



Liceo Classico Statale "Francesco Stelluti"

Classico Linguistico Pedagogico Sociale

Ente accreditato presso la Regione Marche (decreto n. 6, 17/11 2005) per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua
Scuola partner per corsi di preparazione ed esami di certificazione della lingua inglese, ESOL examinations University of Cambridge - Lingua Center

VIA BUOZZI, 46/H - 60044 FABRIANO, AN - tel.0732/21977 - fax 0732/248147

e-mail: lc.stelluti@libero.it - www.liceostelluti.it

Seminario di studi

EDUCAZIONE E MUSICA: DALLE ORIGINI CLASSICHE ALLA SCUOLA ITALIANA POST UNITARIA

Ridotto del Teatro "Gentile" – Oratorio della Carità

ELEONORA ROCCONI, Dopo un percorso di studi classici e musicali compiuti presso l'Università degli studi di Urbino e il Conservatorio di Musica «G. Rossini» di Pesaro, si è specializzata nel campo della musica greca antica in Inghilterra con il Prof. Andrew Barker (University of Birmingham). Dal 1999 lavora presso la Facoltà di Musicologia di Cremona (Università degli studi di Pavia), dove è attualmente ricercatore in Lingua e Letteratura greca (L-ART-FIL/02). È membro dell'*International Study-group on Music Archeology* (ISGMA) e nel gennaio 2008 è entrata a far parte della *Kommission für antike Literatur und lateinische Tradition* della *Österreichischen Akademie der Wissenschaften*. È tra soci i fondatori di *MOISA: International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage* (<http://moisasociety.org>), di cui è attualmente segretario e tesoriere. Tra le sue più recenti pubblicazioni *La formazione del concetto di melodia nel mondo greco*, in *Storia dei concetti musicali: melodia, stile*, a cura di G. Borio, Roma, Carocci 2009, pp. 27-38, *Il suono musicale tra età ellenistica ed età imperiale*, in *La Musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica*. Pisa, Scuola Normale Superiore, 21-23 settembre 2006, a cura di Maria Chiara Martinelli, con la collaborazione di Francesco Pelosi e Carlo Pernigotti, pp. 193-206, Pisa, Edizioni della Normale 2009; *La musica nell'Impero Romano. Testimonianze teoriche e scoperte archeologiche*. Atti del secondo convegno annuale di MOISA (Cremona, 30-31 ottobre 2008), Pavia University Press 2010 (curatela).

ANGELO MERIANI, dopo studi classici e musicali, si è specializzato in Lingua e Letteratura greca, poi impegnato come professore associato presso l'Università di Salerno. E' docente di Didattica della lingua greca presso la Scuola Interuniversitaria Campana di Specializzazione all'Insegnamento (SICSI). Tra i suoi principali temi di ricerca la terminologia musicale e la musica greca antica, nei suoi rapporti con la letteratura, la *polis*, la filosofia e la religione. Tra le sue pubblicazioni: Plutarco, *Vite*, vol. VI, *Licurgo e Numa, Lisandro e Silla, Agesilao e Pompeo, Galba, Otone*, a cura di A. M. e R. Giannattasio Andria, UTET (Classici Greci), Torino 1998 (le pp. 11-431); *Sulla musica greca antica. Studi e ricerche*, prefazione di L. E. Rossi, Guida, Napoli 2003;

NICOLETTA FRAPICINI, docente, (comandata dal MIUR), svolge funzioni di archeologo per il servizio tutela del territorio ed è responsabile del *Servizio Educativo della Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Marche*, che progetta attività e itinerari didattici per gli istituti scolastici della regione, cura la formazione del personale docente su progetti interistituzionali, organizza eventi artistico-culturali presso i Musei, le Aree e i Parchi archeologici di competenza. Autrice di saggi e pubblicazioni scientifiche, ha curato l'edizione di un manuale di Storia dell'Arte per la scuola secondaria superiore in tre volumi, dal titolo "La Geografia dell'Arte", della Casa Editrice Hoepli."

MARCO AGOSTINELLI, diplomato in flauto traverso, ha svolto un perfezionamento con Janos Bálint al conservatorio di Budapest e di Szeged. Ha orientato la propria ricerca espressiva all'improvvisazione e ai linguaggi musicali orali, collaborando nei laboratori di musica intuitiva, con gruppi di ispirazione jazzistica e di musica contemporanea, praticando inoltre le tecniche del polistrumentismo simultaneo ed espandendo il proprio strumentario alle ance, ai fiati etnici al pianoforte ed alla musica elettronica. Come ricercatore si è dedicato allo studio della vocalità seicentesca e del compositore Bartolomeo Barbarino, mentre a seguito delle ricerche sulla laude medievale, ha fondato il gruppo di musica medievale "Laudare et delectare". Esperto di informatica musicale, collabora a progetti didattici per scuole superiori ed elementari ed insegna flauto presso la scuola media ad indirizzo musicale "G.Spontini" di Moie.

