 2001 il museo ha sede nel Porto Antico di Genova negli spazi di Porta Siberia ed espone opere e scenografie di Emanuele Luzzati (mezzari, arazzi, disegni).

LABORATORI

Personaggi e scene da fiaba

Un divertente e giocoso approccio ad una fiaba a scelta illustrata da Emanuele Luzzati attraverso l'uso delle tecniche del collage, del *frottage*, del ritaglio e dello strappo.

Quentin Blake - Watercolor

Un laboratorio pensato appositamente per i più piccoli in cui si potrà sperimentare la tecnica dell'acquarello, divertirsi creando personaggi ed oggetti a partire da macchie casuali.

consigliati per la scuola dell'infanzia e per la scuola primaria

Microscenografia e microinstallazione da tavolo

Il laboratorio avvicina i ragazzi al mondo della scenografia attraverso la creazione di microinstallazioni partendo dall'osservazione di modellini e bozzetti creati da Emanuele Luzzati.

consigliati per la scuola secondaria

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.2530328 - fax 010.2518052

laboratori@museoluzzati.it - www.museoluzzati.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Museo di Storia Naturale Giacomo Doria

Via Brigata Liguria, 9

Istituito nel 1867, fu trasferito nella sede costruita appositamente nel 1912. Le collezioni di studio comprendono reperti zoologici, botanici, mineralogici e geopaleontologici. Nel percorso espositivo del piano terreno sono da segnalare il grande scheletro fossile dell'Elefante Antico Italiano, la ricca serie di Mammiferi, particolarmente pregevole per i Marsupiali, e la sala col diorama della Savana africana.

PERCORSI

L'orango ha perso la memoria

Una fiaba vissuta nelle sale del museo, in cui essere protagonisti osservando, scoprendo, giocando insieme fino al successo finale.

[consigliato per la scuola dell'infanzia](#)

La tombola degli animali

Un simpatico gioco a quiz nelle sale del museo diventa lo spunto per approfondire le caratteristiche dei diversi animali e i loro adattamenti all'ambiente.

[consigliato per il II ciclo della scuola primaria](#)

Il gioco degli animali esclusi

Un gioco per imparare divertendosi e per scoprire quali animali si “nascondono” tra le vetrine del museo.

[consigliato per il II ciclo della scuola primaria](#)

Missione museo

Un percorso di scoperta per gli studenti più piccoli, di approfondimento per i più grandi, focalizzato sui reperti più pregevoli ed entusiasmanti del museo.

[consigliato per la scuola primaria e secondaria di I e II grado](#)

Mammiferi superstar

La ricca esposizione dedicata ai mammiferi consente di approfondire la classificazione e gli adattamenti di questa importante classe di vertebrati.

[consigliato per la scuola primaria e secondaria di I e II grado](#)

I fossili e la storia della vita

Nel grande salone di paleontologia gli studenti potranno comprendere la natura e la genesi dei fossili e ricavare tante informazioni sull'evoluzione della vita.

[consigliato per la scuola primaria e secondaria di I e II grado](#)

La Liguria nel mondo

Un percorso che approfondisce ambienti e fauna “di casa nostra”, con un confronto con i loro equivalenti nel resto del mondo.

[consigliato per la scuola primaria e secondaria di I e II grado](#)

Evoluzione che passione

Nell'anno in cui ricorre il bicentenario della nascita di Charles Darwin, il Museo propone di toccare con mano l'evoluzione e la biodiversità.

[consigliato per la scuola primaria e secondaria di I e II grado](#)

Un giorno da biologi marini

Un'immersione nel blu per scoprire i suoi abitanti e accorgersi che i mari non sono tutti uguali! Grazie ai reperti del museo e a interessanti esperimenti e giochi, potremo affrontare un viaggio dal profondo blu sino alle acque più superficiali.

consigliato per la scuola primaria e secondaria di I e II grado

I minerali intorno a noi

Un percorso alla scoperta delle belle collezioni mineralogiche del museo e, soprattutto, dell'utilità concreta e quotidiana dei minerali nella nostra vita.

consigliato per la scuola primaria e secondaria di I e II grado

LABORATORI

Attività sperimentali, osservazioni guidate di reperti naturali, lavoro di gruppo per vivere le scienze con la mente, con le mani e con il cuore!

Il museo mette a disposizione spazi, attrezzature e materiali appositamente progettati per le attività *hands-on*.

