

DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA E COMPARATISTICA
FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE

Secondo Congresso Internazionale di Studi ermeneutici su simbolo, mito e "modernità dell'antico" nella Letteratura italiana e nelle Arti dal Rinascimento ai giorni nostri

Second International Conference on Hermeneutics of Symbol, Myth and "Modernity of Antiquity" in Italian Literature and the Arts from the Renaissance up to the Present Day

PRESIDENZA SCIENTIFICA / GENERAL CONFERENCE CHAIRS

Angela Ida VILLA, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Bart VAN DEN BOSSCHE, Katholieke Universiteit Leuven

Congresso Internazionale / International Conference

19-20 dicembre 2016

Aula Pio XI

Largo A. Gemelli, 1 - Milano



Contatti/Contacts

e-mail: ermeneutica.SMMA@unicatt.it

<http://convegni.unicatt.it/ermeneutica-simbolo-mito-e-modernitadellantico>

Area Umanistica e Beni culturali

KU LEUVEN



**UNIVERSITÀ
CATTOLICA**
del Sacro Cuore

PROGRAMMA

Prima giornata:

Lunedì 19 dicembre

MATTINO - SESSIONE PLENARIA

relazioni

Presiedono: Laura ALDOVINI, Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, aula Pio XI (G 127)

9.15-9.45 - Registrazione e iscrizione ascoltatori

9.45-10 - Saluti e presentazione

Giuseppe FARINELLI, Francesco TEDESCHI, Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

10-10.30 - Angela Ida VILLA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Cripto-paganesimo e "nuova mitologia" nella pittura neopagana di Sandro Botticelli: le quattro stratificazioni semantiche del quadro raffigurante Venere-Astarte (Ericina e Architide), dea dell'amore e altresì della guerra, che assiste all'annuale risveglio di Adone, dio solare, all'equinozio di primavera (quadro finora noto come "Venere e Marte")*

10.30-11 - Matthias SCHULZ (University of Art, Braunschweig), *The Sleeping Redeemer? Iconic Reflections and Neopagan Poetics of Matter in Vittore Carpaccio's "Meditation on the Passion"*

11-11.15 - Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

11.15-11.45 - Sofia MAGNAGUAGNO (Università Ca' Foscari - Venezia), *Una nuova fonte per l'interpretazione del "Sacrificio di Marco Curzio" di Paolo Veronese: il "Curtius" di Jacopo Sadoletto*

11.45-12.15 - Giuseppe PETERLINI (Technische Universität Dresden), *"Janus rex prudentissimus". Der zweistimige Gott als Interpretationsschlüssel der "Gefangennahme Christi" von Michelangelo Merisi da Caravaggio*

Pranzo (via Necchi, n. 5)

POMERIGGIO - SESSIONE PLENARIA

relazioni

Presiedono: Laura ALDOVINI, Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, aula Pio XI (G 127)

14-14.30 - Registrazione e iscrizione ascoltatori

14.30-15 - Danai THOMAIDIS (Università Ca' Foscari - Venezia), *David/Orpheus in Christian Literature and Art*

15-15.30 - Giacomo MERCURIALI (Università degli Studi di Milano), *"Statua Danielis". La ricezione di uno schema storiografico greco nella tradizione giudaico-cristiana del "Libro di Daniele" e la sua valorizzazione apocalittica all'epoca della Riforma*

15.30-15.45 - Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

15.45-16.15 - Johnny L. BERTOLIO (University of Toronto), *Venus and Adonis in Giovan Battista Marino: A Pagan "Pietà"?*

16.15-16.45 - Floriana GIALLOMBARDO (Palermo), *Iconografia mitraica e scienza galleiana: l'emblema de "La vana speculazione disingannata" di Agostino Scilla*

16.45-17.15 - Eleonora CAVALLINI (Università di Bologna), *Dal mare di Leucade alle Langhe: "il nome della serpe" in Cesare Pavese*

18-19 - Visita guidata della Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore di corso Magenta, 15 (a cura di Corinna T. Gallori)*

* (Si ringraziano Gianmario Maggi del Touring Club Italiano e Donatella Caporusso del Museo Archeologico; si ringraziano altresì i Volontari del Touring Club Italiano)

