



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
*Ufficio Scolastico Regionale per le Marche – Direzione Generale*



Prot. n. 10941/A39b

Ancona 27 giugno 2008

## PROGETTO “TEATREDUCAZIONE E LIRICA”

### ***Premessa***

L'indagine conoscitiva - prot. n. 20159/C36a del 20 novembre 2007 – promossa dall'Ufficio Scolastico regionale per le Marche, finalizzata a rilevare l'interesse per la progettazione e la realizzazione di percorsi educativi didattici specifici per l'educazione all'ascolto e alla conoscenza dell'opera lirica e rivolta alle Istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado della regione Marche, ha messo in evidenza che nella nostra Regione circa 50 Istituti scolastici hanno attivato percorsi di formazione rispetto alla musica e, in particolare, anche rispetto al melodramma.

La **Fondazione Teatro delle Muse** da cinque anni, ha avviato una formazione di quello che definisce lo “spettatore consapevole”, sviluppata nell'ambito del progetto Museducazione. Questa formazione ha portato alla realizzazione, già sperimentata in quattro edizioni, di “**Scuola all'Opera**”, un modo originalmente legato alla creatività dello studente rispetto all'incontro con il melodramma che, al di là della rappresentazione delle messe in scena realizzate da scuole di ogni ordine e grado, si sostanzia con appuntamenti formativi, ormai indissolubili dalla visibilità spettacolare.

Dall'incontro tra gli esiti della ricognizione dell'Ufficio Scolastico Regionale e la consolidata esperienza formativa di “Scuola all'Opera”, nasce l'**idea progettuale** di un appuntamento in full immersion riservato in prima battuta ai docenti delle scuole che hanno risposto all'indagine manifestando interesse per avviare un percorso formativo specifico.

### **Descrizione del progetto**

#### **Metodologia**

Il progetto prende l'avvio dalla ricerca che negli ultimi venti anni si è innescata sul movimento del teatro della scuola in Italia, dando luogo a “**teatreducazione**”, neologismo che contiene in perfetto equilibrio di contenuto il valore del teatro e il valore della formazione.

Teatreducazione fa propri gli **elementi laboratoriali della formazione** e dunque il progetto avrà le caratteristiche dell'incontro attivo e partecipato di un numero limitato di docenti con formatori di lunga esperienza nella conduzione di gruppi, nella messa in scena di teatro della scuola, nella elaborazione teorica e pratica di questa realtà. Da qui la scelta di articolare il seminario in moduli formativi con un massimo di 25 docenti ciascuno. Pertanto la formazione vedrà coinvolti 50 docenti.

## **Struttura**

Il progetto si articola come segue:

1° giorno – ore 10 / 13

- prefazione: presentazione della struttura, dichiarazione di intenti
- visione di uno spettacolo di “Scuola all’Opera”
- laboratorio di “scrittura critica”, come esercizio di restituzione del prodotto finale
- esiti condivisi

1° giorno – ore 13 – pausa pranzo

1° giorno – ore 14.30 / 17.30

- la “scrittura drammaturgica”
- dalla visione di spezzoni d’opera elementi per un percorso di costruzione della messa in scena

2° giorno – ore 10 / 13

- la “fabbrica drammaturgica”: la musica e il corpo

2° giorno – ore 13 – pausa pranzo

2° giorno – ore 14.30 / 17.30

- la “fabbrica drammaturgica”: il corpo e la parola
- postfazione
- è prevista una visita tecnica al teatro delle Muse sulla base di particolari bisogni formativi che scaturiranno di volta in volta dai gruppi dei partecipanti

## **Moduli**

Ogni modulo formativo composto di 2 giornate di n.6 ore ciascuna.

Un modulo è riservato ai docenti della scuola primaria e della secondaria di primo grado.

Un modulo è riservato ai docenti delle scuole secondarie di secondo grado.

Periodo proposto: il primo modulo lunedì 15/9/08 e martedì 16/9/08 oppure lunedì 22/9/08 e martedì 23/9/08;

secondo modulo mercoledì 20/9/08 e giovedì 21/9/08 oppure mercoledì 24/9/08 e giovedì 25/9/08.

**Iscritti:** 25 docenti per ogni modulo

**Location:** Teatro delle Muse: Ridotto del Teatro, sala Melpomene, foyer del Teatro

## **Conduttori della formazione**

Silvano Sbarbati – direttore del Teatro delle Muse, esperto di teatreducazione, formatore, docente alla facoltà di Sociologia dell’Università di Urbino, specialistica di E.M.G.. da molti anni si occupa professionalmente del rapporto tra la teatralità e la formazione della persona.

Sebastiano Aglieco – insegnante elementare a Milano. Attore con Pippo Del Bono, formatore, poeta (premio Montale 2004), da molti anni impegnato nel teatro della scuola (Sipario d’Argento con la propria classe alla rassegna nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico).

### **Piano finanziario**

A sostenere i costi, quali descritti nell'allegato piano finanziario, complessivamente valutati in 7.500,00 euro, l'U.S.R. per le Marche concorre per 4.000,00 euro e la fondazione Teatro delle Muse per 3.500,00 euro.

### **Appendice**

E' previsto un momento conclusivo che riunisca entrambi i moduli in una giornata convegnistica, da organizzare eventualmente nel periodo post-natalizio all'interno dello svolgimento della stagione della lirica del Teatro delle Muse di Ancona.

IL DIRETTORE  
DEL TEATRO DELLE MUSE  
f.to Silvano Sbarbati

IL DIRETTORE GENERALE  
DELL'U.S.R.. PER LE MARCHE  
f.to Michele De Gregorio