Il mestiere antropologico

Gli studenti saranno per un giorno dei veri paleontologi: potranno realizzare un calco, imparare le tecniche di scavo e, con l'aiuto dell'operatore, riconoscere, studiare e classificare i fossili ritrovati.

consigliato per la scuola primaria e secondaria di I e II grado

Il mestiere del naturalista

In questo coinvolgente laboratorio, come dei veri naturalisti, gli studenti avranno a disposizione un piccolo "bosco" dove cercare le tracce degli animali. Insieme all'operatore, gli studenti riconosceranno e studieranno le tracce e potranno svolgere molte altre attività, per conoscere e imparare divertendosi.

consigliato per la scuola primaria e secondaria di I e II grado

Il mestiere del geologo

Lo scopo del laboratorio è di mostrare ai ragazzi i diversi campi di studio della geologia, evidenziando l'importanza di imparare a conoscere le piccole cose intorno a noi per comprendere i grandi eventi naturali. Il laboratorio è infatti una scoperta crescente dal "micro – mondo" dei minerali al "macro-mondo" che riguarda movimenti tettonici, vulcani e terremoti.

consigliato per la scuola primaria e secondaria di I e II grado

Nel mondo dei sei zampe

Un laboratorio interattivo alla scoperta dei misteriosi abitanti del microcosmo, con approfondimenti sulla biodiversità ligure grazie alla collezione entomologica del museo, una delle più ricche in Italia.

consigliato per la scuola primaria e secondaria di I e II grado

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.564567 - fax 010.566319
museodoria@comune.genova.it - www.museodoria.it

Museo Nazionale dell'Antartide

Palazzina Millo - Via al Porto Antico, 23

Il museo è nato per far conoscere il continente antartico e le attività di ricerca svolte nel corso delle spedizioni italiane in Antartide. Il percorso prevede filmati, ricostruzioni di ambienti, campioni e reperti antartici (collezioni glaciologiche, geologiche, mineralogiche e paleontologiche). Oltre alla biblioteca è possibile consultare i cataloghi delle collezioni e la banca dati dei campioni ambientali.

VISITE GUIDATE

Percorso, all'interno del Museo, in compagnia di guide e di biologi che hanno preso parte alle spedizioni scientifiche italiane in Antartide.

durata media 1 h 15

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. - fax 010.2543690

mna@unige.it - www.mna.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Acquario di Genova

Area Porto Antico - Ponte Spinola

Con i suoi 30 ambienti naturali, l'Acquario di Genova rappresenta la più grande varietà di ecosistemi e la più grande esposizione di biodiversità in un acquario europeo.

PERCORSI

Sulle orme di Darwin, viaggio alla scoperta della biodiversità

Immaginiamo di tornare indietro nel tempo di circa 200 anni, di imbarcarci su un brigantino e partire per un lungo viaggio intorno al mondo insieme a Darwin. Attraverso l'osservazione diretta scopriamo i meccanismi alla base dell'evoluzione della specie.

consigliato per la scuola secondaria di I e II grado

durata 1h 30'

Specialità pesce: le nostre scelte responsabili per le risorse ittiche

La gestione sostenibile della pesca, le proprietà alimentari del pesce fresco, l'importanza del consumo delle specie minori sono tra le azioni importanti del consumatore per effettuare scelte responsabili.

consigliato per le scuole di ogni ordine e grado.

durata 1h 30'

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.2345233

didattica@acquariodigenova.it - www.acquariodigenova.it

Incoming Liguria tel. 010.2345666 - fax 010.2465422 - info@incomingliguria.it

La Città dei Bambini e dei Ragazzi

Area Porto Antico - Magazzini del Cotone, 1° Modulo

È uno spazio in cui scienza, tecnologia e stimolanti forme di apprendimento si fondono in una nuova dimensione di gioco, animazione e divertimento.