FRANCESCO ROSSI, Docente di Materie Letterarie, Latino e Greco, ha vinto alcuni premi e concorsi di poesia a livello nazionale, annovera esperienze letterarie come autore di antologie poetiche e di testi di narrativa, alcuni dei quali recentemente pubblicati, *Controcanto pasoliniano*, Aletti Editore, 2010, *Il cerchio dell'ombra*, Aletti Editore, 2010, *CredereRicordareRiflettere!*, Morgan Miller, 2010.

CRISTINA MAJNERO E ROBERTO STANCO, hanno fondato il gruppo **LVDI SCÆNICI**, in stretta collaborazione, tra gli altri, con la Dott.ssa A.M. Liberati, Direttrice del Museo della Civiltà Romana. Hanno composto le musiche del CD ROM "Viaggio virtuale nell'antica Roma" di "Altair 4 Multimedia" edito da Mondadori New Media, che ha avuto la menzione speciale della critica al "Festival International Multimedia - 8° Prix Möbius 2000" al Centre Pompidou di Parigi. Nel 2004 la rivista "Rivivere la storia" ha dedicato un servizio al gruppo. Nel numero di Agosto-Settembre 2005 della prestigiosa rivista francese "L'Archeologue" (ed. Errance) è stato pubblicato un articolo di Cristina Majnero e Roberto Stanco sulla musica e gli strumenti dell'antica Roma. Nel 2006 il gruppo è stato ospite della trasmissione "L'altrolato" per Radio Rai. **LVDI SCÆNICI** svolge attività concertistica sia in Italia che all'estero collaborando anche con l'Università "La Sapienza" di Roma e con l'Università di Tarragona (Spagna) dove ha partecipato tra l'altro alle manifestazioni "Tarraco Viva" dal 2000 al 2006 per il Museo di Storia di Tarragona; sempre in Spagna ha suonato per il ciclo di concerti "La musica a traves de los siglos" organizzati dall'Auditorium di Saragozza e per il Consorzio Turistico della Navarra nel Comune di Mendigorria (2004 e 2005). In Francia il gruppo si è esibito a Bliesbruck (dal 2004 al 2006), Le Fa e Frejus all'interno delle rispettive zone archeologiche. Ha partecipato alla rassegna "Suoni di pietra - viaggio nei territori dell'Impero" per il Comune di Roma presso il Museo di Roma in Trastevere, alla manifestazione "Terra di Storia" organizzata dal Museo della Centuriazione Romana per il Comune di Borgoriccio (PD) ed ha suonato nell'anfiteatro romano di Roselle (GR), ha partecipato alle giornate romane di Augusta Raurica (Augst) dal 2002 al 2005 in Svizzera. Ha suonato nell'area archeologica di Ostia antica, di Tridentum, l'odierna Trento ed in quelle di Carsulae e di Oricolum in Umbria. Durante la "Settimana per i Beni Culturali" del 2003 ha effettuato una serie di concerti-lezione presso il "Museo Civico Archeologico ed Etnologico" di Modena dove ha partecipato nel Settembre 2005 al "Festival Filosofia". Ha partecipato all'inaugurazione del C.R.A.M. (Centro di Ricerche Archeo-Musicali) presso il Comune di Montalto di Castro (VT). Nel 2006 LVDI SCÆNICI si è esibito a: "Tarraco Viva 2006" in Catalogna; Breteuil, Compiègne e Bliesbruck in Francia; Rust in Germania; Augst in Svizzera; Segovia in Spagna; Roma, Nemi, Castelnuovo di Farfa, Macchiagodena, Pescasseroli e Rocca di Mezzo.

