

**Servizio di Assistenza Didattica per le scuole PRIMARIE E SECONDARIE**

Nel complesso vanvitelliano, la Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico di Caserta e Benevento, assicura il servizio di **Assistenza Didattica**, gestito dalla società **Arethusa S.r.l.** su concessione del 2003.

**PERCORSI TEMATICI NEGLI APPARTAMENTI STORICI**

Durante i Percorsi Tematici negli Appartamenti Storici della Reggia gli Operatori Didattici condurranno gli studenti nelle sale del palazzo descrivendone i caratteri generali ed approfondendone un tema specifico (in seguito elencato), scelto dalla scuola richiedente e indicato al momento della prenotazione.

**MODALITÀ DI ATTUAZIONE**

- ☐ Introduzione alla visita: descrizione storica del complesso vanvitelliano con riferimento alle preesistenze e al territorio casertano.
- ☐ Percorso Tematico negli Appartamenti Storici (scelto preventivamente).
- ☐ Supporti didattici: scheda storico-descrittiva, test di verifica, planimetria del percorso.
- **Durata: h 1.30** circa

***1. DÈI E MITI ALLA REGGIA***

La decorazione degli Appartamenti storici, affreschi, dipinti, rilievi, è spesso ispirata al mondo classico, alle figure divine e mitologiche dell'antichità. Il ricorso a soggetti mitologici è frequente tanto nelle sale settecentesche che in quelle ottocentesche. Il percorso si propone di illustrare i diversi personaggi raffigurati, di rievocarne le azioni e le gesta, di svelare le scelte iconografiche del Vanvitelli e di Carlo III in rapporto al progetto di esaltazione della monarchia borbonica in una delle sue residenze più spettacolari.

**Obiettivi:**

- Saper identificare le diverse tipologie e tecniche artistiche.
- Saper riconoscere simboli e significati delle figure mitologiche.

**Contenuti:**

- Storia del Palazzo e delle sue collezioni. Rapporto contenuto/contenitore.
- Rapporto tra mitologia ed esaltazione della dinastia Borbonica.

**Per chi:**

Scuole elementari, medie inferiori e superiori.

***2. I BORBONE E LA REGGIA***

La storia della Reggia di Caserta ha inizio il 28 agosto del 1750, quando Carlo di Borbone, re delle Due Sicilie da 16 anni, acquista dagli eredi della famiglia Caetani Acquaviva il territorio pianeggiante ai piedi dei Monti Tifatini, per farne una città moderna con il suo centro propulsore ed amministrativo nel Palazzo Reale. Ma l'edificazione del palazzo, la sua decorazione e sistemazione proseguì anche durante il regno dei suoi successori. Ripercorrendo le vicende della dinastia borbonica il percorso si propone di mettere in evidenza i personaggi, gli avvenimenti, le spinte culturali che hanno influito sullo svolgimento dei lavori nella reggia.

**Obiettivi:**

- Saper riconoscere le stratificazioni storiche e comprenderne cause e conseguenze.
- Riuscire ad individuare le tipologie dei manufatti in base al contesto storico.

**Contenuti:**

- Storia del Palazzo e delle sue collezioni. Rapporto contenuto/contenitore.
- Storia dei Borbone.

***3. L'ARCHITETTURA E LE TECNICHE ARTISTICHE***

L'itinerario è dedicato all'analisi della struttura architettonica dell'edificio e delle differenti tecniche artistiche - affresco, stucco, marmorino - utilizzate per la decorazione degli ambienti. Lo svolgimento della tematica sarà

diversificato in base ai diversi livelli scolastici, in modo da accostare gradualmente gli alunni ai materiali e alle tecniche. Utilizzando questi dati gli alunni potranno ricostruire alcuni elementi della storia di un edificio monumentale: ruolo svolto dal committente, funzione originaria, vicende successive che ne modificano l'aspetto primitivo.

**Obiettivi:**

- Saper identificare e riconoscere le parti che compongono una struttura architettonica.
- Saper identificare i diversi stili e tecniche artistiche.
- Conoscere e comprendere le scelte che sottintendono alla costruzione di una Reggia.

**Contenuti:**

- Analisi storica, tecnica e formale delle tipologie artistiche.
- Individuazione delle principali componenti di una struttura architettonica.

**Per chi:**

Scuole medie inferiori e superiori.