LABORATORIO

In viaggio con Darwin e la geologia

In collaborazione con l'Università di Genova

Un viaggio attraverso giochi ed esperienze dedicate ai vulcani, agli atolli, alla sedimentazione, alla stratificazione delle rocce e alla formazione dei fossili. Una "chiave di lettura geologica" del processo di evoluzione della specie.

consigliato per la scuola secondaria di I grado
durata 1h 20'

PERCORSI

Giochiamo con la fisica dell'arrampicata

Equilibrio, aderenza, attrito, allenamento di braccia e gambe sono alcuni degli ingredienti per un bravo arrampicatore. Utilizzando il nuovo exhibit "La parete di arrampicata digitale" ci "arrampicheremo sulla fisica".

consigliato per il II ciclo della scuola primaria e per la scuola secondaria di I grado
durata 1h 20'

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel 010.2345635

info@cittadeibambini.net - www.cittadeibambini.net

Incoming Liguria: tel. 010.2345666 – fax 010.2465422 - info@incomingliguria.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Matefitness

Matefitness, la palestra della matematica

Un laboratorio didattico interattivo sempre aperto e in continua evoluzione per giocare con la matematica. Percorsi tematici guidati o liberi a scelta fra le oltre 350 attività ludiche interattive.

consigliato per i bambini a partire da 8 anni
durata media di 1 h 30'

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.592671

info@matefitness.it - www.matefitness.it



Mu.MA - Castello D'Albertis

Museo delle Culture del Mondo

Corso Dogali, 18

Castello D'Albertis domina la città di Genova affacciandosi sul porto dalla collina di Montegalletto. Ideato dal Capitano Enrico Alberto D'Albertis con il gusto del collage architettonico e del revival neogotico, è stato eretto su resti di fortificazioni cinquecentesche e tardomedievali tra il 1886 e il 1892 con la supervisione di Alfredo D'Andrade. Alla sua morte (1932) il capitano dona il castello e le sue collezioni alla città di Genova, restituendole non solo la dimora da lui stesso fantasiosamente arricchita di rimandi esotici, neogotici ed ispano-moreschi, ma anche un pezzo della storia di Genova: un bastione della cinta muraria cinquecentesca contenente i resti basamentali di una torre della precedente cinta medievale, su cui poggia la costruzione del castello stesso.

PERCORSI

Le attività hanno una durata media di 2 h e possono essere articolate in uno o più incontri.

Itinerari guidati, graduati a seconda dell'età e sviluppabili in laboratori creativi e di ricerca bibliografica e d'archivio, sostenuti da videoproiezioni e multimedialità. Specificità del museo è la possibilità di incontrare occasionalmente cittadini dalle comunità straniere genovesi e di approfondire la conoscenza dei popoli e delle culture indigene di Africa, Asia, Americhe e Oceania.

Gli insegnanti possono richiedere programmazioni mirate all'inserimento delle attività nei POF.

Il fascino dell'esotico

La figura del Capitano D'Albertis, viaggiatore e collezionista.

Castello D'Albertis

Da fortificazione cinquecentesca, a dimora del Capitano, a Museo delle Culture. Lettura stratificata di un "contenitore" *sui generis*.

Il Museo etnologico come specchio del nostro sguardo

Esotismo, colonialismo, coinvolgimento delle comunità indigene nella rappresentazione delle culture. Da museo coloniale e museo-tempio a zona di contatto con le culture e museo-forum per una progettazione partecipata e dialogica di eventi, mostre e narrazioni.

Dietro la vetrina

La musealizzazione come appropriazione. La vita degli oggetti dal contesto al museo attraverso la classificazione, la schedatura, la conservazione e le scelte espositive.

Nuovi protagonisti in museo

Approfondimento di una cultura tra quelle rappresentate nelle collezioni sia attraverso l'incontro con i nuovi cittadini, sia attraverso la scoperta delle persone e delle storie che stanno dietro agli oggetti esposti in museo.

LABORATORI

Musiche dei popoli

a cura di Echoart

Dalla costruzione di strumenti riferiti alle tradizioni di tutti i continenti a canti e danze delle diverse culture musicali. Un percorso musicale pratico e teorico, realizzato da musicisti e musico terapeuti anche con l'utilizzo di supporti audio e video rivolto a tutte le fasce di età con particolare attenzione alle classi in cui sono inseriti allievi diversamente abili.

Giovani curatori crescono. Laboratorio Bambole del mondo

200 bambole da tutto il mondo e donate al museo permettono di sperimentare come accogliere, schedare, esporre ed utilizzare una nuova collezione. L'attività si completa con un percorso in museo per scoprire cosa si nasconde dietro a una bambola nelle diverse culture: tradizioni, materiali, rituali e feste dagli Hopi dell'Arizona all'Africa, alla Siberia...

consigliato per il II ciclo della scuola primaria e la secondaria I e II grado

Attività didattiche nell'ambito di esposizioni temporanee

Specifiche proposte di attività vengono sviluppate in relazione alle esposizioni temporanee, che in quest'anno scolastico porteranno i visitatori in India e tra gli Indiani nordamericani. In seno alla nuova Sezione di Etnomedicina "Ayurveda. La Scienza della Vita", a cura di Celso in collaborazione con il Museo di Etnomedicina A. Scarpa, sono previste lezioni di yoga e di danza indiana per bambini, insegnamento del massaggio per neonati e incontri con la cucina ayurvedica.