Quirino Principe, (Gorizia, 1935) Accademico di Santa Cecilia in Roma, ha insegnato Storia della Musica all'Università di Trieste, e Filosofia della Musica all'Università di **Roma-Tre**. Insegna Drammaturgia del Teatro d'Opera nell'Accademia dell'Opera di Verona. Musicologo, germanista, poeta, esercita attività di drammaturgo, autore di testi per musica, attore. Fra i suoi libri: *Mahler*, Rusconi 1983, Bompiani 2002²; *Strauss*, Rusconi 1989, Bompiani 2004²; *La "Sonnambula" di Vincenzo Bellini*, Mursia 1991; *I quartetti per archi di Beethoven*, Anabasi 1993; *La musica a Milano nel Novecento*, Utet 1996; *Gianandrea Gavazzeni alla Scala*, Teatro alla Scala 2001; *Il teatro d'opera tedesco 1830-1918*, L'Epos 2004; *Musica*, Electa-Mondadori 2010. Ha pubblicato inoltre: *Vita e morte della scuola*, Rusconi, Milano 1970; *Il libro dei Cinque Sentieri* (poesie, Premio Sebeto 1974), Scheiwiller 1973; *La rivelazione incompiuta* (saggi di filosofia della letteratura), Rusconi 1974; *Il rombo del motore* (contro l'automobile e la motorizzazione privata), Vallecchi 1974; *Manuale di idee*

per la scuola, Rusconi 1977 (Premio Sibari 1978) Ha in preparazione un ampio libro su Richard Wagner.

Traduttore da varie lingue, ha tradotto l'integrale delle circa 300 Cantate di J.S. Bach, molte opere di Ernst Jünger per le edizioni Guanda e Longanesi, il carteggio tra Karl Jaspers e Hannah Arendt per Feltrinelli, molti libretti d'opera per vari teatri italiani e stranieri, molti melòloghi e drammi con musiche di scena da lui tradotti dal tedesco, dal francese, dall'inglese, dal russo, dal norvegese, con musiche di Benda, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Wagner, Poulenc, Prokof'ev, Strauss, Britten, Peter Maxwell Davies (di cui ha interpretato a Firenze nel 2009 e a Bari nel 2010, come voce recitante, la *Messe sur l'Homme Armé*). Ha tradotto il corpus delle poesie di Alfred Brendel per Passigli di Firenze. Ha ricevuto per questa attività il Premio Internazionale "Ervino Pocar" nel 1991. – È lo "storico" curatore dell'edizione italiana del *Signore degli anelli* di J.R.R.Tolkien, Rusconi 1970 (oggi Bompiani) e, sempre di Tolkien per lo stesso editore, ha curato le edizioni italiane delle *Lettere* e delle *Immagini*. Fra i suoi maggiori lavori teatrali, tutti rappresentati e quasi sempre con lui stesso in veste di attore protagonista, ricordiamo i testi narrativi e dialogici per *Il borghese gentiluomo* di Molière con musica di Richard Strauss, per *Thamos re in Egitto* di Wolfgang Amadeus Mozart, per *Rosamunda principessa di Cipro* di Franz Schubert, per *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn, da Shakespeare, per *Tuttfantchen* di Hindemith (inciso in CD); di recente e con grandissimo successo, per la *Pantomima* K. 446 di Mozart, eseguita, con lui in veste di autore del testo e di attore nel ruolo di Arlecchino, in varie sedi: Cividale, Terni, Roma (nella Cappella Paolina del Quirinale), Festival dell'Università Pontina (nel Castello di Sermoneta). Fra i compositori contemporanei e viventi che hanno messo in musica i suoi testi, ricordiamo Azio Corghi in *Poudre d'Ophélia*, *Un petit train de plaisir*, *Ritratto di Sara*. Nel settembre 2004, Quirino Principe ha presentato a Portogruaro presso Venezia il suo primo melòlogo, *Fuoco aquileiese*, e nel marzo 2007 è andato in scena a Milano, all'Auditorium dell'Orchestra Verdi, il suo secondo melòlogo: *Speculum mundi*, con lui stesso voce recitante. Sempre come voce recitante, ha interpretato egli stesso il suo terzo melòlogo, *Sul mare amaro dell'amore Napoli* (Napoli, Museo M.A.D.R.E., per la Pietà de' Turchini, aprile 2008). Un suo quarto melòlogo, *Visite* (un suo testo poetico edito da Scheiwiller nel 1973 adattato a *Des pas sur la neige* di Claude Debussy), è stato eseguito in prima mondiale assoluta a Firenze nel dicembre 2010.

Nel 2006, Quirino Principe ha fondato il Trio Telos (soprano, pianoforte, recitante e attore; egli stesso svolge quest'ultimo ruolo), e il Trio Flûns (duo pianistico e voce recitante) nel quale egli ha il ruolo vocale. Il Trio Flûns ha prodotto un suo primo CD con i *Liebeslieder* op. 52 e op. 65 di Johannes Brahms eseguiti con la recitazione delle traduzioni in versi e in rime dei testi di Daumer e di Goethe, da lui realizzate. Con il pianista Alessandro Marangoni, nel 2006 ha costituito il Duo "Alessandro Quirini & Quirino Alessandri" (voce recitante e pianoforte) che da anni compie affollatissime tournées in tutta Italia e all'estero, presentando monograficamente, in parola e in musica, protagonisti della storia musicale d'Occidente.