20.00 - Cena sociale in un ristorante del centro storico

Seconda giornata: martedì 20 dicembre

MATTINO - SESSIONE PARALLELA (I)

relazioni

Presiedono: Cecilia DE CARLI, Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, aula Pio XI (G 127)

9.30-10 - Registrazione e iscrizione ascoltatori

10-10.30 - Carolina PINI (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Valmarana ai Nani, Tiepolo and the Saturn of the Guest House*

10.30-11 - Angela Ida VILLA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Il crescente lunare del "segno di Tanit" in una pala recanatese e nell'idillio "Alla Luna" di Giacomo Leopardi, nato nel giorno di Venere a Recanati, il "pagus" intitolato a Venere-Astarte Ericina e contrassegnato da una "misteriosa mitologia locale" fenicio-punica. Sulla "modernità simbolico-mitologica dell'antico" nei "Canti"*

11-11.15 - Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

11.15-11.45 - Lorenzo CAPITANIO (Università Vita e Salute San Raffaele), *"Gli dèi a venire". I Misteri di Samotracia nell'interpretazione di Friedrich W.J. Schelling*

11.45-12.15 - Francesca FAVARO (Università di Padova), *L'orfismo segreto dell'orfico D'Annunzio alcionio*

MATTINO - SESSIONE PARALLELA (II)

relazioni e poster

Presiedono: Giuseppe FARINELLI, Alessio PERŠIČ

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, aula S. Paolo (G 129)

9.30-10 - Registrazione e iscrizione ascoltatori

10-10.30 - Graziella BECATTI (Université Catholique de Louvain), *Le dévêtement dans les scènes du Baptême: l'archétype du cathécumène*

10.30-10.45 - Roberta DELMORO (Monza), *"Coronae" e "regna" agli albori del cristianesimo: doni votivi, insegne di potere e manifestazioni di regalità*

10.45-11 - Vittoria Luisa GUIDETTI (Firenze), *La corona offerta al re per il perdono dei condannati e le preghiere offerte a Dio in suffragio per i defunti: un esempio di Cirillo di Gerusalemme*

11-11.15 - Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

11.15-11.45 - Magdalena KOWALSKA (University of Warsaw), *How Poets Unhide "Modernity of Antiquity" of Litanies – on the Basis of First Vernacular Paraphrases*

11.45-12 - Elena SANTILLI (Università di Macerata), *Per una definizione di "Letteratura Sibillina": le Sibille pagane nell'interpretazione dei Padri della Chiesa*

12-12.15 - Anita PAOLICCHI (Università di Firenze), *Il simbolo della torre nelle suppellettili liturgiche*

12.15-12.30 - Sara MURGIA (Torino), *La cerimonia funebre cattolica: simboli di morte, peccato, aldilà e santità femminile nel racconto "Requiem per zia Domenica" (1976) di Plinio Martini*

Pranzo (via Necchi, n. 5)

POMERIGGIO - SESSIONE PARALLELA (I)

relazioni

Presiedono: Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, aula Pio XI (G 127)

14-14.30 - Registrazione e iscrizione ascoltatori

14.30-15 - Rosanna POZZI (Milano), *Mario Luzi tra neopaganesimo, cripto-paganesimo e filosofie religiose orientali*

15-15.30 - Martina BRZICA (Split, Croazia), *Feelings Expression in the Christian and Mythological Works of Ivan Mestrovic' (1941-1946)*

15.30-15.45 - Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

15.45-16.15 - Marco CARMELLO (Universidad Complutense de Madrid), *"Pravitas mundi vel vitae": definizione de un asunto gnóstico en la obra de Angelo Fiore*

16.15-16.45 - Raisa POPOVA (Ekaterinburg, Federazione Russa), *Demons and Prophets of Mikhail Vrubel*

16.45-17.15 - Eleonora FORNASARI, Maria Chiara OLTOLINI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Elementi pagani ed esoterici nel genere "ragazze magiche" dei cartoni animati: dal "mahō shōjo" giapponese ai casi italiani "W.I.T.C.H." e "Winx Club"*

POMERIGGIO - SESSIONE PARALLELA (II) poster

Presiedono: Giuseppe FARINELLI, Laura ALDOVINI

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, aula S. Paolo (G 129)