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.5574748 - fax 010.5574752

prenotazionimusei@comune.genova.it - www.museigenova.it



Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone

Villetta Di Negro - Piazzale Mazzini, 4

Il ricchissimo patrimonio di arte giapponese ed orientale raccolto in Giappone nel periodo Meiji dall'incisore genovese Edoardo Chiossone, è esposto all'interno dello splendido edificio progettato dall'architetto razionalista Mario Labò. Il museo ospita oltre 20.000 pezzi tra dipinti, stampe policrome, smalti, ceramiche, lacche, porcellane, armi e armature, strumenti musicali, maschere teatrali, costumi, tessuti ed una ricca collezione di grandi sculture della Cina e del Siam. La collezione Ukiyoe, nota in tutto il mondo, conserva pitture di **Harunobu**, **Utamaro**, **Hiroshige** e **Hokusai**.

LABORATORI

sabato 6, 13 e 20 marzo 2010, ore 15.30-17.00

Minicorsi di origami, giochi e visite guidate per le bambine

in occasione di *Hinamatsuri, festa delle bambine, delle bambole e dei fiori di pesco*
attività consigliata alle famiglie, in particolare alle bambine scuola dell'infanzia e primaria
durata media 1 h 30'

sabato 8, 15 e 22 maggio 2010, ore 15.30-17.00

Minicorsi di origami, giochi e visite guidate per i maschietti

in occasione di *Kodomonohi, festa dei maschietti, delle carpe volanti e dei fiori d'iris*
attività consigliata alle famiglie, in particolare ai bambini scuola dell'infanzia e primaria
durata media 1 h 30'

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.542285 - fax 010.580526

museochiossone@comune.genova.it - www.museochiossonegenova.it

Su prenotazione, è possibile richiedere date infrasettimanali alternative

Laboratorio Migrazioni

Il Laboratorio migrazioni si propone di diffondere l'educazione interculturale nelle scuole; di migliorare l'accoglienza dei bambini e delle famiglie immigrate; di sostenere e diffondere i principi della convenzione internazionale dei diritti dell'infanzia.

LABORATORI

Lingue e storie

Lettere in classe con la presenza dei mediatori educativi.

consigliato per il I ciclo della scuola primaria

Di chi è il mondo?

In occasione della ricorrenza della convenzione internazionale dei diritti dell'infanzia il laboratorio migrazioni dedica un periodo di attività per le scuole dell'infanzia e materne.

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.256505 - labmigrazioni@comune.genova.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>





Teatro Musica Letture

Teatro Stabile di Genova

Piazza Borgo Pila, 42

Il Teatro Stabile di Genova dedica anche nella Stagione 2009/2010 una particolare attenzione al mondo della scuola, predisponendo particolari agevolazioni di accesso agli spettacoli per gli studenti e i docenti di tutti gli ordini d'insegnamento e organizzando numerose iniziative culturali di contorno al cartellone.

Per la stagione 2009/2010 sono in programma, tra l'altro:

La pubblicazione delle "Schede Scuola" con informazioni dettagliate sugli spettacoli proposti agli studenti e con la proposta di appositi percorsi didattici.

[consigliato per le scuole di ogni ordine e grado](#)

Il 15° ciclo delle Grandi Parole.

[consigliato per la scuola secondaria di I e II grado](#)

Lo spettacolo-esercitazione messo in scena a gennaio dalla Scuola di Recitazione e dedicato a un classico del teatro.

[consigliato per la scuola secondaria di I e II grado](#)

La 15° edizione della Rassegna di "mises en espace" (Sguardi contemporanei) con nuovi spettacoli di Drammaturgia contemporanea internazionale.

[consigliato per la scuola secondaria di II grado](#)

Le attività pomeridiane di Hellzapoppin nel foyer della Corte.

[consigliato per le scuole di ogni ordine e grado](#)

Seminari per gli studenti e per gli insegnanti, finalizzati a saper vedere il teatro.

