



**MIUR**  
*Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte*  
*Direzione Generale*



*Music... otto!*  
*Convegno \ Laboratorio nazionale sull'avvio alla pratica corale e strumentale nella primaria*  
*(DM 8\2011)*  
*Fondazione Teatro Nuovo*  
*Torino, 30 e 31 ottobre 2013*

**Con il patrocinio e il sostegno della Città di Torino**



**Programma**

**30 ottobre, h 21 evento musicale al Teatro Nuovo di Torino**

Concerto di benvenuto a cura dell'USR per il Piemonte con il patrocinio e il sostegno della Città di Torino  
con il contributo artistico degli allievi della Scuola piemontese, dall'Infanzia al Liceo musicale, e del Conservatorio di Alessandria

**Intervengono**

Giuliana Pupazzoni, Direttore Generale dell'USR Piemonte  
Luigi Berlinguer, Presidente del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica  
Maurizio Braccialarghe, Assessore alla Cultura della Città di Torino  
Carmela Palumbo, Direttore Generale per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica MIUR  
Antonio Catania, Dirigente dell'Ufficio III dell'USR Piemonte  
Maurizio Piscitelli, Dirigente Tecnico MIUR  
Angela Colombo, Direttore del Conservatorio di Alessandria

**(Il programma della serata sarà diffuso con successiva nota nazionale)**

**MIUR - USR per il Piemonte**

**Ufficio III: Ordinamenti scolastici. Vigilanza e valutazione delle azioni delle istituzioni scolastiche.**

**Istruzione non statale.** Via S. Tommaso, 17 – 10122 –Torino.

**Dirigente: dr. Antonio Catania**

Coordinatore dell'iniziativa prof. Francesco Chiaro. Referente regionale per le attività musicali. E-mail:  
[francesco.chiaro1@istruzione.it](mailto:francesco.chiaro1@istruzione.it) . Tel. 011 5163673 – fax 011 5163674

31 ottobre, h. 8.30 – 17,30 il Convegno \ Laboratorio – Sala Valentino del Teatro Nuovo

L'avvio alla pratica corale e strumentale nella primaria (DM 8\2011): le esperienze e le prospettive future per una verticalizzazione del curriculum musicale

H 8,30 accoglienza \ registrazione dei partecipanti

H 9,00 apertura dei lavori

Giuliana Pupazzoni, Direttore Generale dell'USR Piemonte

Luigi Berlinguer, Presidente del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica

Carmela Palumbo, Direttore Generale per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica MIUR

Antonio Catania, Dirigente dell'Ufficio III dell'USR Piemonte

Angela Colombo, Direttore del Conservatorio di Alessandria

### Gli interventi

H 9,25 - Maurizio Piscitelli, Dirigente Tecnico MIUR

Riflessioni sulla valenza educativa della pratica musicale nel I ciclo d'Istruzione

H 9,50 - Paolo Damiani, Coordinatore del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica

Arte dell'improvvisazione e musica di insieme: indicibili (in)canti, l'invenzione del Suono e del Silenzio

### H 10.15 – coffee break

H 10.30 - **Ciro Fiorentino**, Referente nazionale di **COMUSICA**, Coordinamento per l'Orientamento Musicale

Per una verticalità del curriculum musicale

H 10,55 - **Roberto Neulichedl**, Docente del Conservatorio di Alessandria

Formazione musicale di base nella scuola dell'obbligo e dell'autonomia: DM 8, linee guida e progettualità

H 11,20 - **Lorella Perugia**, Presidente dell'Associazione Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre

Il contributo delle Associazioni alla didattica musicale nella primaria

H 11,35 - **Annalisa Spadolini**, Docente referente MIUR- Ufficio VI - Direzione Generale del Personale Scolastico

Presentazione delle Linee Guida al DM 8\2011

### H 12,00 - 12,30 - Alcune esperienze del Piemonte

H 12,00 - **Lorenza Patriarca**, Dirigente scolastica (IC *Tommaseo* di Torino)

H 12,15 - **Silvia Viscomi**, Dirigente scolastica (IC *Santorre* di Savigliano - CN)

H 12.30 - **Francesco Chiaro**, USR Piemonte, Referente regionale MIUR per le attività musicali

Le ultime iniziative dell'Ufficio III in ambito musicale. Presentazione del Laboratori pomeridiani

H 12,45 - Il dibattito: conduce **Ciro Fiorentino**

### MIUR - USR per il Piemonte

**Ufficio III: Ordinamenti scolastici. Vigilanza e valutazione delle azioni delle istituzioni scolastiche.**

**Istruzione non statale.** Via S. Tommaso, 17 – 10122 –Torino.

**Dirigente: dr. Antonio Catania**

Coordinatore dell'iniziativa prof. Francesco Chiaro. Referente regionale per le attività musicali. E-mail:

[francesco.chiaro1@istruzione.it](mailto:francesco.chiaro1@istruzione.it) . Tel. 011 5163673 – fax 011 5163674



H 13, 30 - pranzo

H 14,30 – 16,30 il laboratorio dei Docenti e dei Dirigenti scolastici

Programma sintetico dei Laboratori per i Docenti  
Durata: 2 h – max 30 Docenti per ogni Laboratorio