14-14.30 - Registrazione e iscrizione ascoltatori

14.30-14.45 - Francesca SALATIN (IUAV - Venezia), *Risemantizzazione cristiana di un monumento pagano: la basilica di Massenzio*

14.45-15 - Nicola LUCIANI (Università Ca' Foscari - Venezia), *Mito e memoria sul Campidoglio, ovvero come interiorizzare il cuore pagano di Roma nella letteratura cristiana del primo Medioevo*

15-15.15 - Maria BERGAMO (IUAV - Venezia), Alessandro Magno, il cavaliere, il Doge Andrea Dandolo: le placchette profane della "Pala d'oro" di San Marco

15.15-15.30 - Chiara GARGANESE (Bari), *Le lotte di Ercole nella notte del Sabato Santo: liturgia e neoplatonismo nel fonte di Antonio Federighi nel Duomo di Siena (1464-67)*

15.30-15.45 - Pausa caffè e mostra poster (aula Cardinal Ferrari, G 126)

15.45-16 - Giovanni SERAFINI (Firenze), *La cancellata della Cappella del Sacro Cingolo a Santo Stefano di Prato: natura, mito classico e devozione cristiana per un percorso neoplatonico di teologia mariana*

16-16.15 - Francesco POLOPOLI (Cosenza), *Echi lucreziani e gioachimiti nella "Primavera" di Botticelli*

16.15-16.30 - Maria Vittoria COMACCHI (Università Ca' Foscari - Venezia), *Paganesimo mitologico nella fondazione del racconto mosaico: una nuova interpretazione dell'unità androgina in Leone Ebreo*

16.30-16.45 - Sara TAGLIALAGAMBA (Politecnico di Milano), *Una dea e un'arpia (che cavalca un rospo). 'Modernità dell'antico' in Niccolò Tribolo*

16.45-17 - Luisa MESSINA (Palermo), *Rappresentazioni simboliche animalesche degli ultimi sovrani d'"Ancien Régime"*

17-17.15 - Serena LABRUNA (Università Ca' Foscari - Venezia), *Il prototipo di Afrodite celato nella produzione librettistica di Jules Massenet (1884-1894)*

17.15-17.30 - Alessandra CENNI (Genova), *"Abolire l'errore del tempo". Aspetti orfico-dionisiaci della "Città morta" di D'Annunzio*

17.30 SESSIONE PLENARIA

Sede centrale, Largo Gemelli, 1, aula Pio XI (G 127)

Conclusioni

Giuseppe FARINELLI, Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

Presentazione del Laboratorio ER-SMMA LAB.LEO (Recanati, CNSL, 2-8 luglio 2017): «La memoria dell'uomo è impotentissima senza l'aiuto de' segni». Laboratorio di Studi ermeneutici di simbologia sacra e mitologia religiosa della 'modernità dell'antico' nella Letteratura italiana e nelle Arti dal Rinascimento ai nostri giorni, con sezione leopardiana

PROGRAM

First day

Monday, December 19

MORNING – PLENARY SESSION

Conference talks

Chairs: Laura ALDOMINI, Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

Central venue, Largo Gemelli, 1, room Pio XI (G 127)

9.15-9.45 - Reception and registration listeners

9.45-10 - Greetings and opening remarks

Giuseppe FARINELLI, Francesco TEDESCHI, Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

10-10.30 - Angela Ida VILLA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Cripto-paganesimo e “nuova mitologia” nella pittura neopagana di Sandro Botticelli: le quattro stratificazioni semantiche del quadro raffigurante Venere-Astarte (Ericina e Architide), dea dell'amore e altresì della guerra, che assiste all'annuale risveglio di Adone, dio solare, all'equinozio di primavera (quadro finora noto come “Venere e Marte”)*

10.30-11 - Matthias SCHULZ (University of Art, Braunschweig), *The Sleeping Redeemer? Iconic Reflections and Neopagan Poetics of Matter in Vittore Carpaccio's “Meditation on the Passion”*

11-11.15 - Coffee break and poster exhibition (Room: Cardinal Ferrari, G 126)

