



**ACCADEMIA di BELLE ARTI
MACERATA**



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROGETTO PONTE

LAC

(Laboratori di Approfondimento Certificato)

AREA ARTISTICA

I laboratori proposti consentono un primo approccio intuitivo ai contenuti della formazione artistica, offrendo una serie di moduli didattici a carattere trasversale rispetto all'offerta formativa dei corsi triennali di I livello, attivi presso le Accademie di Belle Arti, inquadrati nei tre dipartimenti accademici delle *Arti Visive*, della *Progettazione delle Arti Applicate*, della *Comunicazione e Didattica dell'Arte*.

I laboratori propongono strategie di primo apprendimento della comunicazione dell'immagine - l'immagine dal vero, l'immagine rappresentata, l'immagine multimediale, l'immagine nella storia - quali metafore di tutti i campi della produzione artistica e propedeutici all'approccio progettuale sistematico in ambito creativo, proprio della formazione artistica di livello universitario.

Ogni laboratorio è suddiviso in quattro incontri (ciascuno della durata di 3 ore) che si svolgeranno contemporaneamente in quattro sabati consecutivi secondo il seguente calendario:

- 1) sabato 12 marzo - orario: 9,30-12,30
- 2) sabato 19 marzo - orario: 9,30-12,30
- 3) sabato 26 marzo - orario: 9,30-12,30
- 4) sabato 02 aprile - orario: 9,30-12,30 (ultima lezione)

I crediti saranno attribuiti nella misura di 1 ogni 12 ore di laboratorio frequentato e certificato dal docente titolare al termine del ciclo di incontri, previa verifica delle frequenze e il superamento dei test in itinere e/o finali, dove previsti. Coloro i quali frequenteranno con idonei risultati tutti laboratori proposti non dovranno svolgere l'esame di ammissione all'ABA di Macerata e riceveranno un *attestato di accesso alla iscrizione diretta*.

Ambito disciplinare	Titolo	Prospetto sintetico dei contenuti	Docente	Organizzazione
DISEGNO	L'IMMAGINE DAL VERO (Linguaggio dell'arte)	1 – Materiali e tecniche per la rappresentazione 2 – Supporti della rappresentazione 3 – Anatomia dell'immagine 4 – Applicazione al disegno dal vero (con il modello vivente per i maggiorenni)	Prof.ssa Simona Uberto Prof. Paolo Gobbi	<u>Durata del laboratorio:</u> 12 ore (4 incontri di tre ore ciascuno) + lavoro personale per valutazione finale di apprendimento = 1 CFA
ARTI VISIVE	L'IMMAGINE RAPPRESENTATA (Forma e colore dell'arte)	1 – Colori, materiali, supporti 2 – Tecniche pittoriche e Texture 3 – Elementi della Decorazione 4 – Elementi di Plastica ornamentale	Prof.ssa Paola Taddei Prof. Pierpaolo Marcaccio	<u>Svolgimento:</u> SABATO MATTINA (09,30 – 12,30) <u>Sede di svolgimento:</u>
MULTIMEDIALE	L'IMMAGINE MULTIMEDIALE (Comunicazione dell'arte)	1 – Tecniche, materiali, inquadratura 2 – Elementi di fotografia analogica 3 – Elementi di fotografia digitale 4 – Elementi di ripresa video	Prof. Vincenzo Izzo	ACCADEMIA di BELLE ARTI Via Berardi, 6 MACERATA
STORIA DELL'ARTE	L'IMMAGINE NELLA STORIA (Beni artistico-culturali)	Apprendimento della storia dell'arte partendo dallo studio del Museo Diffuso delle Marche e analizzando i seguenti periodi: - archeologia - medioevo - rinascimento - epoca moderna e contemporanea	Prof.ssa Loretta Fabrizi Prof. Antonio Benemia	

Ambito Disciplinare	Titolo	Prospetto sintetico dei contenuti	Descrizione dei contenuti
DISEGNO	L'IMMAGINE DAL VERO (Linguaggio dell'arte) DOCENTI: Prof.ssa Simona Uberto Prof. Paolo Gobbi	1 – Materiali e tecniche per la rappresentazione 2 – Supporti della rappresentazione 3 – Anatomia dell'immagine 4 – Applicazione al disegno dal vero (con il modello vivente per i maggiorenni)	<p>Il Colore come forma espressiva è una delle principali e fondamentali esperienze che ognuno di noi pratica. Attraverso l'espressione coloristica e di segno, noi ci identifichiamo e comunichiamo con gli altri. Fin dai primi anni di vita, siamo attratti dal colore e lo pratichiamo con un approccio intuitivo. Questo primo contatto professionale con l'Accademia di Belle Arti di Macerata, chiamato "Progetto Ponte" permette agli studenti di avvicinarsi in modo concreto alla conoscenza del potenziale espressivo di un colore e alla complessità delle sue tecniche.</p> <p>Il Rosso preso come modello, è un colore primordiale molto forte e carico di significati, è quindi necessario conoscerlo studiandolo nelle sue molteplici sfaccettature, con tutte le sue tonalità espressive. Saper usare correttamente il colore nella nostra società, sia si tratti di una libera espressione, sia si tratti di una comunicazione mirata, come quella grafica o pubblicitaria è oggi di fondamentale importanza per accedere alla professione scelta.</p> <p>Prof.ssa Simona Uberto</p> <hr/> <p>La prassi pittorica implica una vasta conoscenza dei molteplici orientamenti che caratterizzano la produzione artistica contemporanea, e il disegno costituisce uno strumento base sia nella fase progettuale-ideativa, sia nella realizzazione finale dell'opera.</p> <p>Il disegno dal vero diviene, quindi, non solo il punto di partenza per rappresentare semplicemente la realtà che ci circonda, ma anche per acquisire quelle abilità cognitive utili per capire il rapporto tra forme, volumi, proporzioni, composizioni, ecc. indispensabili nel percorso creativo.</p> <p>Prof. Paolo Gobbi</p>

