



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione*

Prot.n. 5973

Roma, 8 ottobre 2014

Ai Direttori Generali degli Uffici Scolastici  
Regionali  
LORO SEDI

Al Sovrintendente agli Studi della Valle  
d'Aosta  
AOSTA

Al Dirigente del Dipartimento Istruzione per  
la Provincia Autonoma di TRENTO

All'Intendente Scolastico per le scuole  
delle località ladine di BOLZANO

All'Intendente Scolastico per la scuola  
in lingua tedesca di BOLZANO

Al Sovrintendente Scolastico della Provincia  
di BOLZANO

Ai Dirigenti Scolastici degli Istituti di  
Istruzione Secondaria di secondo grado,  
statali e paritari  
LORO SEDI

e.p.c.

Al Capo Dipartimento  
SEDE

Al capo Ufficio Stampa  
SEDE

**OGGETTO: Giornata Galileana GALILEO E LA MUSICA – PISA 21 ottobre 2014**

In occasione dei 450 anni dalla nascita di Galileo Galilei questa Direzione Generale insieme ai Comitati per l'apprendimento pratico della Musica e per lo sviluppo della Cultura Scientifica e Tecnologica, all'Università degli Studi di Pisa, a "La Nuova Limonaia" e alla Provincia di Pisa, organizza la Giornata Galileiana dal titolo *Galileo e la Musica*, che si svolgerà a Pisa martedì 21 ottobre 2014.

L'importante ricorrenza consente a studiosi, ricercatori, docenti, studenti di continuare a indagare il significato complessivo dell'opera dello scienziato pisano, che consiste, di certo, in una rivoluzione scientifica e metodologica, ma anche in una visione complessiva del mondo e della cultura. In particolare tale occasione è utile per mettere in luce lo speciale rapporto tra l'"artista toscano" (la definizione è di John Milton) e la musica. Galileo, abile nel suonare il liuto, ha avuto molto dalla musica: addirittura il suo imprinting epistemologico, secondo Stillman Drake. E ha dato molto alla musica, favorendo un cambio di paradigma storico: dalla dimensione matematica tipica di Pitagora (la musica come armonia di numeri) a quella fisica e fisiologica moderna.

L'obiettivo della Giornata Galileiana è approfondire questi temi e verificare come la rivoluzione scientifica del XVII secolo che ha dato origine all'era moderna sia profondamente intrecciata con la storia della musica. Da questa prospettiva, il portato dell'opera dello scienziato pisano diventa oggetto di un approccio epistemologico posto tra *scientia* e *humanities*. L'intreccio di più ambiti disciplinari, dalla fisica e dalla matematica, alla musica e all'arte, fino alla filosofia e alla letteratura, nella concezione educativa e nella pratica didattica mira a favorire il superamento della separatezza delle materie e la frammentazione dei contenuti e a cogliere sia la complessità della conoscenza sia la relazione tra i diversi campi del sapere. In questo senso l'intervento musicale degli studenti durante le sessioni di lavoro sostiene la concezione dell'unità del sapere tra pensare e fare.

Il programma, allegato alla presente, prevede interventi di illustri accademici e scienziati che approfondiranno la tematica da più punti di vista: storico, filosofico, letterario, scientifico oltre che musicale e artistico.

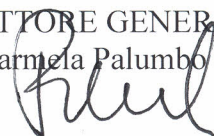
Pertanto, si invitano dirigenti, docenti, studenti, in particolare quelli frequentanti gli ultimi tre anni della secondaria di secondo grado a partecipare, ritenendo questo seminario, per la scientificità degli interventi e per il prestigio dei relatori, un momento importante di approfondimento sia dei contenuti sia dei metodi.

Gli argomenti trattati, opportunamente documentati, potranno essere oggetto di consultazione, per gli studenti che lo vorranno. I relatori e i Comitati si metteranno a disposizione degli studenti e dei docenti per eventuali ampliamenti sulla figura di Galileo scienziato e musicista.

Si invitano gli interessati a compilare la scheda allegata.

IL DIRETTORE GENERALE

Carmela Palumbo



**Allegati**

**Programma**

**Scheda di partecipazione**