11.15-11.45 - Sofia MAGNAGUAGNO (Università Ca' Foscari - Venezia), *Una nuova fonte per l'interpretazione del “Sacrificio di Marco Curzio” di Paolo Veronese: il “Curtius” di Jacopo Sadoletto*

11.45-12.15 - Giuseppe PETERLINI (Technische Universität Dresden), *“Janus rex prudentissimus”. Der zweistimige Gott als Interpretationsschlüssel der “Gefangennahme Christi” von Michelangelo Merisi da Caravaggio*

Lunch (via Necchi, n. 5)

AFTERNOON – PLENARY SESSION:

Conference talks

Chairs: Laura ALDOMINI, Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

Central venue, Largo Gemelli, 1, room Pio XI (G 127)

14-14.30 - Reception and registration listeners

14.30-15 - Danai THOMAIDIS (Università Ca' Foscari - Venezia), *David/Orpheus in Christian Literature and Art*

15-15.30 - Giacomo MERCURIALI (Università degli Studi di Milano), *“Statua Danielis”. La ricezione di uno schema storiografico greco nella tradizione giudaico-cristiana del “Libro di Daniele” e la sua valorizzazione apocalittica all'epoca della Riforma*

15.30-15.45 - Coffee break and poster exhibition (Room: Cardinal Ferrari, G 126)

15.45-16.15 - Johnny L. BERTOLIO (University of Toronto), *Venus and Adonis in Giovan Battista Marino: A Pagan “Pietà”?*

16.15-16.45 - Floriana GIALLOMBARDO (Palermo), *Iconografia mitraica e scienza galleiana: l'emblema de “La vana speculazione disingannata” di Agostino Scilla*

16.45-17.15 - Eleonora CAVALLINI (Università di Bologna), *Dal mare di Leucade alle Langhe: “il nome della serpe” in Cesare Pavese*

18-19 - Guided tour of the Church “Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore” in corso Magenta, 15 (under the professional guidance of Corinna T. Gallori)*

*A special thanks to Gianmario Maggi of the Italian Touring Club and to Donatella Caporusso of the Archaeological Museum. A sincere thank you to the volunteers of the Italian Touring Club)

20.00 - Conference dinner in the old town center

Second day:

Tuesday, December 20

MORNING – PARALLEL SESSIONS (I)

conference talks

Chairs: Cecilia DE CARLI, Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

Central venue, Largo Gemelli, 1, room Pio XI (G 127)

9.30-10 - Reception and registration listeners

10-10.30 - Carolina PINI (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Valmarana ai Nani, Tiepolo and the Saturn of the Guest House*

10.30-11 - Angela Ida VILLA (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Il crescente lunare del "segno di Tanit" in una pala recanatese e nell'idillio "Alla Luna" di Giacomo Leopardi, nato nel giorno di Venere a Recanati, il "pagus" intitolato a Venere-Astarte Ericina e contrassegnato da una "misteriosa mitologia locale" fenicio-punica. Sulla "modernità simbolico-mitologica dell'antico" nei "Canti"*

11-11.15 - Coffee break and poster exhibition (Room: Cardinal Ferrari, G 126)

11.15-11.45 - Lorenzo CAPITANIO (Università Vita e Salute San Raffaele), *"Gli dèi a venire": I Misteri di Samotracia nell'interpretazione di Friedrich W.J. Schelling*

11.45-12.15 - Francesca FAVARO (Università di Padova), *L'orfismo segreto dell'orfico D'Annunzio alcionio*

MORNING – PARALLEL SESSIONS (II)

conference talks and posters presentation

Chairs: Giuseppe FARINELLI, Alessio PERŠIČ

Central venue, Largo Gemelli, 1, room S. Paolo (G 129)

9.30-10 - Reception and registration listeners

10-10.30 - Graziella BECATTI (Université Catholique de Louvain), *Le dévêtement dans les scènes du Baptême: l'archétype du cathécumène*

10.30-10.45 - Roberta DELMORO (Monza), *"Coronae" e "regna" agli albori del cristianesimo: doni votivi, insegne di potere e manifestazioni di regalità*

10.45-11 - Vittoria Luisa GUIDETTI (Firenze), *La corona offerta al re per il perdono dei condannati e le preghiere offerte a Dio in suffragio per i defunti: un esempio di Cirillo di Gerusalemme*