#### ***4. LA VITA A CORTE***

L'itinerario didattico mira ad illustrare gli aspetti salienti della vita quotidiana della corte borbonica. Nella parte introduttiva si indicherà la diversa distribuzione degli spazi architettonici del palazzo – cortili, depositi, stanze per la servitù, teatro, appartamenti – successivamente, durante la visita nelle sale destinate ai reali, si porrà maggiore attenzione sulla destinazione d'uso dei diversi ambienti in rapporto allo svolgimento della vita quotidiana nella reggia.

**Obiettivi:**

- Saper individuare la funzione dei vari ambienti in base alla loro decorazione.
- Riuscire ad individuare la famiglia regnante in base allo stile decorativo.

**Contenuti:**

- Analisi dei vari aspetti della vita quotidiana di un Sovrano.
- Individuazione delle principali componenti di una struttura architettonica.

**Per chi:**

Scuole elementari, medie inferiori e superiori.

### **PERCORSI TEMATICI NEL PARCO REALE**

Durante i Percorsi Tematici nel Parco Reale (120 ettari circa) gli Operatori Didattici condurranno gli studenti nei diversi luoghi dell'immenso giardino descrivendone i caratteri generali ed approfondendo un tema specifico (in seguito elencato), scelto dalla scuola richiedente e indicato al momento della prenotazione.

#### ***1. PERCORRENDO LA VIA D'ACQUA***

L'itinerario parte dalla Fontana Margherita, che ci introduce alla cosiddetta "Via d'Acqua", un alternarsi di vasche e cascatelle, alimentata dall'Acquedotto Carolino. Durante il tragitto verranno illustrate le "fontane" dei Delfini, di Eolo, di Cerere, di Venere e Adone – denominazioni derivate dalle composizioni plastiche che le decorano - per terminare con la celebre "fontana" di Diana e Atteone posta all'apice dell'immenso parco.

**Obiettivi:**

- saper riconoscere la configurazione e gli elementi costitutivi di un Giardino formale o all'Italiana.

**Contenuti:**

- Rapporto tra mitologia ed esaltazione della dinastia Borbonica.
- Materiali e tecniche della scultura del Settecento.

**Per chi:**

Scuole elementari, medie inferiori e superiori.

#### ***2. ESPLORANDO IL GIARDINO INGLESE***

Il Giardino Inglese, un singolare orto botanico nato per desiderio della regina Maria Carolina, svela al visitatore i suoi lati più nascosti. Accanto alle descrizioni dei luoghi più suggestivi – Bagno di Venere, Criptoportico, Tempio italiano, Aperia – verrà offerta una lettura in chiave massonica di alcuni elementi architettonici che caratterizzano il giardino.

**Obiettivi:**

- saper riconoscere la configurazione di un Giardino di paesaggio.

**Contenuti:**

- Gli elementi decorativi e di arredo
- Significati della Massoneria.
- Studio delle collezioni botaniche.

**Per chi:**

Scuole medie inferiori e superiori.

### **3. I GIOCHI DEL PRINCIPE NEL BOSCO VECCHIO**

Il preesistente giardino rinascimentale della famiglia Acquaviva, cosiddetto “*boschetto*”, fu inglobato nel parco vanvitelliano con il nome di “*Bosco Vecchio*”. Era il luogo ideale per gli svaghi dei piccoli principi: l’arte della guerra veniva appresa nella Castelluccia, un piccolo fortino circondato da un fossato, mentre nella Peschiera grande si simulavano battaglie navali. Nei primi decenni dell’Ottocento fu sistemato secondo la moda e il gusto dell’epoca e il vecchio “*Castelluccio*” fu sistemato a flora e l’antico bosco di lecci, fu decorato con statue e panchine, sistemati nei luoghi più opportuni.

#### **Obiettivi:**

- Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un Giardino Storico.

#### **Contenuti:**

- L’excursus storico dei giardini.

#### **Per chi:**

Scuole elementari e medie inferiori.

## **LABORATORI DIDATTICI**

Per l’anno scolastico 2008-2009 vengono offerte, alle scuole elementari e medie inferiori, attività collegate ad alcuni aspetti artistici salienti della Reggia, i quali vengono affrontati mediante attività teoriche e pratiche che prevedono la partecipazione concreta dei ragazzi con il supporto di materiale didattico di approfondimento.