Lab.1 – Coordinatori prof. Maurizio Bovero e prof.ssa Elena Sappa

*Dal canto allo strumento: la possibilità di un curriculum verticale dalla Scuola Primaria a quella Secondaria di I grado*  
La metodologia kodályana offre lo spunto per una pedagogia che parta dai bisogni dell'allievo stesso e non si venga a costituire come mera trasmissione di regole. La pratica vocale, strumentale, il movimento e l'ascolto sono parte di un approccio di tipo globale, che costituisce l'essenza di un'esperienza tesa allo sviluppo del pensiero musicale. L'alfabetizzazione musicale, in tale prospettiva, viene a costituirsi come naturale conseguenza di questo percorso, invertendo la polarità dell'approccio tradizionale. In tale ottica, l'incontro con la pratica strumentale, non slegato dai processi di interiorizzazione della musica, acquista il suo vero senso di essere all'interno del curriculum.

Lab. 2 – Coordinatrici prof.sse Mariacarla Cantamessa e Tatiana Caselli

*L'improvvisazione creativa. Approcci innovativi per una didattica collettiva.*

Il laboratorio avrà l'obiettivo di proporre un approccio alla pratica strumentale che metta in primo piano l'allievo, il suo essere e il suo sentire, nel contesto della lezione collettiva. Le attività proposte saranno legate all'improvvisazione e all'esplorazione dello strumento, un connubio che favorisce l'evoluzione non solo tecnica, ma soprattutto musicale dello studente. In modalità laboratoriale verranno proposti materiali per lezioni collettive di tecnica del suono, di improvvisazione strumentale, di interazione e di ascolto pensati per allievi della scuola primaria, ma fruibili e rimodulabili nel contesto della scuola secondaria.

Lab. 3 – Coordinatrici prof.sse Elena Staiano e Raffaella Calabretta

*Raccontare con la musica*

*Come realizzare un percorso di apprendimento musicale partendo da un testo narrativo.*

Organizzare un percorso di apprendimento musicale in una prospettiva di verticalizzazione dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di primo grado.

Attività pratiche: dall'analisi e scelta di un testo narrativo alla creazione della "colonna sonora", dall'ascolto ed elaborazione del materiale musicale alle modalità di apprendimento, da esercizi per la vocalità infantile e apprendimento di un repertorio di canti alle attività motorie.

Lab. 4 – Coordinatori prof.ssa Nadia Tonda Roch e prof. Stefano Sargenti

*La scoperta dello strumento nella scuola primaria.*

L'approccio **ludico** e **collettivo**, in una classe di Scuola Primaria, inteso come vettore verso la scoperta delle potenzialità sonore di qualunque strumento musicale

L'uso della **fiaba** come veicolo di elezione, metodologico ed espressivo, applicabile all'apprendimento della tecnica strumentale

Il momento della **performance**, come consolidamento dell'apprendimento e potenziamento della motivazione

Programma del Laboratorio per i Dirigenti scolastici

Durata : 2 h

Coordinatori prof. Ciro Fiorentino e prof.ssa Valeria Fantino

L'organizzazione delle SMIM: le buone pratiche e le criticità anche alla luce della normativa vigente. L'esperienza e i suggerimenti dei Dirigenti scolastici e dei Docenti della Rete *MIRè* delle scuole secondarie di I grado ad indirizzo musicale del Piemonte.

La verticalità del curriculum musicale: progettualità e risorse disponibili.

MIUR - USR per il Piemonte

**Ufficio III: Ordinamenti scolastici. Vigilanza e valutazione delle azioni delle istituzioni scolastiche.**

**Istruzione non statale.** Via S. Tommaso, 17 – 10122 – Torino.

Dirigente: dr. Antonio Catania

Coordinatore dell'iniziativa prof. Francesco Chiaro. Referente regionale per le attività musicali. E-mail:

[francesco.chiaro1@istruzione.it](mailto:francesco.chiaro1@istruzione.it) . Tel. 011 5163673 – fax 011 5163674

Le convenzioni nel contesto territoriale nella prospettiva di offrire agli studenti musicisti l'opportunità di continuare il proprio percorso didattico: Conservatori, Scuole civiche e Associazioni di settore.

**H 16,30 -17,30 plenaria**



**Programma per la mattina di venerdì 1 e di sabato 2 novembre**

Ai relatori e ai partecipanti interessati verranno proposti gratuitamente itinerari di visita guidata a Torino, che saranno comunicati in dettaglio in occasione del Convegno.

**MIUR - USR per il Piemonte**

**Ufficio III: Ordinamenti scolastici. Vigilanza e valutazione delle azioni delle istituzioni scolastiche.**

**Istruzione non statale.** Via S. Tommaso, 17 – 10122 –Torino.

**Dirigente: dr. Antonio Catania**

Coordinatore dell'iniziativa prof. Francesco Chiaro. Referente regionale per le attività musicali. E-mail:

[francesco.chiaro1@istruzione.it](mailto:francesco.chiaro1@istruzione.it) . Tel. 011 5163673 – fax 011 5163674