Ambito Disciplinare	Titolo	Prospetto sintetico dei contenuti	Descrizione dei contenuti
ARTI VISIVE	<p style="text-align: center;">L'IMMAGINE RAPPRESENTATA (Forma e colore dell'arte)</p> <p>DOCENTI: Prof.ssa Paola Taddei Prof. Pierpaolo Marcaccio</p>	<p>1 – Colori, materiali, supporti 2 – Tecniche pittoriche e Texture 3 – Elementi della Decorazione 4 – Elementi di Plastica ornamentale</p>	<p>L'esperienza che lo studente potrà svolgere nell'ambito disciplinare delle arti visive in merito all'immagine rappresentata, si articolerà in quattro incontri strettamente consequenziali che avranno come obiettivo finale quello di introdurre il discente al complesso quanto affascinante linguaggio della forma in relazione al colore.</p> <p>1. Colori, Materiali, Supporti: principi introduttivi al colore, ai materiali e ai supporti con relative esperienze laboratoriali applicate.</p> <p>2. Tecniche pittoriche e Texture: sviluppo verbale delle principali tecniche pittoriche, olio, tempere moderne e tradizionali, acrilici, affresco. Approfondimento della tecnica ad olio attraverso la ricerca di texture.</p> <p>3. Elementi della Decorazione: impiego di patterns e di tipologie di ornato tradizionale.</p> <p>4. Elementi di Plastica Ornamentale: sviluppo di un lavoro tridimensionale attraverso l'utilizzo di materiali tradizionali (argilla) e di recupero (plastica, metalli, stoffe, ecc.)</p>

Ambito Disciplinare	Titolo	Prospetto sintetico dei contenuti	Descrizione dei contenuti
MULTIMEDIALE	<p style="text-align: center;">L'IMMAGINE MULTIMEDIALE</p> <p style="text-align: center;">(Comunicazione dell'arte)</p> <p>DOCENTI: Prof. Vincenzo Izzo</p>	<p>1 – L'immagine multimediale nella comunicazione</p> <p>2 – Elementi di fotografia analogica</p> <p>3 – Elementi di fotografia digitale</p> <p>4 – Elementi di ripresa video</p>	<p>Il laboratorio propone prima una serie di riflessione sul ruolo straripante dell'immagine tecnologica nella nostra società, ruolo ed influenza tali da mutare il sistema di relazioni dell'uomo con se stesso e col mondo che lo circonda. Questo percorso tratterà degli usi sociali dell'immagine tecnologica approfondendo quell'ambigua ricostruzione della realtà offerta da foto e video. Per quel che concerne gli aspetti propriamente tecnici di fotografia, fotografia digitale e video il laboratorio offrirà una panoramica su strumenti e attrezzature (analogiche e digitali) e sul loro utilizzo nelle produzioni professionali. Considerando che il compito di questi strumenti di "riproduzione" della realtà, sembra non essere quello di rappresentare la realtà ma distillarne dei simboli, il laboratorio si prefigge anche di fornire, oltre la panoramica tecnica, stimoli critici per favorire una più efficiente sensibilità nel pensare un'immagine, nel vederla e nel realizzarla, puntando quindi ad accrescere la sensibilità percettiva, a stimolarla criticamente e creativamente.</p>

Ambito Disciplinare	Titolo	Prospetto sintetico dei contenuti	Descrizione dei contenuti
STORIA DELL'ARTE	<p align="center">L'IMMAGINE NELLA STORIA</p> <p align="center">(Beni artistico-culturali)</p> <p>DOCENTI: Prof.ssa Loretta Fabrizi Prof. Antonio Benemia</p>	<p>Apprendimento della storia dell'arte partendo dallo studio del Museo Diffuso delle Marche e analizzando i seguenti periodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - archeologia - medioevo - rinascimento - epoca moderna e contemporanea 	<p>Il Laboratorio è finalizzato all'acquisizione delle conoscenze di base della Storia dell'arte occidentale dal Medioevo al mondo contemporaneo.</p> <p>Gli eventi, i protagonisti, gli stili, le tecniche che si sono sviluppati nel tempo attraverso fasi salienti e la specifica declinazione che essi hanno avuto nel nostro territorio, storicamente e artisticamente diversificato e "plurale". Oltre le nozioni, è fondamentale alimentare e sollecitare la consapevolezza dell'identità delle Marche che può ricavarsi dall'intreccio di componenti diverse nel raccordo tra arte, artigianato, tradizioni, folclore e cultura materiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Per una linea "marchigiana" dell'arte</i> (Dal Medioevo al Rinascimento) Prof.ssa Loretta Fabrizi - <i>Per una linea "marchigiana" dell'arte</i> (Dal Barocco al Moderno) Prof. Antonio G. Benemia