È stato consigliere d'amministrazione e presidente della Commissione Artistica del Teatro alla Scala di Milano, e consigliere presso i Pomeriggi Musicali e la Casa di riposo "G. Verdi" di Milano, e presso l'Istituto per gli Incontri Mitteleuropei di Gorizia.

Nel 1996, il presidente della Repubblica d'Austria gli ha conferito la **Croce d'Onore di Prima Class "litteris et artibus"**. Nel 2005, Quirino Principe ha ricevuto il Premio "Città di Gorizia" per una vita dedicata alla mediazione linguistica tra le nazioni. È il vincitore per la critica musicale Accademico di Santa Cecilia in Roma dell'edizione 2005 del "Premio Imola". Nel 2006 è stato eletto **Accademico di Santa Cecilia** in Roma.

Nel 2007 gli è stato assegnato a Pordenone il premio alla carriera come esponente culturale del Friuli – Venezia Giulia. Nel 2009 ha ricevuto il Premio Frascati per la filosofia, e il Presidente della Repubblica Italiana lo ha insignito del titolo di Cavaliere al Merito della Repubblica. Nel 2010 ha ricevuto dalla città di Catania il "Bellini d'oro".

PAOLA CIARLANTINI, diplomata in pianoforte, musica corale e composizione presso i Conservatori di Firenze e Bologna, è dottore di ricerca in Italianistica. Ha pubblicato articoli e monografie, in particolare sul teatro d'opera italiano dell'Ottocento, per le quali ha collaborato con la Fondazioni Rossini e Donizetti. E' stata consulente musicale per il Bicentenario Leopardiano ed ha realizzato edizioni critiche di opere per il Teatro Pergolesi di Jesi. All'Università di Macerata ha insegnato Musica per il Cinema e Musica Vocale. E' docente ordinario di Poesia per Musica e Drammaturgia Musicale presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda. Affianca all'attività musicologica quella compositiva.

FRANCO MARIANI, già docente per le discipline di Tecniche di impaginazione e di Metodologia della progettazione e poi direttore dell'ISIA di Urbino, è stato docente di Storia della stampa e dell'editoria presso il corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, Università "Carlo Bo" di Urbino. Dal 2007 al 2010 è stato presidente dell'ISIA di Faenza. Svolge da tempo attività di ricerca nel campo delle antiche cartiere italiane; ha partecipato a congressi e convegni specifici in Italia e all'estero e ha pubblicato contributi per l'Accademia Italiana delle Scienze, per l'Istituto della Enciclopedia Treccani e altre riviste di studi storici. Nello stesso ambito, ha tenuto e tiene lezioni e conferenze presso università italiane e straniere. È socio della IPH (International Paper Historians) e della BPHA (British Paper Historians Association). Collabora con il Museo della Carta e della Filigrana di Fabriano. È socio dell'Accademia Raffaello di Urbino.

ANNALISA SPADOLINI, Musicista professionista, docente di flauto alla scuola media ad indirizzo musicale "Giuseppe Bagnera" di Roma, ricercatrice e formatrice per la didattica musicale, ha al suo attivo numerose prime di musica contemporanea, eseguite in molti Festival in Italia e all'estero. Ha inciso musiche di scena e colonne sonore di compositori per cinema e teatro ed è direttore artistico di eventi musicali. E' membro del nucleo tecnico operativo del "Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica" presso il MIUR, presieduto dal Prof. Luigi Berlinguer, coordinatrice nazionale del "Forum per l'educazione musicale" e referente per il Lazio del COMUSICA (www.comusica.it), che promuove iniziative e progetti di valorizzazione dell'Educazione Musicale in tutti i gradi di scuola.

RICCARDO GRACIOTTI, diplomato in pianoforte, dal 2001 insegna Storia della musica presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G.B. Pergolesi" di Ancona. Componente del consiglio direttivo dell'*Associazione marchigiana per la ricerca e valorizzazione delle fonti musicali* di Ancona e membro effettivo dell'*Accademia Marchigiana di Scienze Lettere ed Arti*, svolge attività di ricerca musicologica, pubblicando saggi monografici e articoli sulle istituzioni musicali e teatrali della regione. Ha svolto incarichi di docenza presso l'*Università degli Studi di Macerata*. Dal 2003 al 2010 è stato Direttore dell'Istituto "G. B. Pergolesi".