11-11.15 - Coffee break and poster exhibition (Room: Cardinal Ferrari, G 126)

11.15-11.45 - Magdalena KOWALSKA (University of Warsaw), *How Poets Unhide "Modernity of Antiquity" of Litanies – on the Basis of First Vernacular Paraphrases*

11.45-12 - Elena SANTILLI (Università di Macerata), *Per una definizione di "Letteratura Sibillina": le Sibille pagane nell'interpretazione dei Padri della Chiesa*

12-12.15 - Anita PAOLICCHI (Università di Firenze), *Il simbolo della torre nelle suppellettili liturgiche*

12.15-12.30 - Sara MURGIA (Torino), *La cerimonia funebre cattolica: simboli di morte, peccato, aldilà e santità femminile nel racconto "Requiem per zia Domenica" (1976) di Plinio Martini*

Lunch (via Necchi, n. 5)

AFTERNOON – PARALLEL SESSIONS (I)

conference talks

Chairs: Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

Central venue, Largo Gemelli, 1, room Pio XI (G 127)

14-14.30 - Reception and registration listeners

14.30-15 - Rosanna POZZI (Milano), *Mario Luzi tra neopaganesimo, cripto-paganesimo e filosofie religiose orientali*

15-15.30 - Martina BRZICA (Split, Croatia), *Feelings Expression in the Christian and Mythological Works of Ivan Mestrovic' (1941-1946)*

15.30-15.45 - Coffee break and poster exhibition (Room: Cardinal Ferrari, G 126)

15.45-16.15 - Marco CARMELLO (Universidad Complutense de Madrid), *"Pravitas mundi vel vitae": definizione de un asunto gnóstico en la obra de Angelo Fiore*

16.15-16.45 - Raisa POPOVA (Ekaterinburg, Federazione Russa), *Demons and Prophets of Mikhail Vrubel*

16.45-17.15 - Eleonora FORNASARI, Maria Chiara OLTOLINI (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Elementi pagani ed esoterici nel genere "ragazze magiche" dei cartoni animati: dal "mahō shōjo" giapponese ai casi italiani "W.I.T.C.H." e "Winx Club"*

AFTERNOON – PARALLEL SESSIONS (II)

posters presentation

Chairs: Giuseppe FARINELLI, Laura ALDOVINI

Central venue, Largo Gemelli, 1, room S. Paolo (G 129)

14-14.30 - Reception and registration listeners

14.30-14.45 - Francesca SALATIN (IUAV - Venezia), *Risemantizzazione cristiana di un monumento pagano: la basilica di Massenzio*

14.45-15 - Nicola LUCIANI (Università Ca' Foscari - Venezia), *Mito e memoria sul Campidoglio, ovvero come interiorizzare il cuore pagano di Roma nella letteratura cristiana del primo Medioevo*

15-15.15 - Maria BERGAMO (IUAV - Venezia), *Alessandro Magno, il cavaliere, il Doge Andrea Dandolo: le placchette profane della "Pala d'oro" di San Marco*

15.15-15.30 - Chiara GARGANESE (Bari), *Le lotte di Ercole nella notte del Sabato Santo: liturgia e neoplatonismo nel fonte di Antonio Federighi nel Duomo di Siena (1464-67)*

15.30-15.45 - Coffee break and poster exhibition (Room: Cardinal Ferrari, G 126)

15.45-16 - Giovanni SERAFINI (Firenze), *La cancellata della Cappella del Sacro Cingolo a Santo Stefano di Prato: natura, mito classico e devozione cristiana per un percorso neoplatonico di teologia mariana*

16-16.15 - Francesco POLOPOLI (Cosenza), *Echi lucreziani e gioachimiti nella "Primavera" di Botticelli*

16.15-16.30 - Maria Vittoria COMACCHI (Università Ca' Foscari - Venezia), *Paganesimo mitologico nella fondazione del racconto mosaico: una nuova interpretazione dell'unità androgina in Leone Ebreo*

16.30-16.45 - Sara TAGLIALAGAMBA (Politecnico di Milano), *Una dea e un'arpa (che cavalca un rospo). 'Modernità dell'antico' in Niccolò Tribolo*

