

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RAFFAELLO SANZIO"
VIA MARCONI 30 – FALCONARA M.ma - Tel. 071/910576
E.MAIL: anic82400n@istruzione.it–anic82400n@pec.istruzione.it
Sito web: www.istitutocomprensivoraffaello sanzio.gov.it
C.F. 80017790421 - CODICE MINISTERIALE ANIC82400N
CODICE UNIVOCO UFKJKX



Comunicato

Mercoledì 17 maggio 2017, ore 17.00

Centro Culturale "Pergoli", P.zza Mazzini, Falconara Marittima

Il Teatro tra infanzia e voce

Conferenza-lezione dialogata di Chiara Guidi, organizzata dall'Istituto Comprensivo "R. Sanzio", in collaborazione con il Comune di Falconara Marittima

"Credo che il mio lavoro si ponga tra infanzia e voce, per la loro capacità di sollevare qualcosa che non si vede ancora e di credere in ciò che ancora non è. Per questo voglio stare con la cultura di cui i bambini sono portatori. Stare con gli infanti, coloro che vivono prima del linguaggio, per ritrovare la mia voce e per serrare in me il mistero della vita."

Chiara Guidi, una delle fondatrici della compagnia "Societas Raffaello Sanzio" oggi "Societas", ha da più di vent'anni messo a punto un'idea di teatro infantile e di sperimentazione della voce per interrogare il teatro e vedere come, attraverso infanzia e voce, questo possa diventare un'esperienza sonora di lingua e parola.

Tra infanzia e voce vi è un'intuizione: il teatro ha bisogno della forza rivoluzionaria dei bambini, perché attraverso loro è possibile saltare nel vuoto che l'immaginazione del gioco spalanca. L'esercizio teatrale che viene messo in pratica da Chiara Guidi, in chiave vocale e con vocazione infantile, cerca nel gioco la possibilità di sperimentare un'altra visione del mondo in cui il suono diventa palpabile e le forme si trasformano, passando l'una nell'altra, come quando i bambini vedono nella sedia un cavallo.

Come il gioco anche l'arte, non ha come obiettivo la conoscenza, e tuttavia la genera. Un po' come la fiaba, che non ha come obiettivo il sapere, eppure insegna. Il teatro, per Chiara Guidi, non è mai un intrattenimento scenico, né si rivolge al pubblico per informarlo. È un gesto che si pone il problema della meraviglia, non della comunicazione, e cerca nel bambino la visione ideale di spettatore. L'infante esprime quella condizione primigenia dello sguardo che il teatro esige; è lo spettatore originario e originante. Chiara lo cerca anche quando compone spettacoli per adulti.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RAFFAELLO SANZIO"

VIA MARCONI 30 – FALCONARA M.ma - Tel. 071/910576

E.MAIL: anic82400n@istruzione.it–anic82400n@pec.istruzione.it

Sito web: www.istitutocomprensivoraffaello sanzio.gov.it

C.F. 80017790421 - CODICE MINISTERIALE ANIC82400N

CODICE UNIVOCO UFKJKX



Chiara Guidi

Fondatrice nel 1981 insieme a Romeo e Claudia Castellucci della Società Raffaello Sanzio, Chiara Guidi è stata anima del ritmo drammaturgico e della composizione vocalica degli spettacoli della compagnia, firmando diverse regie e curando la ricerca sulla parola recitata di ogni attore.

Con la Società ha realizzato spettacoli che hanno girato tutto il mondo nei principali festival e teatri internazionali: *Santa Sofia* (1986), *La Discesa di Inanna* (1989), *Gilgamesh* (1990), *Amleto. La veemente esteriorità della morte di un mollusco* (1992), *Masoch. I trionfi del teatro come potenza passiva, colpa, sconfitta* (1993); quindi *Oresteia (una commedia organica?)* (1995), *Giulio Cesare* (1997), *Genesi* (1999), *Voyage au bout de la nuit* (1999) tratto da Louis Ferdinand Celine e *Il Combattimento*, opera di teatro musicale di Claudio Monteverdi e Scott Gibbons.

