

Liceo Scientifico e delle Scienze Umane “Laurana-Baldi” di Urbino

Unità formativa relativa a:

Crescendo per Rossini

PRIORITÀ STRATEGICA DEL PIANO PER LA FORMAZIONE DEI DOCENTI 2016-2019 DI RIFERIMENTO



Docenti formatori Proff: Maria Chiara Mazzi e Luigi Livi
in Collaborazione col Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro

Corso promosso da Rossini Opera Festival e Fondazione Rossini

| ATTIVITÀ | | |
|----------|--|-----------------|
| 1 | Attività frontale | 10 (a) + 15 (b) |
| 2 | Attività di sperimentazione a scuola | 3 |
| 3 | Attività di approfondimento individuale e progettazione tra pari | 2 |
| 4 | Attività di documentazione e di restituzione | 2 |
| 5 | Totale | 33 |

| DESTINATARI | AZIONI FORMATIVE |
|---|---|
| Docenti di scuola primaria, secondaria di I e II grado (biennio e triennio) | <p>Verranno attivati due percorsi paralleli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un percorso storico, sociologico e musicale interdisciplinare (attività frontale a) per la collocazione dell’opera rossiniana all’interno del più vasto percorso della storia europea. - Un percorso di ‘ascolto guidato’ (attività frontale b) secondo la metodologia già sperimentata “dalla parte dell’ascoltatore”, per l’attivazione di un ascolto consapevole dei capolavori rossiniani e riconoscere ciò che è stato individuato in ambito storico. Ciascun incontro dell’attività b verrà realizzato immediatamente dopo il suo relativo della attività a. |

Azione 1: Attività frontale (a)

| Tematica prevista | La morte di Didone | Il barbiere di Siviglia | L’Italiana in Algeri | Stabat mater | Otello |
|-------------------|--|---|--|--|---|
| | Lettura e strumentalizzazione di un mito in musica dalle origini all’800 | Oltre la commedia dell’arte il terzo stato diventa protagonista | Il rapporto con l’altro e la mobilità della visione dell’Oriente | Il concetto di ‘popolarità’ e la commistione dei linguaggi tra teatro e chiesa, colto e popolare | La circolazione della grande letteratura europea attraverso il melodramma |

| | |
|--------------------------|--|
| Metodologia | Lezione frontale |
| Attori | Formatore-Docente |
| Strumenti | Videoproiettore, power point e audio/video |
| Tempi | 5 incontri di 2 ore – dalle 15.30 alle 17.30 il mercoledì (3, 10, 17, 24, 31 ottobre 2018) |
| Spazi | Liceo Scientifico “Laurana-Baldi” di Urbino, aula polifunzionale |
| Competenze attese | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le interconnessioni tra le tematiche proposte nei vari generi musicali e la società/cultura di riferimento - Costruire un percorso diacronico in riferimento ad un soggetto e comprenderne il suo riuso anche attraverso la musica nel corso del tempo - Analizzare l’interconnessioni tra generi diversi e linguaggi differenti - Apprendere una metodologia di ascolto consapevole in riferimento ai vari generi musicali partendo dalle proprie competenze |

Azione 1: Attività frontale (b)

| | | | | | | |
|--------------------------|--|-------------------------|----------------------|--------------|--------|----------------|
| Tematica prevista | La morte di Didone | Il barbiere di Siviglia | L’Italiana in Algeri | Stabat mater | Otello | Guglielmo Tell |
| Metodologia | Lezione frontale | | | | | |
| Attori | Formatore-Docente | | | | | |
| Strumenti | Videoproiettore, power point e audio/video | | | | | |
| Tempi | 6 incontri di 2.5 ore – dalle 15.30 alle 18 il lunedì (8, 15, 22, 29 ottobre – 5, 12 novembre 2018) | | | | | |
| Spazi | Liceo Scientifico “Laurana-Baldi” di Urbino, aula polifunzionale | | | | | |
| Competenze attese | <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare l’interconnessioni tra generi diversi e linguaggi differenti Apprendere una metodologia di ascolto consapevole in riferimento ai vari generi musicali partendo dalle proprie competenze | | | | | |

Azione 2: Attività di sperimentazione a scuola

| | |
|--------------------------|---|
| Tematica prevista | Guglielmo Tell |
| Metodologia | Presentazione da parte del docente Esercitazione individuale dell’alunno |
| Attori | Docenti- Alunni |
| Strumenti | Videoproiettore, power point e audio/video |
| Tempi | 3 |
| Spazi | Scuola di provenienza del docente corsista |
| Competenze attese | Recupero delle informazioni per la ricostruzione collaterale della collocazione storica e dell’impatto sociale dell’opera prescelta |

Azione 3: Attività di approfondimento individuale e progettazione tra pari

| | |
|--------------------------|--|
| Tematica prevista | Discussione condivisa delle tematiche trattate e delle metodologie di ricerca, rilettura e ascolto |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> - Relazione finale - Confronto coi formatori |
| Attori | Docenti- Formatori |
| Strumenti | Videoproiettore, power point e audio/video |
| Tempi | 2 ore - data da definire in accordo con i docenti, entro il mese di febbraio |
| Spazi | Liceo Scientifico “Laurana-Baldi” di Urbino, aula polifunzionale |
| Competenze attese | <ul style="list-style-type: none"> - Costruire una ricerca collaterale a quella musicale per recuperare il significato storico e l’impatto sociale di uno specifico brano musicale - Completare la visione di un periodo storico anche attraverso l’arte musicale - Consapevolizzare l’ascolto e trasformarlo da semplice ‘godimento per gli occhi e per le |

| | |
|--|--|
| | orecchie' a messaggio del compositore alla società del suo tempo e attuale |
|--|--|

Azione 4: Attività di documentazione e di restituzione

| | |
|--------------------------|---|
| Tematica prevista | Relazione finale e rendicontazione |
| Metodologia | Restituzione |
| Attori | Docenti- Collegio Docenti |
| Strumenti | Questionario |
| Tempi | 2.5 ore |
| Spazi | Scuola di provenienza del docente corsista |
| Competenze attese | Riflessione su quanto appreso attraverso la redazione di una relazione finale |