16.45-17 - Luisa MESSINA (Palermo), *Rappresentazioni simboliche animalesche degli ultimi sovrani d'"Ancien Régime"*

17-17.15 - Serena LABRUNA (Università Ca' Foscari - Venezia), *Il prototipo di Afrodite celato nella produzione librettistica di Jules Massenet (1884-1894)*

17.15-17.30 - Alessandra CENNI (Genova), *"Abolire l'errore del tempo". Aspetti orfico-dionisiaci della "Città morta" di D'Annunzio*

17.30 PLENARY SESSION

Central venue, Largo Gemelli, 1, room Pio XI (G 127)

Closing speech

Giuseppe FARINELLI, Bart VAN DEN BOSSCHE, Angela Ida VILLA

Presentation of the ER-SMMA LABLEO Workshop (in Recanati, CNSL, 2-8 July 2017): «La memoria dell'uomo è impotentissima senza l'aiuto de' segni». Workshop of Hermeneutical Studies of sacred symbolism and religious mythology of the «modernity of antiquity» in Italian Literature and the Arts from the Renaissance to the present day, with a specific section on Leopardi.

PRESIDENZA SCIENTIFICA / GENERAL CONFERENCE CHAIRS

Angela Ida Villa (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Bart Van Den Bossche (Katholieke Universiteit Leuven)

IDEAZIONE E SUPERVISIONE / PROJECT AND SUPERVISION

Angela Ida Villa

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Carlo Alberto Augieri (Università del Salento), Gian Mario Anselmi (Università di Bologna), Barbara Baert (Katholieke Universiteit Leuven), Giuseppe Barbieri (Università di Venezia – Ca' Foscari), Cinzia Bearzot (Università Cattolica del Sacro Cuore), Cristina Benussi (Università degli Studi di Trieste), Giovanni Casadio (Università di Salerno), Eleonora Cavallini (Università di Bologna – Ravenna), Maria Vittoria Cerutti (Università Cattolica del Sacro Cuore), Angelo Colombo (Université de Franche-Comté - Besançon), Dario Cosi (Università di Bologna), Fabrice De Poli (Université de Lorraine), Giuseppe Farinelli (Università Cattolica del Sacro Cuore), Sotera Fornaro (Università di Sassari), Kristina Herrmann Fiore (Roma, Galleria Borghese), Franca Landucci (Università Cattolica del Sacro Cuore), Paolo Leoncini (Università Ca' Foscari – Venezia), Stefania Macioce (Università di Roma – La Sapienza), Franco Musarra (Katholieke Universiteit Leuven), Ulla Musarra Schrøder (Radboud Universiteit Nijmegen), Maria Pia Pattoni (Università Cattolica del Sacro Cuore), Carlos Steel (Katholieke Universiteit Leuven), Francesco Tedeschi (Università Cattolica del Sacro Cuore).

COORDINAMENTO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COORDINATION

Enrico Elli, Carla Boroni, Andrea Canova, Paola Ponti, Federica Millefiorini, Antonio Zollino, Simona Brambilla, Gabriella Amiotti, Milena Raimondi, Andrea Filoni, Cecilia De Carli, Laura Aldovini, Rosa Caffero, Alessio Peršič (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Andrea Robiglio, Jeroen De Keyser, Anke Gilleir, Inge Lanslots (Katholieke Universiteit Leuven)

SEGRETERIA SCIENTIFICA / SCIENTIFIC SECRETARY

Sarah Sivieri, Carmela Pierini, Stefania Triachini, Lucia Tantalo, Francesca Strazzi, Cristina Tagliaferri, Corrado Cuccoro, Luca Rivali, Anna Penati Bernardini, Isabella Nova, Eleonora Fornasari, Corinna T. Gallori, Lucia Gasparini (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Carmen Van den Bergh, Stefania Ricciardi, Sidney Cardella, Emma Grootveld (Katholieke Universiteit Leuven)

SITO WEB / WEBSITE

<http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-home>

<http://www.unicatt.it/meetings/ersmma-home?rdeLocaleAttr=en>

CONTATTI / CONTACTS

Email: ermeneutica.SMMA@unicatt.it