### **MODALITÀ DI ATTUAZIONE**

- ☐ Introduzione al laboratorio e alle tecniche artistiche di riferimento.
- ☐ Sopralluogo di riferimento al laboratorio, scelto preventivamente.
- ☐ Supporti didattici: scheda storico-descrittiva.
- ☐ Durata: h 2 circa.
- ☐ Per chi: Scuole elementari e medie inferiori.

### **1. IL MESTIERE DEL CARTAPISTARO.**

Lo studente viene introdotto nel mondo della lavorazione della cartapesta, secondo le tecniche utilizzate dai maestri del Settecento. Il laboratorio mira a far acquisire ai ragazzi una metodologia operativa nel manipolare la materia trasformandola in oggetti. Prima dell’intervento pratico, i ragazzi saranno condotti al Teatro di Corte dove verranno descritti i prodotti in cartapesta presenti, testimonianza della cultura materiale dell’epoca.

#### **Obiettivi:**

- Sapere manipolare la materia trasformandola in oggetti.
- Acquisire una metodologia operativa.
- Sviluppare l’impegno creativo attraverso l’espressione plastica.

### **2. NELLA BOTTEGA DEL PASTORARO.**

Il laboratorio prevede una prima visita al presepe della Reggia di Caserta per permettere agli allievi un contatto con il manufatto con cui dovranno confrontarsi nella seconda fase pratica. Ciascun alunno avrà infatti il compito di realizzare una figura presepiale, come farebbe un vero *pastoraro* napoletano. Lo scopo del laboratorio è duplice: da una parte verrà favorita la conoscenza di uno dei più antichi prodotti dell’artigianato napoletano, seguendo i procedimenti tecnici utilizzati nel Settecento, dall’altra si sottolineerà il “valore” del manufatto e la sua dignità artistica. I ragazzi potranno avvicinarsi al proprio territorio e alle proprie tradizioni: l’arte presepiale e la sua storia.

#### **Obiettivi:**

- Sapere manipolare la materia trasformandola in oggetti.
- Sviluppare l’impegno creativo attraverso l’espressione plastica.

### **3. LA NATURA NASCOSTA DEL PARCO REALE.**

Il laboratorio costituisce un riferimento ideale per un primo ed efficace approccio con la storia e le peculiarità presenti nel parco del complesso borbonico. L’attività è finalizzata alla raccolta e al riconoscimento delle differenti specie botaniche presenti nel Bosco Vecchio.

#### **Obiettivi:**

- Saper riconoscere le differenti specie arboree.

### **4. CARNEVALE ALLA REGGIA.**

Il teatro di corte della Reggia di Caserta fu inaugurato nel 1769, in occasione della festività del Carnevale. Dal 22 gennaio al 7 febbraio la nuova fabbrica fu occupata ogni notte da cantanti e attori desiderosi di recitare dinanzi al sovrano Ferdinando IV e alla nuova regina Maria Carolina. Proprio in occasione del Carnevale, si propone un’attività laboratoriale con l’obiettivo di avvicinare i discenti alla storia del proprio territorio e alle tradizioni dei sovrani regnanti. Il laboratorio prevede una fase di visita guidata al teatro di corte della Reggia di Caserta per permettere agli allievi di

ammirare la fattura artistica e architettonica del luogo. Successivamente, vi sarà la possibilità di realizzare in aula, grazie all'ausilio di schede descrittive e interventi esplicativi, la propria maschera in cartapesta, dando libero sfogo alla fantasia e all'estro creativo, anche tenendo presente quali erano i caratteri tipici della maschera settecentesca.

**Obiettivi:**

- Comprendere e conoscere la tradizione carnevalesca;
- Sviluppare l'impegno creativo attraverso l'espressione plastica.

**5. COSTRUIAMO UNA FIBULA LONGOBARDA.**

Il laboratorio si pone come scopo primario quello di avvicinare gli alunni alla storia del popolo longobardo attraverso le testimonianze artistiche conservate in territorio campano. Mediante schede descrittive e materiale esplicativo, sarà mostrato il percorso artistico in oggetto, soffermandosi particolarmente sull'arte orafa. Successivamente, gli alunni avranno la possibilità di decorare con foglia d'oro una fibula con croce longobarda.

**Obiettivi:**

- Saper individuare le caratteristiche peculiari dell'arte longobarda;
- Sviluppare ingegno creativo attraverso la decorazione di manufatti artigianali.