50° Distretto Scolastico
Liceo Statale "Alfano I" - Salerno
Centro Risorse per le Lingue

Percorso di formazione per docenti
delle scuole italiane di ogni ordine e grado

Biennale delle Arti e delle Scienze del Mediterraneo
Associazione di Enti Locali per l'Educational e la Cultura
Ente di Formazione per Docenti accreditato MIUR

„Scrittura, armonia, regole, musica, cittadinanza"

Progetto di formazione per docenti in servizio impegnati in Scuole di ogni ordine e grado dalla primaria alla secondaria di II grado

ARTICOLAZIONE DEL CORSO

Il corso di formazione, pur nella sua specificità, risulta coerente con le linee progettuali desunte dalla normativa vigente in materia e offrirà pari opportunità formative a tutti i Corsisti pur sviluppandosi in aree diverse del contesto Paese. I formatori, a questo proposito, dovranno dichiararsi disponibili a eseguire gli input che proverranno dalla Direzione e a determinare in itinere uno svolgimento che sia continuamente in linea con gli obiettivi dell'azione. Per agevolare la comunicazione tra Direttore, Responsabili di Area e Formatori sarà predisposta una mailing list tra tutti i soggetti coinvolti.

Il corso, articolato in moduli di varia durata a seconda delle attività proposte (fino ad un massimo di 4,5 ore per modulo), si svolgerà con incontri sia in presenza che online, a cadenza quindicinale, perlopiù in orario extracurricolare per le ore in itinere e per gli stages finali, prevedendo però per l'apprendimento in situazione (data la ricerca-azione e la necessità di operare con gli alunni) delle ore in orario curricolare. I moduli pomeridiani in presenza (in orario extracurricolare per i docenti) verranno organizzati dalle 14,30 alle 19 (durata: quattro ore e mezza per ciascun modulo).

Gli ambiti tematici individuati per il programma del corso vedono l'abbinamento di diversi aspetti del linguaggio musicale che verranno però trattati dai formatori (Esperti e Tutor) in modo strettamente collegato per evitare proposte didattiche settoriali e per favorire un'abitudine mentale a cogliere connessioni e rapporti tra i diversi aspetti del linguaggio musicale proprio nell'ottica trasversale di Musica e Cittadinanza. In tutti gli ambiti verranno privilegiate strategie didattiche pratico-operative (didattica laboratoriale) e si farà riferimento ai principali metodi attivi di Didattica della Musica. I formatori (Esperti e Tutor) dovranno tener conto dei bisogni specifici dei singoli docenti e quindi delle singole scuole per dare la possibilità di una immediata sperimentazione e ricaduta dell'azione formativa nei contesti di lavoro. Stiamo infatti sviluppando una programmazione del lavoro flessibile con tempi adeguati alla realizzazione delle esperienze in classe, da parte dei docenti corsisti, nell'ottica della ricerca-azione (da qui i moduli di apprendimento in situazione). La consistenza oraria di ciascun modulo è stata calcolata sulla base della normativa nazionale di riferimento.

Il calendario degli incontri, fissato nel periodo che va da febbraio 2013 a giugno 2013, è acquisibile al sito www.bimed.net per le rispettive aree Nord, Centro e Sud.

SCHEDA PROGETTO: Percorso di formazione sulla Musica e la Cittadinanza attiva

BREVE DESCRIZIONE E DESTINATARI	Il progetto è mirato a individuare nuovi percorsi di promozione della relazione tra la musica e la cittadinanza attiva, secondo questi assi formativi: • **DIFFUSIONE DELLA CULTURA MUSICALE** • **ATTUAZIONE DEI DIRITTI FONDAMENTALI DI LEGALITA' E CITTADINANZA** • **DIDATTICA E METODOLOGIE PER LA PRATICA MUSICALE** È rivolto a **docenti delle scuole di ogni ordine e grado**.
FINALITA'/OBIETTIVI	Finalità del progetto è quella di rendere la scuola un presidio di cittadinanza aperta al territorio. A questa finalità si intende giungere promuovendo, innanzitutto tra il corpo docente, lo straordinario valore formativo della cultura musicale e del fare musica. Il progetto tende, inoltre, a organizzare una interazione tra il linguaggio musicale e il fare musica che sia in grado di promuovere una più consapevole relazione con le regole e la cittadinanza attiva. La musica è, innanzitutto, norma, poi creatività, confronto e armonia: aspetti rilevanti per la formazione civile delle nuove generazioni e che, comunque, determinano un valore aggiunto per tutte le discipline di ambito curriculare. Il percorso tende a raggiungere l'obiettivo di dimostrare con la pratica come la musica possa generare nella scuola e nel fare scuola motivazione, equilibrio, ben/essere.
PROGRAMMA **(Modulo da 60 ore)**	**Ambiti tematici:** **1. <u>AMBITO METODOLOGICO E DELLA VOCALITA' (17,5 ore)</u>** **AMBITO METODOLOGICO: Metodi attivi di Educazione Musicale (4,5 ore), Laboratorio di Didattica della Musica (5 ore)** **AMBITO DELLA VOCALITÀ: Didattica della vocalità (2,5 ore), Didattica della coralità (5,5 ore)** **2. <u>AMBITO DELL'ASCOLTO E DELL'INTERDISCIPLINARITA' (20 ore)</u>** **AMBITO DELL'ASCOLTO: Ascolto attivo (8 ore)** **AMBITO DELL'INTERDISCIPLINARITA': Musica e interdisciplinarità (12 ore)** **3. <u>AMBITO DELLA NOTAZIONE E DELLA PRODUZIONE MUSICALE (12,5 ore)</u>** **AMBITO DELLA NOTAZIONE MUSICALE: Didattica della notazione musicale (4,5 ore)** **AMBITO DELLA PRODUZIONE MUSICALE: Attività con strumentario didattico, strumenti, esecuzione vocale e/o strumentale (6 ore)** **4. <u>AMBITO DELLA PROGETTUALITÀ (4 ore</u>). Finalizzato a far acquisire ai docenti competenze sull'elaborazione di UA e progetti a carattere musicale.**

Responsabile del percorso formativo: Andrea IOVINO, direttore generale Bimed
Coordinatore area centro: Antonella IANNONE, coreografa
Tutor delle attività: Roberto LOMBARDI, counselor
Esperti:
Maria Antonietta BARONE esperta di attività espressiva
Guido CATALDO, musicista
Maria Luisa DE NIGRIS, pedagogista e esperta di psicomotricità
Giulio LIGUORI, docente di tecnica vocale
Consulente metodologico: Maurizio Ugo PARASCANDOLO, esperto in processi formativi
Segretaria organizzativa: BIMED, Dott. ssa Giovanna Tufano
Referente del sito www.bimed.net: Gennaro Coppola.
Cronoprogramma e organigramma area Nord Centro e Sud sono acquisibili al sito www.bimed.net.

_____