Autrice e regista di un teatro sonoro, ha inoltre, fin dagli anni Novanta, dato vita a un'intensa esperienza di arte condivisa con i bambini all'interno del suo percorso di analisi del rapporto tra voce e infanzia, con opere come *Hänsel e Gretel* (1993), *Buchettino* (1994) e *Pelle d'Asino* (1998). E' del 1998 il Premio Speciale Ubu per *La Scuola Sperimentale di Teatro Infantile*, da cui derivano i due saggi in forma di cronaca *Diario della Scuola Sperimentale di Teatro Infantile 1° e 2°* e gli omonimi video.

Dal 1999 ha iniziato una collaborazione con il compositore statunitense Scott Gibbons, insieme al quale ha fondato per alcuni anni un laboratorio permanente di composizione sonora e vocale e condotto diversi workshop, tra cui *Vox in tragoedia* (2002) presso il Museum Contemporary Art di Chicago e ha realizzato lo spettacolo/concerto *The Cryonic Chants* (novembre 2004). Del suo percorso di ricerca fanno inoltre parte lo spettacolo *Flatlandia* (2008), lettura drammatica e musicale del racconto di E. Abbott, e i progetti *L'ultima volta che vidi mio padre* e *Ingiuria*, con Alexander Balanescu, Blixa Bargeld e Teho Teardo.

Chiara Guidi ha tenuto conferenze presso Centri teatrali europei e in alcuni Atenei tra cui Roheampton University (2003 e 2004) e Laban Theatre di Londra (2004). Nell'anno accademico 2004-2005 ha insegnato regia teatrale presso lo IUAV di Venezia. Nell'anno 2006 ha diretto diversi workshop in Giappone sulla recitazione vocale, presso Setagaya Public Theatre Studio, Tokyo.

Ha diretto l'edizione 2009 del festival Santarcangelo dei Teatri, all'interno del progetto triennale condiviso con Enrico Casagrande/Motus (2010) e Ermanna Montanari/Teatro delle Albe (2011).

Chiara Guidi conduce tutt'ora un percorso di ricerca parallelo nell'ambito della relazione fra teatro e infanzia: lo spettacolo *Buchettino* (1994), tratto "Le Petit Poucet" di Charles Perrault, ha incontrato bambini di tutti i continenti, e ne esitono oggi versioni riproposte da compagnie locali in Giappone, Taiwan, Chile, e Danimarca (2011), di cui Chiara ha curato la regia. Conduce nell'ambito di un progetto triennale, dal 2010 al 2013, il



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "RAFFAELLO SANZIO"

VIA MARCONI 30 – FALCONARA M.ma - Tel. 071/910576

E.MAIL: anic82400n@istruzione.it–anic82400n@pec.istruzione.it

Sito web: www.istitutocomprensivoraffaello sanzio.gov.it

C.F. 80017790421 - CODICE MINISTERIALE ANIC82400N

CODICE UNIVOCO UFKJKX



workshop per artisti e bambini dal titolo *L'arte del gioco nel recinto del testo fiabesco* presso il Campbelltown Arts Center, in Australia. Per il pubblico infantile inaugura nel 2011 *Puerilia*, festival di puericultura teatrale che si tiene al Teatro Comandini, sede storica della Compagnia. Nel 2012 produce con Ermanna Montanari, Teatro delle Albe, lo spettacolo *Poco lontano da qui*, e per un pubblico di adulti e bambini crea *La Bambina dei Fiammiferi*, con il pianista Fabrizio Ottaviucci. Con quest'ultimo, nell'ambito di Mantica Festival 2014 presenta il monologo *Il Tifone* da Joseph Conrad. Nel 2013 riceve il Premio al Maestro, Premio Nico Garrone, e il Premio Speciale UBU per i festival Mantica e Puerilia.

Nell'ambito di Puerilia 2014, praticando il suo originale metodo chiamato 'errante' che direttamente coinvolge bambini, insegnanti attori come parte attiva del processo creativo, presenta "La terra dei Lombrichi" dall'"Alceste" di Euripide, per bambini di 8-11 anni

Prodotto da Insite Arts, il nuovo lavoro per l'infanzia "Jack e il fagiolo magico" è presentato all'Adelaide Festival 2015 e al Sidney Opera House a luglio 2016

"Le Fiabe Giapponesi" vengono nuovamente allestite ad aprile 2017 con Chiara Guidi in scena e altri tre performer.

www.societas.es