

AISTHESIS, SCOPRIRE L'ARTE CON TUTTI I SENSI

La rivista del Museo tattile Statale Omero sulla percezione sensoriale e l'accessibilità ai beni culturali

Primo numero sperimentale in www.museoomero.it, vocale, su CD

COMUNICATO STAMPA N. 1

AISTHESIS, SCOPRIRE L'ARTE CON TUTTI I SENSI, è la nuova rivista online del Museo tattile Statale Omero che nasce per promuovere e diffondere gli studi e le ricerche sulla percezione sensoriale e l'accessibilità ai beni culturali. Al via la fase sperimentale con il primo numero vocale, consultabile e scaricabile online da alcuni giorni in www.museoomero.it, e inviato su CD con Braille e vocale a non vedenti e ipovedenti e sempre disponibile. Il progetto prevede la realizzazione di una pubblicazione quadrimestrale plurilingue a carattere scientifico, che raccolga parte del lavoro fin qui svolto e favorisca il dialogo e il confronto tra persone, istituzioni culturali, università, ricercatori e professionisti che operano nell'ambito della percezione sensoriale con i più differenti approcci culturali: dalle neuroscienze alle più avanzate tecnologie informatiche. Lo scopo è recuperare e diffondere, quanto concretamente esiste già in materia di accessibilità all'arte e ai beni culturali e quanto si sta sviluppando a livello internazionale, in particolare nella lettura tattile delle opere d'arte, per cui il Museo Omero è un punto di riferimento avendo maturato da più di 15 anni specifiche metodiche e buone prassi sia teoriche che pratiche.

Nell'articolo di apertura, intitolato “ *Perché AISTHESIS* ”, il presidente del Museo, Aldo Grassini spiega la filosofia del progetto, soffermandosi sul valore estetico della tattilità - “ *Le sensazioni tattili sono diverse dalle sensazioni visive, ma ciò che conta è che le une e le altre sono capaci di stimolare l'intelletto ad individuare forme, a scoprire significati, ad evocare esperienze, a produrre emozioni. Tutte le sensazioni sanno produrre un piacere peculiare alla loro natura ed il tatto non fa eccezione... L'arte contemporanea sta scoprendo questa ulteriore dimensione e la multisensorialità rappresenta una nuova sfida che trova cultori sempre più numerosi.*”

Seguono “*La rivoluzione dei sensi nell'era dei media elettronici*” di Andrea Socrati; “*Percepire, ascoltare ed emozionarsi*” , di Gabriella Papini. In chiusura, “*Le mani modellano il sentimento*”, di Loreno Sguanci (tra i primi artisti italiani ad aderire al Museo).

AISTHESIS, SCOPRIRE L'ARTE CON TUTTI I SENSI

Quadrimestrale a carattere scientifico del Museo tattile Statale Omero

Sede della redazione e della direzione: Museo Tattile Statale Omero - Mole Vanvitelliana -

Banchina da Chio, 28, Ancona. sito: www.museoomero.it

Editore: Associazione Per il Museo Tattile Statale Omero ONLUS

Direttore: Aldo Grassini; Direttore Responsabile: Gabriella Papini

Redazione: Monica Bernacchia, Andrea Sòcrati; Elaborazione suono: Massimiliano Trubbiani

Ancona, 14 gennaio 2015/gap