

Musica e società

Il fondamento filosofico
del fare musica tutti
nel sistema formativo
III Edizione

Roma
13 - 14 maggio 2010

Fare musica tutti nel sistema formativo: si riapre, per il terzo anno consecutivo, lo spazio di riflessione teorica e di dialettica istituzionale sul “problema” della cultura musicale nella scuola italiana. Nel solco degli incontri precedenti, dedicati rispettivamente ai fondamenti filosofici dell'apprendimento musicale e ai multiformi rapporti tra musica e linguaggio, il convegno del maggio 2010 approfondisce quei temi di pensiero che alla musica riconoscono un ruolo fondamentale per la formazione dell'individuo e dell'intera società. Umano, divino, natura, coscienza, nel loro rapporto con il comune sentire e vivere la musica, sono alcuni degli elementi in discussione. Tra speculazione astratta e sonoro sensibile, gli studiosi illustreranno i fondamenti, al contempo ideali e concreti, che legano strettamente lo sviluppo della musica con la crescita sociale e individuale. Per il superamento degli antichi steccati tra musica teorica e musica pratica, in direzione di un unico, importante obiettivo: la diffusione, tra le giovani generazioni di studenti, della musica come linguaggio totale di sentimento e conoscenza, che coinvolge allo stesso tempo il corpo, il cuore, la mente.

Segreteria organizzativa

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia
Carla Guetti carlaguetti@libero.it cell. 348 0325687

MIUR - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica
Daniela Morzilli daniela.morzilli@istruzione.it tel. 06 58495432

Istituto Italiano di Studi Germanici, Presidenza
Marta Buroni studigermanici@studigermanici.it tel. 06 5888126

Federazione CEMAT, Ente di promozione
Carla Pappalardo c.pappalardo@federazioneccemat.it tel. 06 68809222

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha concesso l'esonero dall'obbligo di servizio al personale docente con Prot. N. A00DGP/ER 3653 del 07.04.2010

Per raggiungere le sedi del Convegno

Sala della Comunicazione del MIUR, viale Trastevere 76/a: Autobus H
Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25: Autobus n. 75, 710, 44



ROMA TRE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
Dipartimento di
Filosofia

CEMAT
ENTE DI PROMOZIONE
MUSIC ART TECHNOLOGY


*Ministero dell'Istruzione
dell'Università della Ricerca*
Comitato nazionale per
l'apprendimento pratico
della musica

ISTITUTO ITALIANO DI
STUDI GERMANICI
Ente nazionale di ricerca

con il patrocinio della
 **PROVINCIA
DI ROMA**

Giovedì 13 maggio 2010

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Sala della Comunicazione, viale Trastevere 76/a

ore 14,30	Registrazione al Convegno
ore 15.00	Saluti <i>Giuseppe Cosentino</i> <i>Mario Giacomo Dutto</i>
	Introduzione al Convegno <i>Luigi Berlinguer</i>
ore 16.00	I Sessione - Musica e comune sentire Presiede <i>Emanuele Beschi</i>
Elio Matassi	<i>Ascolto e comunità</i>
Michel Imberty	<i>Musica, biologia e socializzazione del bambino</i>
Dialogo I	<i>L'oltre filosofico per una pedagogia dell'improvvisazione musicale</i> Nadia Capogreco - Paolo Damiani
Dialogo II	<i>Prospettive audiotattili e popular sulla vita musicale socialmente responsabile</i> Vincenzo Caporaletti - Luca Marconi
Dialogo III	<i>“Dialogo sui dodici suoni in relazione Non soltanto tra loro”</i> Guido Barbieri - Massimo Donà
Roberto Giuliani	<i>Il mezzo è/ e il messaggio: dalla passività mediatica alla ricezione scolare attiva della musica</i>
Discussione	

Venerdì 14 maggio 2010

Istituto Italiano di Studi Germanici

Villa Sciarra-Wurts, via Calandrelli 25

ore 9,15	II Sessione - Umano e divino, natura e società Presiede <i>Vincenzo Cappelletti</i>
Maria Teresa Pansera	<i>Per un'antropologia dell'esperienza musicale: Helmut Plessner</i>
Clementina Cantillo	<i>Musica e società in Ortega y Gasset</i>
Tiziana Pangrazi	<i>La musica come evento religioso nella Roma di Athanasius Kircher</i>
Ludovica Malknecht	<i>Legge, magia e natura nella dodecafonia</i>
Discussione	
ore 11,15	Intervallo
ore 11,30	
Luca Aversano	<i>Il tempo libero della musica</i>
Benedetta Toni	<i>Il coro come comunità sociale ed educativa</i>
Giacomo Danese	<i>Il direttore d'orchestra, tra autorità e illusione</i>
Gisella Belgeri	<i>Le organizzazioni musicali e tanti esempi di approccio alla musica per le giovani generazioni</i>
Discussione	
ore 13,30	Buffet
ore 14,30	III Sessione Vivere e crescere attraverso la musica Presiede <i>Elio Matassi</i>
Alessandra Farro	<i>La musica per crescere: il violino come “gioco” delle facoltà intellettive e creative</i>
Elisabeth Sombart	<i>La musica: trascendenza di un concetto per vivere l'unità nella pratica</i>
Jordi Mora	<i>La fenomenologia del suono e del gesto: una filosofia delle relazioni musicali in corrispondenza con la nostra coscienza per vivere l'unità</i>
Quirino Principe	<i>La musica come terapia contro il male di vivere</i>