



**PROGETTO PONTE**  
Laboratorio di approfondimento certificato

**AREA MUSICALE**

**Premessa generale:** i laboratori proposti consentono un primo approccio con una serie di contenuti di carattere trasversale rispetto ad uno qualsiasi dei corsi triennali di I livello per le scuole di strumento, canto e composizione attive presso gli Istituti di Alta Formazione Musicale (conservatori e istituti musicali pareggiati).

I crediti saranno attribuiti nella misura di 1 ogni 20 ore di laboratorio frequentato e certificato dal docente titolare al termine del ciclo di incontri, previa verifica delle frequenze e il superamento dei test in itinere e/o finali, dove previsti.

I laboratori indicati con le lettere A B C concorrono all'acquisizione di 1 credito se frequentati in abbinamento (A+C o C+B o A+B.).

Il laboratorio indicato con la lettera D consente l'acquisizione di 1 credito se lo studente produce nel corso dell'esame di stato un elaborato i cui contenuti sono stati oggetto di preparazione durante lo stesso laboratorio.

L'ISSM "Pergolesi" di Ancona riconosce i crediti nei corsi triennali di I livello. Il riconoscimento presso altre istituzioni è di competenza dei singoli consigli di corso che ne valuteranno la congruenza rispetto al piano degli studi dello studente.

Ambito disciplinare	Titolo	Docente	Prospetto sintetico dei contenuti	Organizzazione	Sede di svolgimento
Discipline Teorico/analitiche	<b>A</b> <b>Introduzione alla teoria dell'armonia tonale</b>	Daniele Gasparini	1 - I materiali della musica tonale (intervalli, scale, tonalità, accordi). 2 - Tonalità e modalità. 3 - Il modo maggiore e il modo minore. 4 - Funzioni tonali degli accordi. 5 - Nozioni basilari sulle triadi e gli accordi di settima (rivolti, risoluzioni, ecc.). 6 - Struttura della melodia. 7 - Cadenze. 8 - Ritmo armonico e struttura armonica della frase musicale. 9 - Nozioni elementari di analisi musicale.	Durata del laboratorio: 8 ore (minimo 4 incontri di due ore ciascuno) da tenersi in data e orari da stabilire in base alle richieste e disponibilità	

Discipline compositive	<b>C</b> <b>Tecniche di trascrizione e canto corale</b>	Riccardo Lorenzetti	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 – Definizione della trascrizione nei vari significati e differenza con gli arrangiamenti;</li> <li>2 – Storia della trascrizione;</li> <li>3 – Lettura e semplice analisi di famose trascrizioni nelle varie epoche storiche e discussione sulle problematiche inerenti alla resa sonora delle trascrizioni;</li> <li>4 – Trascrizione per coro (con o senza strumenti) di facili brani scelti dagli allievi – inizio;</li> <li>5 – Elementi di storia del coro;</li> <li>6 – Teoria e pratica sull'impostazione vocale nel coro;</li> <li>7 – Studio e interpretazione dei brani corali trascritti dagli allievi .</li> </ul>	Durata del laboratorio: 8 ore (minimo 4 incontri di due ore ciascuno) da tenersi in data e orari da stabilire in base alle richieste e disponibilità	
Discipline musicologiche	<b>D</b> <b>Storia della musica</b>	Riccardo Graciotti	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- l'ascolto consapevole</li> <li>2 - contestualizzare il "documento" musicale</li> <li>3 – gli strumenti della ricerca musicologica</li> <li>4 – studi storici e problemi dell'interpretazione musicale</li> <li>5 – sviluppare un percorso interdisciplinare (musica e letteratura; musica e matematica ecc.) in relazione ad un determinato periodo storico</li> </ul>	Durata del laboratorio: 8 ore (minimo 4 incontri di due ore ciascuno) da tenersi in data e orari da stabilire in base alle richieste e disponibilità	

**Per contatti e ulteriori informazioni: Segreteria 071/52692 opp. inviare mail a [direzione@istitutopergolesi.it](mailto:direzione@istitutopergolesi.it)**