

Corso Nazionale L'accessibilità al patrimonio museale e l'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva (15 e 16 aprile 2010)

Settima edizione, Anno 2010.

Giovedì 15 e Venerdì 16 aprile.

Inizio iscrizione: 9 febbraio 2010.

Scadenza iscrizione: 10 aprile 2010.

Sede: Museo Tattile Statale Omero, Ancona.

Informazioni: telefono 071 28 11 93 5; email didattica@museoomero.it.

Costo: 80 euro. **Disabili gratuito.**

Sconto: 20% per i soci Coop Adriatica e per gli associati (ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte), costo: 64 euro; allegare fotocopia della carta nominativa.

Con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività culturali, del Ministero del Lavoro, della Salute e delle Politiche Sociali, Ministero delle Pari Opportunità, della Regione Marche, della Provincia di Ancona e del Comune di Ancona.

In collaborazione con l'Associazione per il Museo Tattile Statale Omero Onlus e con Ufficio Scolastico Regionale per le Marche (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca).

A chi è destinato:

- Docenti curricolari e di sostegno delle scuole di ogni ordine e grado;
- Responsabili e operatori dei Servizi Educativi dei Musei e delle Soprintendenze;
- Operatori ed educatori dei servizi sociali e del settore dell'handicap.

Finalità:

Favorire l'integrazione scolastica e sociale delle persone con minorazione visiva fornendo al personale dei settori interessati le conoscenze e gli strumenti necessari per rendere accessibile il patrimonio museale e promuovere una corretta e significativa educazione all'arte e all'estetica.

Obiettivi:

- Conoscere le modalità, gli ausili, le tecnologie e le buone prassi per favorire l'accesso al patrimonio museale alle persone con minorazione visiva;
- Conoscere le possibilità, i metodi e gli ausili per l'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva;
- Conoscere le tecnologie e gli strumenti informatici per l'autonomia e l'apprendimento delle persone con minorazione visiva.

Programma:

Giovedì 15 aprile ore 11 - 13 e 14 -19

- Roberto Farroni (Presidente del Museo Tattile Statale Omero),
Diritto alla cultura delle persone con minorazione visiva e tutela dei beni culturali;

- (MIUR Direzione Generale Ufficio Scolastico Regionale),
Il Ministero della Pubblica Istruzione e la legislazione per i minorati della vista
- Paolo Scarpellini (Direttore Generale Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggio delle Marche, MIBAC),
A contatto con la cultura;
- Lucia Baracco (Progetto Lettura Agevolata, Venezia),
Barriere percettive e accessibilità ai luoghi d'interesse culturale;
- Nicoletta Grassi (Centro Tiflodidattico, Pesaro),
Ausili per il disegno a rilievo;
- Paolo De Cecco (Lega del Filo d'Oro, Osimo),
Tecnologie e strumenti informatici per l'autonomia e l'apprendimento dei non vedenti;
- Yvette Hatwell (Professore Onorario di Psicologia dell'Università de Grenoble),
L'esplorazione tattile, la percezione aptica e le rappresentazioni mentali degli ipo e non vedenti;
- Valérie Chauvey, sociologa (Università di Grenoble)
Indagine sulle buone prassi degli ipo e non vedenti nei musei francesi, i dispositivi di accessibilità e la loro verifica;
- Aldo Grassini e Andrea Socrati (Museo Tattile Statale Omero), Modalità e ausili per l'accesso al patrimonio museale delle persone non vedenti e ipovedenti.

Venerdì 16 aprile ore 9 - 13 e 14 - 18

- Aldo Grassini (Comitato di Direzione del Museo Tattile Statale Omero),
L'educazione artistica ed estetica delle persone con minorazione visiva; La formazione dell'immagine tattile e la valutazione estetica;
- Fabio Levi (Tactile Vision Onlus, Torino),
L'accessibilità alla cultura per tutti;
- Loretta Secchi (Museo Tattile di Pittura antica e moderna Anteros dell'Istituto dei ciechi "F. Cavazza", Bologna),
La didattica della pittura tradotta in bassorilievo prospettico;
- Un esempio per l'accessibilità: visita guidata al Museo Omero;
- Floriano Ippoliti (Scultore),
La modellazione delle sculture in bronzo;
- Mirko Montecchiani, (Docente di Tiflogia, Università di Macerata),
Disabili Sensoriali: l'integrazione passa attraverso la cultura;
- Monica Bernacchia, Andrea Socrati, (Museo Tattile Statale Omero),
Metodi e materiali per l'educazione artistica multisensoriale. La comunicazione: come e a chi;
- Dibattito e gruppi di lavoro.

Note:

Il corso è realizzato in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale delle Marche e costituisce crediti formativi, riconoscibili ai sensi delle disposizioni vigenti.

Durata complessiva: 15 ore.

Attestato di partecipazione: con almeno 11 ore di frequenza.

Numero minimo di partecipanti: 30.

Numero massimo di partecipanti: 60.