[consigliato per le scuole di ogni ordine e grado](#)

La proposta "Intorno al testo e oltre", finalizzata a sollecitare gli insegnanti a produrre percorsi didattici collegati alla visione di spettacoli teatrali.

[consigliato per le scuole di ogni ordine e grado](#)

Visite guidate al palcoscenico.

[consigliato per le scuole di ogni ordine e grado](#)

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.53421 fax. 010.5342510
info@teatrostabilegenova.it - www.teatrostabilegenova.it



Fondazione Teatro Carlo Felice

Passo Eugenio Montale, 4

Il teatro Carlo Felice è il principale teatro dell'opera genovese, costruito su progetto di Aldo Rossi e Ignazio Gardella e inaugurato nel 1991. Vi si tengono la stagione d'Opera lirica e Balletto e la stagione Sinfonica, oltre a recital e manifestazioni varie.

INCONTRI

Le prove aperte

Apertura delle prove generali di alcuni concerti.

[consigliato per la scuola primaria e la secondaria di I grado](#)

Ragazzi all'opera!

Incontri a sorpresa con il cast di ogni opera della stagione lirica.

[consigliato per la scuola primaria e la secondaria di I grado](#)

LABORATORI

In Attrezzeria

Attività didattico-manuali negli spazi dedicati all'attrezzeria del Teatro. I ragazzi, sotto la guida degli attrezzisti, ricreano piccoli e grandi oggetti di scena.

[consigliato per la scuola primaria](#)

I laboratori in Sartoria

Costumisti, sarte e truccatori raccontano i segreti della creazione degli abiti di scena.

[consigliato per la scuola primaria](#)

[Le attività hanno una durata media di 3 h](#)

VISITA GUIDATA

Il palcoscenico in movimento

Visita guidata con speciale approfondimento dell'allestimento dell'opera in corso ed esame sugli elementi di scena.

[consigliato per la scuola secondaria di II grado e studenti universitari](#)

[durata media 1 h 30'](#)

MOSTRA

9 ottobre - 15 novembre 2009, Teatro Carlo Felice, Grande Foyer

Il mondo nascosto delle macchine teatrali

Un percorso guidato, multimediale e interattivo attraverso la storia e l'evoluzione degli apparati che compongono la macchina scenica.

[consigliato per la scuola secondaria di I e II grado](#)

[durata media 2 h](#)

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.5381224 / 225 / 226 - fax 010.5381233
info@carlofelice.it - www.carlofelice.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Museo Biblioteca dell'Attore

Villetta Serra - Viale IV Novembre, 3

Il Museo dedicato allo studio storico e critico del teatro, comprende una biblioteca specializzata e un archivio di autografi, fotografie, copioni, bozzetti, figurini, caricature, disegni originali, manifesti, locandine e programmi di sala oltre a una collezione di preziosi costumi di scena.

Progetto "Intorno al testo e oltre"

In collaborazione con il Teatro Stabile di Genova, il progetto si propone di sollecitare gli insegnanti a produrre percorsi didattici collegati agli spettacoli teatrali in cartellone. [consigliato per la scuola secondaria di II grado](#)

Teatrino Rissone

presso Museo di Sant'Agostino

Visita guidata al Teatrino Rissone e alle teche con marionette seguita da laboratorio per costruzione di burattini/marionette.

[consigliato per la scuola primaria e secondaria di I grado](#)

Informazioni/ Prenotazioni/ Costi: tel. 010.586681 - 010.5533202

segreteria@cmba.it - archivio@cmba.it - biblioteca@cmba.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

TEGRAS - Rassegna di Teatro Educazione Genova

Per il quinto anno consecutivo, gli alunni e gli insegnanti di Genova diventeranno protagonisti attivi della rassegna TEGRAS. La risposta del mondo della scuola per il 2009 è stata sorprendente; i numeri parlano chiaro: 44 spettacoli teatrali, 5 teatri coinvolti, più di 1300 ragazzi sulla scena.

La rassegna sarà strutturata in due fasi. La prima si svolgerà nel mese di maggio 2010: ogni teatro (dei quattro in rete) metterà a disposizione lo spazio per la rappresentazione degli spettacoli delle scuole iscritte al progetto, per un massimo di dieci spettacoli in ogni teatro. La seconda fase si svolgerà nella prima settimana di giugno: gli spettacoli "segnalati", delle 4 rassegne territoriali, saranno rappresentati al Teatro Duse. Nel mese di ottobre 2009 saranno inviati nelle segreterie delle scuole il bando di partecipazione e il regolamento.

La rassegna fa parte del Progetto "Rassegne di teatro / musica per lo sviluppo della cultura artistica nelle scuole" (iniziative di carattere nazionale promosse dal M.I.U.R) ed è realizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Genova, Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, con alcune realtà teatrali cittadine (Teatro dell'Ortica, Compagnia Teatro Akropolis ex Waltersteiner, Compagnia Teatrale i Carrogè-Teatro Albatros) e con l'attore/regista Marco Pasquinucci (Officine Papage).

TEGRAS non è soltanto una rassegna all'interno della quale esporre spettacoli, ma è anche e soprattutto percorso di formazione, dibattito, scoperta sul teatro scuola, monitoraggio delle svariate esperienze, supporto e affiancamento a insegnanti, operatori e ragazzi. È stata inoltre attivata una piattaforma informatica (coordinata dalla scuola Don Milani) per intervenire e confrontarsi sul tema del teatro educazione: <http://www.labtd.it/partecipa/>.

Sul sito <http://culturaescuola.comune.genova.it> si possono trovare le proposte didattiche delle compagnie che presentano attività di laboratorio teatrale e spettacoli per ragazzi.

Giovani musicisti per una grande orchestra

Rassegna musicale

Seconda edizione di una rassegna che si propone, di continuare a crescere, coinvolgendo le scuole “a indirizzo musicale” di Genova.

Nel mese di aprile 2010 a partire dal mattino, le scuole iscritte si alterneranno, nel Salone del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale, in formazioni di piccole orchestre, una o più per ogni scuola, con l'esecuzione di alcune pagine musicali, scelte con loro dai loro professori di strumento. Concluderà la rassegna il concerto finale che sarà eseguito da una “grande orchestra” formata da più di cento “giovani musicisti”, provenienti da tutte le scuole.

Nel mese di ottobre 2009 saranno inviati il bando di partecipazione e il regolamento alle segreterie delle scuole.



Casa della Musica

Edificio Metelino, Darsena - Via Boccanegra, 15

Oltre 1000 metri quadri suddivisi in aule insonorizzate, sale di regia e di ripresa, un salone per concerti, per rispondere a tutte le esigenze relative all'attività musicale dalla produzione alla didattica, dalla formazione alla divulgazione e alla registrazione.

LABORATORI

Musica per piccolissimi

Esplorazione sonora da parte del bambino attraverso la manipolazione di strumenti adatti, il gioco vocale e corporeo, le scoperte ritmiche, l'ascolto guidato per sviluppare le prime competenze musicali.

[consigliato per i nidi e per le scuole dell'infanzia](#)

Si va in studio

In un salone attrezzato con strumentazione professionale, si potranno registrare le proprie esecuzioni partendo da esperienze di laboratorio effettuate anche a scuola.

[consigliato per la scuola primaria e la secondaria di I e II grado](#)

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.4213090 - fax 010.4213089

info@casadellamusica.ge.it - www.casadellamusica.ge.it

Per l'elenco completo delle attività consultare il sito <http://culturaescuola.comune.genova.it>

Biblioteche del Sistema Urbano

Via del Seminario, 14

Le 15 biblioteche del Sistema Bibliotecario Urbano realizzano percorsi ed attività didattiche, educative e culturali rivolte a bambini, ragazzi e adulti. Tra le principali iniziative: gruppi di lettura in italiano e in lingua straniera, corsi e laboratori sul dialetto genovese, lezioni introduttive al gioco degli scacchi, servizi e attività rivolte a non vedenti o ipovedenti, sordi e ipoudenti, dislessici e disgrafici, disabili motori.

PERCORSI E LABORATORI

Sezione di Conservazione della Biblioteca Berio

Una visita guidata per scoprire pergamene antiche, codici miniati, raccolte di stemmi e i primi libri a stampa.

Laboratorio di Legatoria della Biblioteca Berio

Una visita guidata con illustrazione dei materiali e delle tecniche, e con la possibilità di cimentarsi, sotto la guida di un esperto, con alcune operazioni di questo mestiere.

Biblioteca Internazionale per ragazzi De Amicis

La biblioteca sviluppa da anni un ricco calendario di iniziative rivolte sia alle classi sia all'utenza libera con attenzione agli abitanti del centro storico.

Informazioni / Prenotazioni / Costi: tel. 010.5576062

